

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ!

Книгу авторов Кирилла Урусова и Евгения Фомичёва «Александр Галицкий – шахматный Гейне» (Издательство: «ИнтерГрафика», Полтава, 2010г.) волгоградцам подарил Валерий Копыл. В прошлом году он вместе с Сергеем Ткаченко находился проездом в Волгограде, совершая вояж в мировую шахматную столицу г.Элисту. Увы, толком я книгу не успел и посмотреть, поскольку этим фундаментальным изданием в роскошном оформлении мы наградили ветерана волгоградской шахматной композиции. К слову, «расплата» с председателем украинской комиссии по композиции В. Копылом – не за горами. В этом году выходит второй том моей книги «Шахматная поэзия в Волгоградской области», тогда и сделаю ответный ход. И вот недавно – двухтомник об А. Галицком мне прислал один из его авторов Евгений Фомичёв или как мы его ласково называли на одесских фестивалях шахматной композиции – наш «русский чех».

Первые страницы открывал с некоторым волнением. Ведь всё, что приходилось читать до этого в российской печати по поводу данной книги, содержало не то, что ложку дёгтя на бочку мёда, а скорее обратную пропорцию этих составляющих. Однако, прочитав несколько абзацев, весь негатив «рецензий» из моей памяти мгновенно улетучился и я, удобно расположившись в виртуальной машине времени, совершил комфортный вояж в прошлое «длинной» более 100 лет. Признаюсь, об отечественной шахматной композиции тех времён имел представления смутные. Фактически мои знания ограничивались десятком задач и фамилиями нескольких композиторов. Думаю, что, и авторы книги, до того как приняли решение направить свои усилия на поистине уникальные архивные изыскания, находились в аналогичной ситуации.

Начну свой краткий обзор, с автобиографических фактов. Авторы погружают читателя в патриархальную атмосферу того времени, воссоздавая перед нами портрет



*Кирилл Урусов и Евгений Фомичёв
в селе Синенькие на берегу Волги,
2008 г. (место, где творил А. Галицкий)*

уездного врача Александр Васильевича Галицкого, со всеми его устремлениями и пониманием долга служения Отечеству.

Хорошие фотоматериалы удачно дополняют это путешествие во времени. Разглядывая, сохранившиеся до наших дней старинные улочки и строения, невольно ожидаешь, как из-за того вон угла выйдет высокий стройный человек в шляпе, с чемоданчиком врача в руках и немного задумчиво пойдет прямо к нам навстречу. Этому настроению способствует и фактура, которую авторы ненавязчиво вкрапляют в рассказ, о давно минувших годах.

В частности такой факт: «Зарплата врача-мужчины – 1300 рублей в год (109 в месяц), в 1899 г. увеличена до 1500 в год (125 в месяц), женщины-врача – 800 в год. Царская Россия щедро платила медработникам за каторжный труд. Для сведения зарплата высококвалифицированного токаря (слесаря) Сормовского завода в Н. Новгороде была около 16 рублей в месяц. Некоторые цены: мужской костюм-тройка из английского сукна – 7 рублей, шахматы из пальмового дерева – 2,5. Продукты питания (1900-14): фунт печеного хлеба – 6 копеек, пуд картофеля – 40, пуд моркови - 16, хороший обед из трех блюд – 15, «чекушка» ординарной водки – 3». Впрочем, не буду лишать потенциальных читателей возможности изучить всё самостоятельно. Перейду к шахматной составляющей.

Здесь тоже было немало приятных открытий. Сегодня, стало модным жаловаться, мол, шахматных композиторов не понимают, наша «крутая» композиторская молодёжь приблизилась к 60-летнему рубежу... А теперь почитаем газету «Московские ведомости» от 20 августа 1900 года: «В конце текущего месяца в Москву прибудет на короткое время А. Галицкий, пользующийся большой известностью не только как русский составитель, но и как выдающийся художник задачного дела в рядах знаменитостей этой отрасли задачного искусства». Да, не удивляйтесь, такой факт авторам тоже удалось разыскать! Представим теперь, что не шахматное издание где-нибудь в Москве или Киеве аналогично осветит приезд соответственно В. Руденко или Я. Владимиров? Не берусь утверждать, что такое возможно. Ещё один факт вообще привёл меня в полное смятение: первые очные турниры в России по решению шахматных задач с временным контролем – провёл не кто иной, как А.Галицкий!

