

ДАВАЙТЕ, ОТНОСИТЬСЯ ДРУГ К ДРУГУ МЯГШЕ, А НА ВОПРОСЫ СМОТРЕТЬ ШИРШЕ!

Помните крылатую фразу из кинокомедии Леонида Гайдая «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика»: «Сейчас к людям надо помягше, а на вопросы смотреть ширше»?

Вспомнил о фразе не случайно, а прочитав замечательную публикацию: «КУКРЫНИКСЫ» У ШАХМАТНОЙ ДОСКИ» на канале «Шахматный композит»: <https://chess-composit.livejournal.com/>

Автор публикации – известный этюдист Александр Ставриецкий (Тамбов) увлекательно рассказывает о совместном творчестве этюдистов разных стран, многие из которых общались на русском языке. И это в те годы, когда не было интернета! Сам я не этюдист и на своих коллег, творцов в этюдном разделе, всегда смотрел, как на богов в шахматной композиции, наиболее ярко претворяющих в жизнь девиз «шахматная композиция – поэзия шахмат»! Прочитайте статью – очень интересно, как автор открывает двери в творческую мастерскую творцов замечательных сюжетов на чёрно-белых полях.

Помимо творческих вопросов, меня зацепили и вот такие строки автора: «Мне, например, трудно понять, что сегодня московские шахматные композиторы не собираются в ЦШК на Гоголевском бульваре. В понедельник вечером в клубе тишина, как будто в столице нет шахматных композиторов. Конечно, очень плохо, что композиторы не тянутся друг к другу и тем самым лишают себя творческого общения. Творческое общение нельзя переоценить».

На знаменитых понедельниках в прежние годы на Гоголевском бульваре побывал и я, находясь в служебных командировках в Москве. Какие же были интересные дискуссии и встречи с нашими корифеями: Я.Г. Владимировым, А.П. Гуляевым, А.Г. Кузнецовым, А.И. Калининым...

А потом случилось, как поётся в известной песне «Им бы понедельники взять и отменить». Отменили и что? Все дискуссии теперь переехали в интернет-пространство, причём в печальном формате.

Обращаюсь к московским гроссам, мастерам – господа, может, стоит возобновить встречи в ЦШК на Гоголевском бульваре, приглашать туда нашу молодёжь, обсуждать творческие и спортивные вопросы! Что, мешает это сделать? Тогда и слова, вынесенные в заголовок – станут явью.

И ещё одна цитата из публикации Александра Ставриецкого о совместном творчестве этюдистов: «До сих пор помню, как однажды протекал мой разговор с Олегом Ефросининым. И все потому, что так просто вдруг неожиданно появилась проблема. И случилось это после того, как на страницах вологодской печати вновь провели тематический конкурс этюдов. Тогда я заинтересовался, а кто будет арбитром в разделе этюдов, поскольку тогда от нас ушел известный грузинский этюдист Юрий Акобия. Он же – судья конкурса. И сразу же Олег Евгеньевич мне ответил, что судьей раздела станет Ричард Беккер.

Он тогда еще даже не успел договориться о судействе, но сразу же ответил, что арбитром будет именно этюдист из Америки. Тогда я заинтересовался, а не может ли быть все иначе? И услышал, что иначе и не будет! Все потому, что Ричард Беккер обязательно продолжит дело, которое не успел закончить Юрий Акобия.

А еще, чтобы не было никаких сомнений, он вдруг сказал о том, что эти композиторы уже давно друзья. Вообще-то, я заинтересовался тем, что он понимает под такой дружбой. Ведь я понимаю, что грузин и американец, как говорится, находятся в разных частях света и, наверняка, не сидели вместе у одной шахматной доски, не пили за здоровье составленного очередного этюда, и все-таки стали друзьями. Но Олег Евгеньевич в нескольких электронных письмах убедил меня в том, что есть такая дружба. Через расстояния и океаны, действительно бывает. Кстати, Ричард Беккер на самом деле тогда стал судьей в вологодском конкурсе».

Пришла пора и в Москве начинать дружить и развивать совместно шахматную композицию в России, несмотря на всякие санкции-шманции и взаимные чисто российские вопросы! Как говорил Михаил Сергеевич, главное «начать». Договоритесь об удобном для всех дне, пригласите туда членов КШК ФШР, наших корифеев и вперед! Помню, во времена СССР, РСФСР пленумы, заседания по композиции – был всегда.

У нас и так ситуация в российской композиции, с учётом многочисленных бюрократических загогулин, искусственно созданных чиновниками, плачевная. Так, зачем эти загогулины нужны в общении между нами?

Господа, оглянитесь вокруг. После упорной борьбы «в одного» с чиновниками мне удалось претворить в жизнь юниорские соревнования по решению композиций и присвоение в них спортивных разрядов, **начиная с 2022 года**. Да, ещё немало тормозов и шелухи, бюрократических преград. Но, шахматная композиция начинает развиваться в регионах России.

Леонид Ярош в Республике Татарстан провёл молодёжное первенство по составлению шахматных композиций:

<https://ruchess.ru/news/all/rossiyane-pobedili-na-pervenstve-mira-po-sostavleniyu-shakhmatnoy-kompozitsii-2024-goda/>

Игорь Агапов в Республике Удмуртия провёл юниорские сельские игры по решению композиций:

http://www.efrosinin.ru/aa/nov/2025/Selskie_igru-2025.pdf

В **Костроме** завершилось первое детско-юношеское первенство города по решению шахматных композиций. Участвовали 33 спортсмена (2008-2017 г.р.). Новая спортивная дисциплина в регионе стала развиваться **с 2023 года**.

<https://ruchess.ru/news/all/zavershilos-pervenstvo-kostromy-2025-po-resheniyu-shakhmatnykh-kompozitsiy/>

А вот как проходили встречи любителей шахматной композиции в **Волгограде** раньше:

<http://www.efrosinin.ru/aa/kniga/kniga1.html>

Читаем заголовок к данной публикации и реализуем его на практике!

Олег Ефросинин