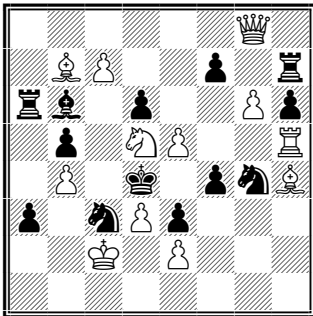
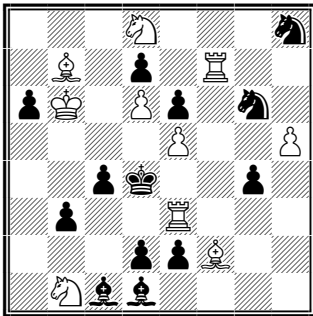


**“THE MACEDONIAN PROBLEMIST” LEAGUE  
(ЛИГА ЖУРНАЛА «МАКЕДОНСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ») 2024**

На конкурс поступило 17 задач, без указания авторов. В соответствии с регламентом необходимо было определить 10 лучших задач. При их оценке принимал во внимание в первую очередь задачи с интересной шахматной игрой, подкреплённой хорошим конструктивным исполнением и тактическим единством вариантов. Есть ряд композиций с реверсивной тематикой, заимствованной из современной двухходовки. Полагаю, что если подобная тематика дополняет содержание трёхходовки, то это замечательно! А, вот если является основным содержанием, без тактического содержания, то это не лучший вариант. Тактические возможности трёхходовок далеко не исчерпаны, чтобы делать основной акцент на алгебру взаимосвязи ходов.

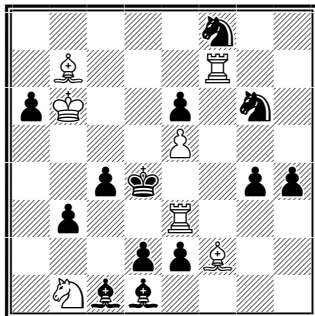
В целом конкурс порадовал рядом хороших задач, в первую очередь, это первые три места. К двум задачам предложил свои версии, естественно без всякого намёка на соавторство! Благодарю всех авторов за внимание к соревнованию и предлагаю следующее распределение мест.

*Олег Ефросинин  
Международный арбитр WFCC  
7 октября 2024 г.  
г. Волгоград, Россия*