Читая полемику А. Галицкого с читателями и проблемистами того времени, касательно теории шахматной композиции, возникало стойкое чувство deja vu. Поясню, что имею ввиду. Если убрать обороты типа «милостивый государь», у нас проглядываются хлёсткие статьи Анатолия Георгиевича Кузнецова или Александра Павловича Гуляева. А вот в другом случае, рассматриваемые проблемы настолько фундаментальны, что невольно напрашивается сравнение с Валентином Фёдоровичем Руденко и его классикой о «преследовании темы». Конечно, ряд вопросов, рассматриваемых тогда, с позиций нынешнего времени кажется наивным, а иногда и не заслуживающим столь подробного описания, но не будем становиться в позу знаяк! Как знать, вполне возможно, лет через 100 и некоторые наши полемичные сражения покажутся по большому счёту наивными...

Относительно реставрации классического наследия, проведённого Евгением Фомичёвым - скажу, он сделал это тактично и в подавляющих случаях в духе Галицкого. Невольно начинаешь подумывать, что за спиной Евгения Васильевича незримо присутствовал сам маэстро Галицкий, направлявший его творческое перо на шахматном полотне. Впечатляет, и объём проделанной работы! Поэтому, претензии на нарушения в части авторских прав, выглядят несуразно. К этому добавлю, что Евгений свои исправление задач Галицкого не возводит в ранг аксиомы. Пожалуйста, в книге приводятся исходные редакции композиций и у желающих есть возможность создать лучшие версии.

О недостатках... Да, они есть, но на общем фоне фундаментального двухтомника, очень мелки и легко устраняемы. Выскажу здесь своё мнение, как читателя. Желательно видеть единство нотации в обоих томах. В ряде случаев стоит подумать о более полном заполнении страниц.

Как заверяют авторы, в третьем дополнительном томе появятся необходимые читателю: полный список использованных архивных и книжно-журнальных источников, полная библиография статей классика и раздел «Содержание».

Подведу итог сказанному. Двухтомник «Александр Галицкий – шахматный Гейне» открывает новое направление в части издания книг по шахматной композиции. Авторы сумели в одном издании объединить сразу несколько направлений: широкие архивные изыскания, уникальные автобиографические данные с фотоиллюстрациями, бережные реставрационные работы по сохранению классического наследия. Знакомясь с этими материалами, невольно вспоминаешь старую истину о том, что новое – это хорошо забытое старое. Поэтому зачастую для того, что бы сделать шаг в будущее, нелишне оглянуться назад!

Следует отметить значительную роль в этом деле Валерия Владимировича Копыла, ставшего сегодня на постсоветском пространстве авторитетным книгопечатником.

Олег ЕФРОСИНИН, член Союза журналистов России

Наконец-то, появилась статья с хвалебным отзывом о книге «Александр Галицкий – шахматный Гейне». Олег Ефросинин весьма положительно оценивает труд ее авторов, считая, что недостатки «...очень мелки и легко устраняемы.» Позволю себе с ним не согласиться. Да, Фомичев и Урусов проделали колоссальную работу по сбору и обработке материалов к этой книге, в том числе и уникальных. Тем обиднее, что сверстана она по принципу «тяп-ляп» - не соблюдены элементарные правила верстки. Достойное содержание должно иметь достойное оформление.

В качестве положительного примера приведу книгу С.Н.Ткаченко «Откровения шахматного странника». Я был свидетелем всех стадий работы Сергея над этой книгой, и того, как тщательно доводил он и ее содержание, и форму.

Юрий Гордиан