

SHOW MUST GO ON!

Идея проводить турниры по решению задач и этюдов в рамках соревнований по практической игре родилась еще в XIX веке, во время проведения первого официального турнира по шахматам в Лондоне 1851 года, посвященного Всемирной торгово-промышленной выставке. Первоначально в них могли участвовать только участники турниров (в Лондоне, 1851 в обоих турнирах первенствовал тогдашний некоронованный чемпион мира по игре и по совместительству знатный «задачник» Адольф Андерсен), но довольно скоро они стали открыты для всех желающих.

К сожалению, после первой мировой войны традиция тихо сошла на нет, но сказочной птицей Феникс воскресла, причем на самом высоком уровне, в рамках суперфинала чемпионатов России 2013 года среди мужчин и женщин, прошедшего 4-15 октября в Нижнем Новгороде, в доме-усадьбе (где сейчас располагается Художественный музей) семьи Рукавишниковых – знатного купеческого рода, наряду с кланом Бугровых, наиболее выдающихся меценатов и строителей «третьей столицы» дореволюционной эпохи.

Причем как продолжение благотворительного проекта «Шахматы в музеях» (сначала были чемпионат мира-2012 (Москва) в Третьяковской галерее и Мемориал А.Алехина-2013 (Лувр, Париж и Русский музей, С-Петербург), призванного возродить интерес к шахматной игре в России, как некогда в СССР, напомнить миру об одной из сильнейших шахматных школ мира, а заодно привлечь внимание к лучшим образцам русского искусства.

Душой проекта является Благотворительный Фонд Геннадия и Елены Тимченко, спонсировавший проведение чемпионата, и, в отличие от некоторых предпринимателей нерусской национальности, жирующих за счет российских недр, реально поддерживающий отечественный спорт.

Сам Геннадий Тимченко открыто признался в любви к шахматам, к которым он пристрастился во время многочисленных деловых перелетов. По его мнению, шахматы исключительно полезны для воспитания детей и юношества (особенно в части выработки навыка планирования будущего, что не может дать ни один школьный предмет!), а для пожилых людей эта «гимнастика ума» позволяет сохранить умственное и психическое здоровье до самых последних дней жизни.

И какие же шахматы без шахматного искусства, без шахматной композиции? Тем более в стенах Художественного Музея? А посему ежедневно довольно известный молодой мастер ФИДЕ по решению из Твери Андрей Петров проводил конкурсы решения задач и этюдов, проверенных временем шахматных хитов, постоянно вербуящих новых адептов древней игры и шахматного искусства. И народ пошел! Ежедневно конкурсы решения собирали от 30 до 70, а в выходные и более, участников. Итоги подводились в стиле шефа из «Бриллиантовой руки» - «не отходя от кассы». Победителей – а их было много! – ждали съедобные сладкие призы (нижегородские «Городецкие пряники») и памятные футболки.

Итак, «лед тронулся, господа присяжные заседатели!»! Show must go on! Шоу должно продолжаться! И теперь в каждом (хотя бы проводимом в России) турнире должны быть и соревнования по решению шахматных композиций, иначе это не турнир, а так себе – «мелочь пузатая».

Евгений Фомичев

На фото: 13 октября, 15.30. Через 30 минут Андрей Петров начнет очередной турнир по решению шахматных задач и этюдов