<p align="center">№17.</p>  <p align="center">#3 12+13</p>	<p>6Q1/1BP2p1r/rb1p2Pp/1p1NP2R/1P1k1pnB/p1nPP3/2K1P3/8</p> <p><b>1.Se7! ~ 2.Sf5+ A K:e5 3.Qe8#</b>  <b>1...Rh8 2.Sc6+ B Kd5 3.Q:f7#</b>  <b>1...f3 2.Bg3 ~ 3.Sf5# A 2...f:g6 3.Sc6# B</b>  <b>1...Ra8 2.e:d6 ~ 3.Sc6# B 2...Se5 3.Sf5# A</b>          1...Sf6 2.B:f6 ~ 3.Sf5#/e:d6#/e6#, 2...Se4 3.Sf5#          (2...Sd5 3.Sc6#/Sf5#, 2...d:e5 3.Sf5#/B:e5#, 2...f:g6 3.Sc6#/e:d6#/e6#, 2...d5 3.Sc6#/Sf5#/e6#)</p> <p>Синтез Адабашева с двумя парами вариантов:          I) Перекрытие белых линий и маты с D в угрозе и после 1...th8;          II) Псевдо ле Гранд после 1...f3 и 1...ta8 (автор).</p> <p><b>1 место</b>          Задача - несомненный лидер конкурса с комплексом вариантов 2*2 по Адабашеву. В первой паре белые перекрывают свои дальнобойные фигуры, во второй паре – их включают. Здесь тема псевдо ле Гранд уместна и дополнительно украшает задачу. Всё это проходит на фоне чередования вторых и третьих ходов в двух парах. Очень гармоничная задача!</p>
<p align="center">№8.</p>  <p align="center">#3 10+13</p>	<p>3N3n/1B1p1R2/pK1Pp1n1/4P2P/2pk2p1/1p2R3/3ppB2/1Nbb4</p> <p>1...a5 2.Sc3 ~ 3.Sb5#          1...g3 2.Rff3 ~ 3.Re4#          1.R:d7? ~ 2.S:e6# 1...Sf4/Sf8 2.Sc6+ Kd5 3.Sc3#, 1...c3!          1.Kc7!          1...a5 2.R:b3+ K:e5 3.Rb5#          1...g3 2.R:g3+ K:e5 3.Rg5#          1...b2 2.Ra3+ K:e5 3.Ra5#          1...c3 2.R:c3+ K:e5 3.Rc5#  <u>1...S:f7 2.Rf3+ K:e5 3.S:f7#</u>          1...Bc2 2.Re4+ Kd3 3.Rd4#          1...B~ 2.R:e2+ Kd3 3.R:d2#          1...e1~ 2.R:e1+ Kd3 3.Be4#          1...Sg~ 2.R:f4+ Kc5 3.R:b3#</p> <p>Восьмикратная игра Те3 и перемена игры белых в подвариантах с 5 различными матами после 2...k:e5 и 3 различными матами после 2...kd3, батарея Сиерса после 1...a5/g3/b2/c3/lc2/lc1~. Перемена 2. ходов белых. Отдача свободного поля черному королю (автор).          &gt;&gt;59617</p> <p><b>2 место</b>          Ладейная батарея играет в восьми вариантах, причём в шести вариантах сделан акцент на то, что матует именно ладья, по аналогии с батареей «по Зирсу». В задаче классиков композиции Л. Лошинского и Л. Загоруйко <a href="https://www.yacpdb.org/#59617">https://www.yacpdb.org/#59617</a> (+ чёрная пешка на g4) – семь вариантов, дополненных крестиком белой ладьи и игра «по Зирсу» проходит вторично. Иллюзорная игра и ложный след в №8, по-моему, не столь важны. А, вот в части эстетики задачи и экономии белого материала мог бы предложить версию №8а. На три белых фигуры меньше, лучше логистика легальности по чёрным пешкам. И вместо варианта 1...S:f7 2.Rf3+ K:e5 3.S:f7# появился вариант 1...h3 2.R:h3+ K:e5 3.Rh5#, где также матует белая ладья. Улучшилась</p>

и загрузка ладьи f7: 1...Sf~ 2.R:d7+ Kc5 3.R:b3#. Ход за автором! Кстати, автор считает, что здесь батарея Зирса. Это не совсем так. «Батарея Зирса» – коневая батарея, где тематический белый конь играет на втором и третьем ходах. Поэтому точнее указать: батарея «по Зирсу», т.е. ладья играет на втором и третьем ходах.

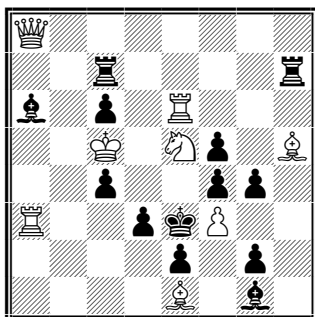
№8а. Версия



#3 7+13

5n2/1B3R2/pK2p1n1/4P3/2pk2pp/1p2R3/3ppB2/1Nbb4  
 1...a5 2.Sc3 ~ 3.Sb5# 2...Sd7+ 3.R:d7#  
 (1...Sd7+ 2.R:d7#)  
 1.Kc7!  
 1...a5 2.R:b3+ K:e5 3.Rb5#  
 1...g3 2.R:g3+ K:e5 3.Rg5#  
 1...b2 2.Ra3+ K:e5 3.Ra5#  
 1...c3 2.R:c3+ K:e5 3.Rc5#  
 1...h3 2.R:h3+ K:e5 3.Rh5#  
 1...Bc2 2.Re4+ Kd3 3.Rd4#  
 1...B~ 2.R:e2+ Kd3 3.R:d2#  
 1...e1~ 2.R:e1+ Kd3 3.Be4#  
 1...Sg~ 2.R:f4+ Kc5 3.R:b3#  
 1...Sf~ 2.R:d7+ Kc5 3.R:b3#

№16.



