

## КОНСТРУКТОР



*На первом Одесском фестивале:  
В. Руденко, О. Ефросинин*

Первое знакомство (заочное) с Валентином Фёдоровичем Руденко произошло у меня в начале 80-х годов прошлого века. Основанием для него стало возрождение мною мемориалов З. Бирнова. А поскольку подобных соревнований было тогда не так уж много, в них принимали участие практически все ведущие мастера поэзии шахмат из СССР. Главные позиции в этом списке принадлежали В. Руденко, чьи задачи становились настоящим украшением конкурсов. Уже в наши дни, подготавливая к изданию, вышедший из печати двухтомник «Шахматная поэзия в Волгоградской области», мне пришлось многие задачи мемориалов З. Бирнова прогнать через компьютер. Практически

все творения маэстро выдержали компьютерную проверку, сияя бездуальным содержанием, даже в дополнительных вариантах. Это убедительное свидетельство того, с какой тщательностью гроссмейстер В. Руденко подходил к созданию своих полотен на чёрно-белых клеточках. Думаю, что основа такой тщательности лежит в его специальности, связанной с проектированием специальной техники. А в данной отрасли на халтуре далеко не уедешь. Столь же фундаментальный подход лежит в основе его уникальной книги «Преследование темы», ставшей учебником для целых поколений проблемистов. Тщательная проработка её содержания, позволила мне вскоре определить свою место в поэзии шахмат. Во-первых, многоходовки с их необозримыми возможностями. Еще немного трёхходовки. А, во-вторых, в части их содержания, это «преследование», заключающееся в усилении содержания задачи за счёт повторения однородных тактических моментов (тем) в одном и том же варианте.

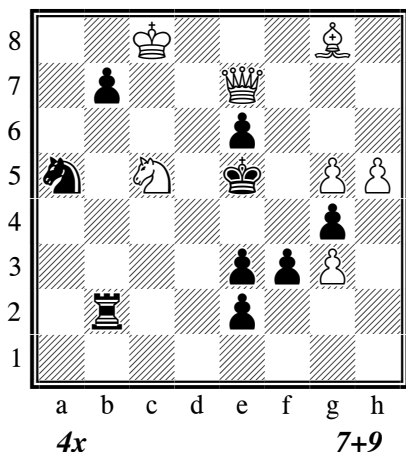
Личное знакомство и общение с Валентином Фёдоровичем на первом Одесском фестивале шахматной композиции, закрепило моё увлечение шахматной композицией. До сих пор вспоминаю его виртуозные лекции о работе над содержанием задач. Как жаль, что в те годы не существовало видеотехники. Выходя к демонстрационной доске, маэстро творил самые настоящие чудеса. Известные задачи, буквально преображались, попав в умелые руки мастера! Вот на доске расставляется известная задача. Казалось, в ней улучшить ничего по определению невозможно. Но, это только на взгляд неискушенного зрителя. Несколько взмахов руки и мы, видим, как с доски исчезают «ленивые» фигуры, а вместо двух авторских вариантов, появляется дополнительно еще один, а то и несколько таких же однородных сюжетов.

Примечательно, что Валентин Фёдорович вёл себя исключительно просто. Несколько схем, над которыми я бился очень долго и безуспешно, он, пощёлкивая пальцами, превращал в реальные задачи. На последующих фестивалях мы обсуждали с ним идею создания Всесоюзной школы мастерства под руководством В. Руденко. Однако последующие бурные времена не позволили этой идее претвориться в жизнь.

Конечно, помимо общения, нам молодым, всегда хотелось создать что-то своё и даже обогнать гроссмейстера В. Руденко. Все знают его знаменитую

четырёхходовку, с тремя правильными матами, ставшую классикой. Два мата проходят с дальним блокированием. В одном из матчей городов-героев я составил такую задачу (Диаграмма).

*О. Ефросинин, 1990 г.*



1.К:е6! – 2.Фс5+ Кре4 3.Сh7х,  
 1...Лс2+ 2.Кс5+ Кpd4 3.Фd6+ Крс3 4.Ка4х,  
 1...Лd2 2.Кс7+ Кpd4 3.Кb5+ Кpd3 4.Фh7х,  
 1...Лb5 2.Фf6+ Кpd6 3.Кf4+ Крс5 4.Кd3х.  
 Дальнее блокирование полей чёрной ладьёй с тремя правильными матами, два из них образуют эхо.

**Поздравляю Валентина Фёдоровича с замечательным юбилеем! Желаю ему долгих лет творческой жизни и также продолжать радовать нас своими замечательными шахматными произведениями.**

**Олег Ефросинин, г. Волгоград**