

А.Сыгурову - директору 19-КЧР

Тема: КЧР по шк, 24.08.2015

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Поступило предложение определять «общую оценку команды как сумму баллов по 6 разделам из 7, в которых команда получила наивысшие оценки». Исходя из общего настроения коллег-композиторов, скорее всего - так оно и будет. Эта мера призвана сгладить перекося, который изначально заложен в территориальном принципе формирования команд. Однако, как и раньше значительная группа активно работающих композиторов так и останется «вне игры» либо будет получать «творческое удовлетворение» от личного выступления в отдельных разделах (но с «баранками» по другим разделам команды). Выходит, данная мера - всего лишь полумера...

Предлагаю глубже посмотреть на проблему КЧР и задаться следующим вопросом:

- а что тормозит развитие командных соревнований по шк?

Обращаю внимание коллег на изрядно устаревшую (советскую) систему формирования команд, в основе которой - **привязка композиторов к «территории»**. До сих пор используется следующее понятие «команды» (если кратко): коллектив композиторов (не менее 2), объединённый территорией проживания. То есть основа объединения команды - ареал обитания или пресловутая «прописка», а не творческие устремления композиторов. Но даже при Советской власти соревнования между «территориями» именовались иначе - **Спартакиада**, а собственно **Чемпионаты** это были клубные состязания.

В настоящее время в одночасье перейти на клубный принцип формирования команд - не реально (время не пришло). Но и продолжать эксплуатировать систему территориального принципа построения команды - изрядно поднадоело. Нужны свежие идеи, которые придадут новый импульс командным состязаниям по **шк!** Нужно действовать, а не прозябать...

Не вижу разумных препятствий к тому, что бы уже в 19-КЧР опробовать, т.е. применить на практике, комбинированный вариант, а именно:

- каждая команда представляет конкретную «территорию» с правом приглашения композиторов «из вне». Понятно, что иностранцы в категорию «из вне» не попадают (оставим это для футболистов). Также понятно, что один и тот же композитор вправе выступать только за одну команду. Если между командой «территории» и композитором «из вне» достигнуто соглашение относительно выступления за данную команду, **зачем чинить препятствия?** Напомню, что в России свобода передвижения, свобода в выборе рода деятельности и свобода творчества - гарантированы Конституцией (ст. 27, 37, 44).

А теперь снова зададимся вопросом: **будет ли данное нововведение способствовать развитию шк в России?** Мнения как всегда могут быть разными, но глубинная суть предлагаемого состоит в следующем:

- охватить и привлечь к участию в КЧР всех действующих российских композиторов!

Убеждён, что эта мера неизбежно приведёт к усилению не только конкуренции, но и (что не менее важно) духа состязательности, придаст необходимый импульс к развитию **шк** в России.

И напоследок риторический вопрос: а кто, собственно, «против»? Я - «за» ...

**Игорь Агапов,
Россия**