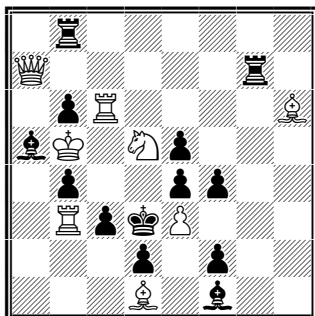
#3 8+13

Q7/2r4r/b1p1R3/2K1Np1B/2p2pp1/R2pkP2/4p1p1/4B1b1  
 1.Rc3! ~ 2.S:d3+ K:f3+ 3.Sf2#  
 1...Rcd7 2.S:c6+ K:f3+ 3.Sd4#  
 1...Rhd7 2.S:g4+ K:f3+ 3.Se3#  
 Три перекрестных шахи, включающие дуэль между недавно сформированными батареями белого коня и черной королевской батареей (автор).  
 1r6/Q5r1/1pR4B/bK1Np3/1p2pp2/1RpkP3/3p1p2/3B1b2

3 место

Перекрёстные шахи в трёх вариантах с игрой трёх вновь образованных белых батарей всегда смотрятся отлично. По сравнению с задачей <https://www.yacpdb.org/#196600> в №16 изменена схема, за счёт конструктивной рокировки двух батарей: ладейной и слоновой. В итоге угроза стала тематической и трёхходовой. И главное – все матующие батарейные ходы здесь разные. Используя критерии оригинальности В. Руденко и В. Чепижного <http://superproblem.ru/archive/E-books/Orig-00.html>, задача обладает признаками новизны. А вот с позиций эстетики немного смущает то, что большая часть игры заготовлена вначале. Поэтому можно предложить такую версию 16а, где проще доказать и легальность позиции.

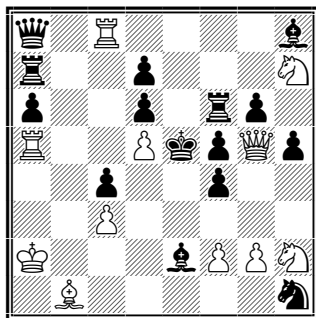
№16а Версия



#3 8+13

1r6/Q5r1/1pR4B/bK1Np3/1p2pp2/1RpkP3/3p1p2/3B1b2  
 1.Rd6! ~ 2.Sxc3+ Kxe3+ 3.Se2#  
 1...Rc8 2.Sxb6+ Kxe3+ 3.Sc4#  
 1...Rc7 2.Sxf4+ Kxe3+ 3.Sd3#

№1.



#3 11+15

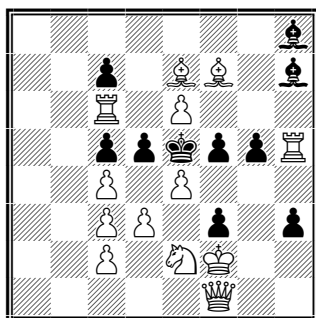
q1R4b/r2p3N/p2p1rp1/R2PkpQp/2p2p2/2P5/K3bPPN/1B5n

1.Sf8! ~ 2.S:g6+ A R:g6 3.Q:f5#  
 1...Q:d5 2.Re8+ Re6 3.S:g6# A  
 1...Bd3 2.Sf3+ Ke4 3.R:c4# B  
 1...Bg4 2.R:c4 B ~ 3.Q:f4#/Re4# 2...Re6 3.Re4# 2...Sg3/S:f2/Q:d5 3.Q:f4#  
 2...Bf3 3.Q:f4#/S:f3# 2...R:f8 3.Qe7#/Re4# 2...Rf7 3.S:g6#/Re4#  
 (1...Sg3 2.f:g3 ~ 3.Q:f4#/g:f4# 2...f:g3 3.Qe3#)  
 2...Rf7 3.S:g6#/g:f4# 2...Bd3 3.Q:f4# 2...Re6 3.g:f4#  
 2...R:f8 3.Qe7#/g:f4# 2...f3 3.Qe3#/Qf4#  
 Маты со связками, перемена функций ходов (авторы).

**4 место**

Чередование вторых и третьих ходов со связкой на матующем ходу. Жаль, что не получилось реализовать мат со связкой в угрозе, тогда содержание было бы масштабнее.

№15.



