

**ПЕСПЕКТИВЫ ПРОПАГАНДЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ  
В ШКОЛАХ РОССИИ  
НА ОСНОВЕ ОПЫТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Олег Евгеньевич Ефросинин*

*международный арбитр ФИДЕ по шахматной композиции,*

*член Союза журналистов России*

Шахматная композиция — вид творчества, исторически сложившийся из практической шахматной игры. Цель шахматной композиции — выражение шахматной идеи в художественной форме, что позволяет отнести данный вид творчества к поэзии шахмат. Исторически шахматная композиция появилась более 1000 лет назад и первоначально состояла из позиций, возникающих в реально сыгранных партиях. В процессе своего развития, постепенно шахматная композиция стала совершенствоваться, в конце XIX - начале XX века сформировались все основные эстетические и художественные требования, предъявляемые к шахматной композиции. Шахматная композиция выполняет ту же роль в шахматах, что и искусство в нашей жизни. Согласитесь, невозможно говорить о гармоничном воспитании юной личности, если не научим ребят воспринимать художественные, литературные и музыкальные произведения.

Подобно лучшим картинам мира, музыкальным произведениям, классические шахматные этюды и задачи восхищали и восхищают всё новые поколения шахматистов. Вот почему приобщение юных шахматистов к шахматам невозможно без знакомства с лучшими шахматными композициями. К сожалению, наравне с этой «золотой» серединой существует два полярных мнения. Первое: шахматная композиция удалась от практической игры и ничему шахматиста научить не может. Это мнение обычно бытовало среди тренеров шахмат, но скажу честно: лично мне сегодня в Волгограде этого слышать не приходилось, а вот в годах 80-х прошлого века, очень даже часто. И второе мнение, на этот раз в среде шахматных композиторов, причём самых авторитетных: шахматную композицию нужно давать школьникам сразу в полном

объеме, включая изучение таких далёких от шахмат разделов как кооперативные и обратные маты.

Считаю в данном вопросе не надо ничего открывать заново. По первому мнению, ответу на всякий случай, вдруг кое-где оно еще существует. Необходимость изучения лучших шахматных композиций – сегодня не требует никаких доказательств. Первый тренер чемпиона мира Г. Каспарова Олег Приворотский, ныне проживающий в Волгограде, мне рассказывал, что своё восхождение на Олимп будущий чемпион мира Г. Каспаров начинал с побед в конкурсах решения задач и этюдов. О том, как гениальный М. Таль на спор решал в уме самые сложные этюды, мы также знаем. А задачи, составленные гением шахмат Александром Алехиным, и сегодня продолжают восхищать! Добавлю, что Василий Васильевич Смыслов составил не один десяток отличных этюдов, которые получили самую высокую оценку профессионалов. Эти примеры, привел исключительно для объективности, т.к. все эти факты общеизвестны.

По второй позиции – сложнее. Дело в том, что её сторонниками являются многие мастера и гроссмейстеры по композиции. Не буду лукавить: говорить, что композиция сегодня идёт параллельным курсом с шахматами, конечно, абсурдно. Здесь появилось много собственных идей, которые далеки от шахмат, но имеют интерес для тех, кто работает в данном направлении. Но, аналогично тому, как ребёнок в школе получает знания, ступенька за ступенькой, так же планомерно мы должны и прививать знания в шахматах и шахматной композиции. Никому не придёт в голову в первом классе учить ребят высшей математике. Сначала надо пройти арифметику, геометрию и только потом можно говорить о более сложных понятиях. Нарушение этого принципа постепенности может привести к полному абсурду: ребёнок не только не узнает, что такое интеграл, но даже не сможет в десятом классе умножить два числа и определить: сколько он должен заплатить по электросчётчику. А такие примеры публиковались в печати. Вот от такой «пропаганды» шахматной композиции я и хочу предостеречь некоторые горячие головы!

В эти дни в Обнинске проходит первое в России очное молодежное первенство по решению шахматных композиций. Мне пришлось немало приложить усилий, что бы убедить руководство Российской шахматной федерации провести его. Но, даже в этом усечённом виде (первенство так и не включили в календарь 2013 года) это соревнование могло не состояться, если бы не поддержка Вашего земляка, беззаветного пропагандиста шахмат Игоря Анатольевича Сокрустова. Моя личная благодарность! Обращаю внимание, на то, что первенство проводится именно в формате ПОСТЕПЕННОСТИ приобщения ребят к шахматной композиции: двухходовка, трехходовка, четырехходовка и этюды. Этот же формат принят и в молодежных первенствах Европы по решению. К сожалению, в данном вопросе я так и не смог найти поддержку в Комиссии по шахматной композиции при РШФ, там считают возможным такие соревнования не поддерживать: нет кооперативных и обратных матов, т.е. той высшей математики, о которой говорилось выше.