#3 13+10

7b/2p1BB1b/2R1P3/2ppkppR/2P1P3/2PP1p1p/2P1NK2/5Q2

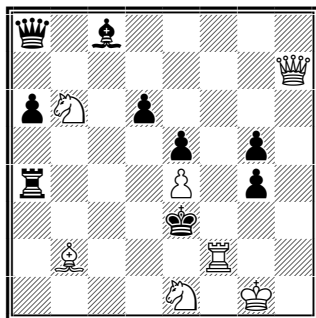
1...g4 2.Qf1 ~ 3.Qg4#  
 1.K:f3! ~ 2.d4+ c:d4 3.c:d4#  
 1...d:e4+ 2.Ke3 ~ 3.R:c5# A 2...f4+ 3.Q:f4# B  
 1...f:e4+ 2.Kg4 ~ 3.Qf4# B 2...d:c4 3.R:c5# A 2...Bf5+ 3.Q:f5#  
 1...g4+ 2.Kg3 ~ 3.Qf4#

Шах белому королю в 3 вариантах (с последовательными шахами в первых двух вариантах) и тройная тихая игра во вторых ходах белых, с первым ходом и тремя 2. ходами белым королем. Псевдо ле Гранд в угрозе и маты первых двух вариантов. Перемена 2. хода белых после 1...g4 (автор).

**5 место**

Острозащитный замысел с шахами белому королю в трёх вариантах, причём шахи продолжают и на втором ходу в двух вариантах. Есть и псевдо ле Гранд. Но, первый ход с взятием пешки, которая грозит забрать коня и выпустить чёрного короля из клетки – очевиден и грубоват.

№14.



#3 7+9

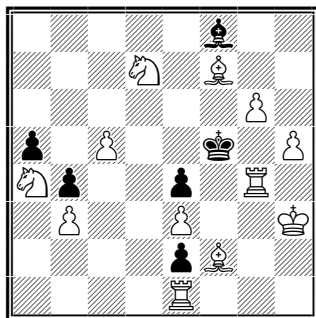
q1b5/7Q/pN1p4/4p1p1/r3P1p1/4k3/1B3R2/4N1K1

1.Qg6! ~ 2.Q:g5+ K:e4 3.Re2#  
 1...R:e4 2.Sc4+ R:c4 3.Qd3#  
 1...Q:e4 2.Sd5+ Q:d5 3.Sc2#

**6 место**

На первый взгляд, несложный замысел с включением белого ферзя после отвлечения чёрных фигур. Но здесь представлена новая тема, созвучная с парадоксом Келлера: «Блокирование поля/полей, которые предоставляются чёрному королю в угрозе». Допускаю, что были и раньше задачи с подобной идеей, но на неё не обращали внимания. Возможно, делаю это впервые? Яблоки падали с деревьев тысячи лет и только Ньютон открыл закон всемирного тяготения.

№3.



#3 12+6

5b2/3N1B2/6P1/p1P2k1P/Np2p1R1/1P2P2K/4pB2/4R3

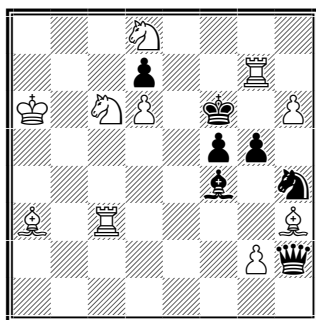
1.c6!  
 1...Bc5/Bh6/Bg7 2.Sa:c5 ~ 3.Be6#  
 1...Bd6 2.Bh4 ~ 3.Rg5# 2...Bf4/Be7 3.R:f4#  
 1...Be7 2.Reg1 ~ 3.Rf4# 2...Bd6/Bg5 3.Rg5#  
 1.Bh4? ~ 2.Rf4#/Rg5# 1...Bd6 2.Rg5# 1...Be7 2.Rf4#  
 but: 1...Bh6!  
 1.Reg1? ~ 2.Rf4#/Rg5# 1...Bd6 2.Rg5# 1...Be7 2.Rf4#  
 but: 1...Bh6!

Римская тема в попытках и решении. Псевдо ле Гранд в тематических подвариантах (C и D). Черная коррекция (авторы).