От теории перейду к практике. Пропаганда шахматной композиции среди молодёжи в Волгоградской области в последнее время занимает одно из главных мест в работе региональных шахматных структур. Обратимся к опыту того, как в Волгограде проходят интернет – турниры (или по международной классификации ISC) по решению шахматных композиций. Перед очередным интернет–турниром, в детских шахматных школах проходят отборочные турниры. Участвовать в них могут все ребята, не старше 18 лет. Всего на старт выходит более 100 юных шахматистов. Регламент такой: 90 минут на решение малофигурных двух, трех, четырёхходовки и двух этюдов. Никаких кооперативных и обратных матов не предлагаем. При всём уважении к этим разделам надо исходить из реальности. А она такова, что в детских шахматных школах тренеры учат ребят играть в шахматы. Поэтому с охотой идут навстречу, когда идёт речь об игровых позициях, помогающих юным шахматистам получать тактические навыки. И трудно найти общие точки соприкосновения при обсуждении задач с изменёнными правилами игры в шахматы. В финал выходят по три молодых претендента на титул чемпиона Волгограда в очном решении. В последнее

воскресенье января в более 30 юных шахматистов-финалистов (в этом году ребята собрались в ДЮСШ-20) решают задания интернет-турнира, соответствующие категории начинающих решателей. Здесь также пришлось ввести некоторые изменения. Вместо двух туров по два (!) часа каждый проводится один тур с контролем 90 минут. Скорее всего, данный регламент, если учитывать возраст участников, а это в основном ребята от 6 до 14 лет, является предельным. При увеличении времени и числа туров - падает интерес к соревнованию. Для решения предлагаются все задания интернет-турнира, за исключением кооперативных и обратных матов, т.е. анализируются: четыре двухходовки, одна трёхходовка и один этюд.

Непонятно почему это интересное соревнование остаётся в России делом только Волгограда, участвовавшего во всех подобных сражениях и Твери. А где другие города? Если мы хотим развивать молодёжные соревнования по решению шахматных композиций, необходимо обратить взоры на детские спортивные шахматные школы, а они есть практически в каждом городе или регионе. Что бы заинтересовать руководителей и тренеров школ, а также оказать помощь в подготовке новых чемпионов мира, надо ввести новый регламент для молодёжных очных решательских турниров. Ведь что у нас сейчас получается? На официальных чемпионатах из 18 заданий только 3 этюда, остальные - задачи, причём 6 из них неортодоксальных жанров. Можно много спорить о том, что все виды композиции – важны, но есть суровая реальность. Шахматисты-практики эти направления не приемлют. Дабы не углубляться в теоретические споры по этому поводу - небольшой пример: шахматы «Фишер-960». Несмотря на то, что их придумал гениальный Р. Фишер, и действуют все правила, за исключение начальной расстановки фигур, данный вид игры большого распространения не получил, хотя и проводятся чемпионаты мира. Однако кто из шахматистов назовёт чемпиона мира в данном виде единоборства? Поэтому важен упор в решательских турнирах именно на практическую сущность композиций наиболее близко стоящих к игровым шахматам, т.е. этюдам! Для этого следует уравнивать в количественном плане задачи и этюды во всех официальных чемпионатах.

Например, предлагать для решения по три этюда в первый день и столько же во второй с регламентом по 100 минут. Оставшиеся 80 минут дополнить ортодоксальными задачами, определив их количество по существующим временным нормативам. Подобный регламент сразу повысит интерес к решательским турнирам среди шахматистов-практиков всех возрастов, особенно – молодёжи! У молодых шахматистов появится реальная перспектива изучать этюды, а заодно ортодоксальные задачи, тренироваться и выигрывать! Думаю, не составит труда найти в этом случае общий язык с руководителями шахматных детских школ – они прекрасно будут понимать, что выступление их воспитанников в подобных осовремененных турнирах – пойдёт только на пользу! Иначе у нас получается тупик.

Ещё один важный аспект: молодёжи нужно создать спортивные стимулы, должны быть перспективы продвижения по турнирной лестнице к Олимпу. Как это обеспечить? Надо использовать имеющиеся возможности. Вспомним, каждый год около Сочи, в апреле месяце проводятся игровые детские чемпионаты России всех возрастов и разрядов. Приезжают до 1000 ребят с тренерами и родителями. Провести короткий отборочный турнир со всеми желающими, а затем финал на полтора часа по решению композиций, как говорится дело техники.

Для скептиков, изрекающих опасение с мотивировкой «про овраги», следует напомнить другую пословицу: «Лиха беда – начало». Сегодня благодаря целенаправленной политике по пропаганде шахматной композиции в Волгограде и области, тренеры детских шахматных центров не только активно используют задачи и этюды в учебном процессе, но и творчески развивают работу в этом направлении. Так в ДЮСШ-20 (Ворошиловский район, г. Волгоград) ежегодно проводятся несколько очных турниров по решению, «шоу решателей», чемпионаты Волгоградской области среди юношей и девушек по шести (!) возрастным группам. Всё это в своей основе имеет две причины: общий высокий уровень популярности шахматной композиции в Волгоградской области и наличие тренеров-пропагандистов поэзии шахмат в ДЮСШ-20: Михаила Яхтенфельда, Евгения Ваулина, Александра Маслака. Не менее интересно

проходят занятия в школе спортивного мастерства по шахматной композиции, существующей уже больше двух лет в Волгоградском городском шахматно-шашечном клубе. Каждый месяц здесь собираются любители очно порешать, причём подготовку заданий участники делают поочередно, включая судейство турнира. Регламент – двухчасовой и радует, что это не пугает юных решателей, всё активнее посещающих занятия школы. Если этот опыт возьмут на вооружение в центре России и создадут аналогичные условия, то появятся пропагандисты на местах и в других регионах страны.