**7 место**

Римская тема дополнена чёрной коррекцией и темой псевдо ле Гранд. Задача неплохо будет смотреться в очных турнирах по решению композиций.

№2.



#3 10+7

3N4/3p2R1/K1NP1k1P/5pp1/5b1n/B1R4B/6Pq/8

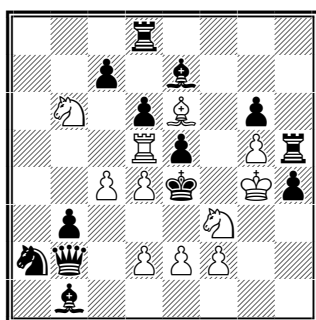
1.Bb2! ~ 2.Rg3+ Be5 3.B:e5#  
 1...Qg1 2.Re3+ Be5 3.B:e5#  
 1...Q:g2 2.Rc2+ Be5 3.B:e5#  
 1...Bc1 2.R:c1+ Qe5 3.B:e5#  
 1...Be3 2.R:e3+ Qe5 3.B:e5#  
 1...Be5 2.Sb8 ~ 3.S:d7#  
 1...d:c6 2.R:c6+ Be5 3.d7#  
 1...Sf3 2.R:f3+ Be5 3.R:f5#

Батарейная игра в 7 вариантах! (авторы).

**8 место**

Батарейная игра в семи вариантах, но в пяти из них мат один и тот же, что позволило значительно облегчить конструкцию. Сравните, например, с такой задачей <https://www.yacpdb.org/#182824>, где автор разнообразил матовые финалы, а сама ладейная батарея играет 9 раз на разные поля!

№11.



#3 11+13

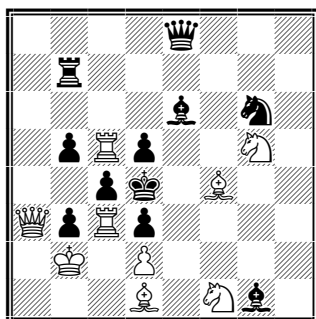
3r4/2p1b3/1N1pB1p1/3Rp1Pr/2PPk1Kp/1p3N2/nq1PPP2/1b6

1.Sa4! ~ 2.Sc5+ d:c5 3.R:e5#  
 1...Bf6 2.R:e5+ 2...B:e5 3.Bd5# 2...d:e5 3.Sc5#  
 1...Q:d4 2.R:d4+ e:d4 3.Bd5#  
 1...Qa3 2.d3+ B:d3 3.Sd2#  
 1...R:g5+ 2.S:g5+ B:g5 3.f3#

**9 место**

Тема «ушёл-пришёл» в четырёх вариантах, но в двух вариантах идёт повтор матующего хода.

№13.



#3 9+11

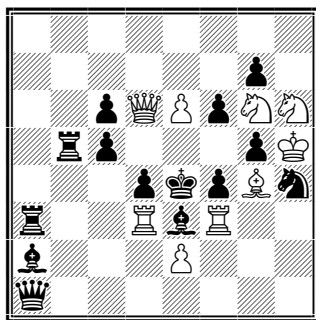
4q3/1r6/4b1n1/1pRp2N1/2pk1B2/QpRp4/1K1P4/3B1Nb1

1.Qb4! ~ 2.R:d3+ K:d3 3.Qc3#  
 1...Bf5 2.R:d5+ K:d5 3.Qd6#  
 1...Se5 2.Be3+ B:e3 3.d:e3#  
 1...S:f4 2.Sf3+ Ke4 3.Sg3#  
 1...Qh8 2.S:e6+ Ke4 3.Sg3#

**10 место**

Пять вариантов с разнообразным содержанием защит, но в целом нет их тактического единства.

№9.



#3 9+14

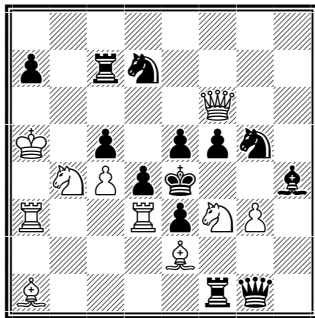
8/6p1/2pQPpNN/1rp3pK/3pkpBn/r2RbR2/b3P3/q7

1.Sf5! ~ 2.Q:c6+ Bd5 3.Sd6#  
 1...Bd5 2.Qe5+ f:e5 3.Sd6#  
 1...Ra6 2.Rd:e3+ 2...f:e3 3.Sg3# 2...d:e3 3.Qd3#  
 1...S:g6 2.Sg3+ f:g3 3.Bf5#  
 1...S:f5 2.R:f4+ 2...B:f4/g:f4 3.Bf3#  
 1...Rb6 2.Q:c5 ~ 3.Sd6# 2...S:f5 3.Q:f5#/B:f5#

**11 место**

Тема «ушёл-пришёл» в четырёх вариантах, но в двух вариантах идёт повтор матующего хода. И самое главное, есть неприятная дуаль в близком к тематике варианту 1...Rb6 2.Q:c5 ~ 3.Sd6# 2...S:f5 3.Q:f5#/B:f5#.

№10.



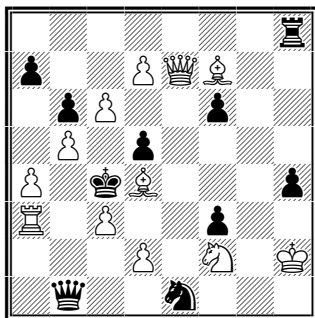
#3 10+13

8/p1rn4/5Q2/K1p1ppn1/1NPpk2b/R2RpNP1/4B3/B4rq1  
 1.Sd5! ~ 2.Q:e5+ S:e5 3.Sf6#  
 1...R:f3 2.R:d4+ 2...c:d4/e:d4 3.Bd3#  
 1...Q:g3 2.R:e3+ d:e3 3.R:e3#  
 1...S:f3 2.R:d4+ 2...S:d4 3.Sc3# 2...c:d4/e:d4 3.Bd3#  
 1...Sh3/Se6 2.Q:h4+ 2...Sf4 3.Sg5# 2...f4 3.Qh7#  
 1...Sh7/Sf7 2.Q:h4+ f4 3.Q:h7#  
 1...Rc6 2.Sc3+ d:c3 3.Q:c6#

**12 место**

Нет тактического единства вариантов.

№4.

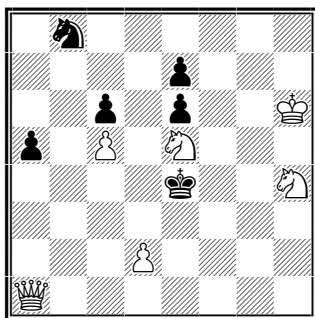


#3 12+10

7r/p2PQB2/1pP2p2/1P1p4/P1kB3p/R1P2p2/3P1N1K/1q2n3  
 1.Be3! ~ 2.d3+ 2...Q:d3 3.Qb4# 2...S:d3 3.Qe4#  
 1...f5 2.Qd6 ~ 3.B:d5#/Q:d5#  
 2...Qe4/Qd3 3.Qb4# 2...Q:b5 3.Qf4#  
 1...a5 2.B:b6 ~ 3.Qc5# 2...Q:b5/Qb4/Sd3 3.Qe4#  
 1...Re8 2.d:e8=S ~ 3.Sd6# 2...Qb4 3.Q:b4#/Qe4#

Нет тактического единства вариантов.

№5.



#3 6+6

1n6/4p3/2p1p2K/p1P1N3/4k2N/8/3P4/Q7  
 1...Kf4 2.Qe1 ~ 3.Qe3#  
 1.Shg6? ~  
 2.Qa4+ 2...Kf5 3.Qf4# 2...Kd5 3.Qc4#  
 2.Qf1 ~ 3.Qd3# 2...Kd4/Kd5 3.Qc4#  
 2.Qc3 ~ 3.Qd3# 2...Kd5 3.Qc4# 2...Kf5 3.Qf3#  
 1...Sd7 2.Qa4+ 2...Kf5 3.Qf4# 2...Kd5 3.Qc4#  
 1...Kd5 2.Qc3 ~ 3.Qc4# 2...Ke4 3.Qd3#

but: 1...Sa6!