Думаю, лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать. Поэтому приглашаю зайти на мой сайт «Волгоград шахматный» (адрес: [www.efrosinin.ru](http://www.efrosinin.ru)) и посмотреть там многочисленные фото и видео материалы.

Однако, цель моего доклада не рапорт об успехах в пропаганде шахматной композиции. Дело в том, что ситуация с шахматной композицией в России не самая лучшая. Фактически за 20 лет у нас нет притока новых имён ни в составлении, ни в решении. В одиночку бьется с воспитанием молодых решателей в Твери международный гроссмейстер Александр Ажусин, о том, что делается в Волгограде, я рассказал. Вот, пожалуй, и всё! Результаты плачевны: на чемпионате Европы-2013 (взрослом) по решению у России – провальное четвёртое место. На чемпионат России по решению этого года фактически приехали решатели большого московского кольца: Москва, Тверь, Иваново, Владимир, Обнинск. Из дальних городов только Волгоград прислал своих участников. А где наша Северная столица, Кубань, Поволжье Среднее и Верхнее, Урал, про Сибирь и Дальний Восток и говорить нечего. Не лучше ситуация в командном чемпионате России по составлению: дошло до того, что команды вынуждены образовывать представители нескольких субъектов одного федерального округа.

Кое-что в направлении вывода шахматной композиции из тупика под названием «отсутствие притока молодёжи» делается и волгоградцами. Парадоксально, но до недавнего времени в России не было правил шахматной композиции, фактически не существовало квалификационных и судейских

нормативов. Все эти долгие годы, начиная с 90-х годов, велись беседы на тему: хорошо бы хорошо, придет дядя и всё сделает. Волгоградцы взяли на себя ответственность и разработали и Проект правил и квалификационных нормативов. Все передано в Комиссию при РШФ. Главное: шахматная композиция из местячкового состояния выводится на цивилизованный путь. Но, это только начало.

Я не призываю здесь стройным шагом ВСЕМ идти в шахматную композицию. Речь о другом: ПРЕДОСТАВИТЬ юным шахматистам не только возможность знакомства с лучшими произведениями шахматной композиции, но и получить спортивные и моральные стимулы для продвижения по спортивной лестнице. Шахматист вырастет и пусть дальше сам определяется с выбором. В любом случае, приобщение к искусству прекрасного, пойдёт ему только на пользу.

Думаю, для нашей конференции, помимо обмена мнений важен еще и практический результат работы. Вот поэтому, выношу на Ваше рассмотрение обращение в РШФ. Можно направить его непосредственно Аркадию Владимировичу Дворковичу. В данном обращении предлагаю с целью приобщения молодежи к шахматам ввести следующие пункты.

**Научно-практическая конференция «Шахматы в школе как основа сбережения здоровья детей» предлагает в ближайшее время рассмотреть и реализовать на практике следующие предложения.**

**1) Организовать на базе российского канала «Культура» передачи «Шахматная школа», вести которую должны ведущие мастера и гроссмейстеры страны по шахматам и шахматной композиции. Основное направление передачи: знакомство молодёжи с шахматами во всех аспектах. Аналог – передача «Шахматная школа» в СССР.**

**2) Парадоксально, но сегодня в стране НЕТ ни одной общероссийской газеты, имеющей на своих страницах шахматной рубрики. Предлагается организовать такую рубрику на страницах «Российской газеты», поручив**

**вести рубрику ведущим мастерам и гроссмейстерам России. На базе рубрики проводить заочные чемпионаты России по решению задач и этюдов, выделив в особую молодёжную группу участников до 20 лет. Призы – книги с автографами гроссмейстеров, а также возможность для победителей встретиться с гроссмейстером в сеансе одновременной игры.**

**3) Ввести в календарь Министерства спорта и туризма чемпионаты России по решению шахматных композиций среди взрослых и молодёжи. Молодежные чемпионаты должны иметь в регламенте только ортодоксальные задачи и этюды (см. Первое молодежное первенство в г. Обнинске).**

Надеюсь, в этом перечне могут появиться и другие предложения. Со своей стороны призываю участников конференции активнее внедрять в свою работу лучшие образцы шахматной композиции. В этом плане порекомендовал бы не так давно вышедшие книги гроссмейстера Я. Владимирова «1000 шахматных задач» и «1000 шахматных этюдов».