1.Qc3! ~ 2.Shg6 ~ 3.Qd3#

2...Kd5 3.Qc4# 2...Kf5 3.Qf3#

1...Sa6/Sd7 2.Sd7 ~ 3.Qc4#

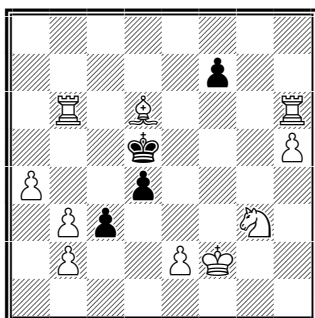
2...Kd5 3.Qd3# 2...Kf4 3.Qf3#

1...Kd5 2.Shg6! ~ 3.Qc4# 2...Ke4 3.Qd3#

Тема Ле Гранда, тема псевдо ле Гранда, перемена матов и перемена защиты (автор).

Нет игры, да и тройная угроза в ложном следе.

№6.



#3 10+4

8/5p2/1R1B3R/3k3P/P2p4/1Pp3N1/1P2PK2/8

1.Bd~ 1...f6!

1.Be5? ~ 2.Rb5#

1...f6 2.Rh:f6 ~ 3.Rb5# 2...K:e5 3.Rf5#

but: 1...K:e5!

1.Rf6! ~

2.Bc5 ~ 3.Rf5# 2...K:c5 3.Rb5#

2.Be5 ~ 3.Rb5# 2...K:e5 3.Rf5#

1...c2 2.Bc5 ~ 3.Rf5# 2...K:c5 3.Rb5#

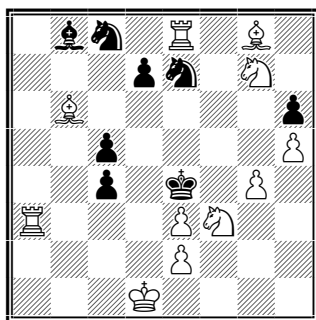
1...c:b2 2.Be5 ~ 3.Rb5# 2...K:e5 3.Rf5#

1...d3 2.e4+ Kd4 3.Rb4#

Тема псевдо ле Гранда

Дуаль в угрозе

№7.



#3 11+8

1bn1R1B1/3pn1N1/1B5p/2p4P/2p1k1P1/R3PN2/4P3/3K4

1.Rc3! ~ 2.R:c4+ K:e3 3.B:c5#

1...d6 2.Kd2 ~ 3.R:c4# 2...S:b6 3.R:e7# 2...d5 3.Bh7#

1...Bd6 2.Sf5 ~ 3.R:c4# 2...S:b6 3.S:d6# 2...Be5 3.Sd2#

1...S:b6 2.R:e7+ Be5 3.R:e5#/Sd2#

1...Ba7

2.Kd2 ~ 3.R:c4# 2...S:b6/Sd6 3.R:e7# 2...d5 3.Bh7#

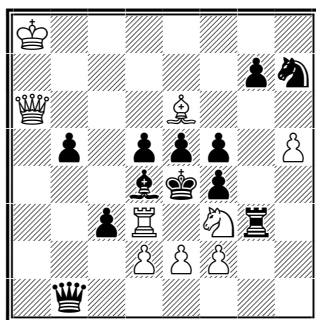
2.Sf5 ~ 3.Sg3#/R:c4#

2...S:b6/Sd6 3.R:e7#/Sg3#/Sd6# 2...d5 3.Sg3# 2...Bb8 3.R:c4#

Взаимно перекрытие слона-пешки в сочетании с Мюнхенской темой в двух вариантах.

Вариант 1...Ba7, где проходят оба тематических хода 2.Kd2 и 2.Sf5 надо убирать, иначе весь замысел теряет смысл.

№12.



#3 9+12

K7/6pn/Q3B3/1p1ppp1P/3bkp2/2pR1Nr1/3PPP2/1q6

1.Kb7! ~ 2.B:d5+ K:d5 3.Qc6#

1...Qa2/Qb3 2.R:d4+ e:d4 3.d3#

1...Rg6 2.B:f5+ K:f5 3.Q:g6#

1...Sf6 2.Sg5+ R:g5 3.f3#

Нет тактического единства вариантов.