

## К ИТОГАМ 22-го КОМАНДНОГО ЧЕМПИОНАТА РОССИИ И НЕ ТОЛЬКО!



Подведены ИТОГИ 22-го командного чемпионата России (КЧР) по составлению шахматных композиций: <https://popovgl.narod.ru/>  
В соревновании участвовало 13 команд, включая команду из Беларуси. Все места на пьедестале заняли столичные команды: 1-е место – Московская область – 1; 2-е место – Московская область – 2; 3-е место – Москва. Реальную конкуренцию нашим именитым московским гроссмейстерам составила команда Гром (Гродненская-Могилевская область, Беларусь), занявшая четвертое место.

Поздравляем призёров и всех участников соревнования, доказавшим своим личным творчеством, что, несмотря на все чиновничьи заслоны (о чём далее) составление композиций в России, пока ещё существует.

Теперь о грустном. Конкретно о регламенте чемпионата. Кто-то может себе представить такую картину, например, чтобы в фигурном катании участники, окружив ледяную арену, оценивали своих соперников? Скажете: это, какой-то фантастический бред! Увы, нет, именно в 22-м КЧР и был использован подобный потешный самосуд, когда оценку композициям участникам давали их конкуренты.

И вот, к чему это привело. Оценка проводилась по 15-балльной системе. Если взять градацию в один балл, то это не что иное, как знакомая нам с детства, пятибалльная школьная система, только, к каждой оценке добавляется плюс или минус. Например, 14 баллов, это круглая пятёрка, а 15 баллов – пятёрка с плюсом. Разработчикам регламента этого показалось мало, и они ввели градацию в полбалла, т.е. по сути 30-балльную систему.

При отсутствии навыков судейства и ясных критериев, это привело к тому, что оценки по некоторым композициям варьировались по школьной системе от нуля до пятёрки с минусом. А, уж диапазон в четыре балла опять же по школьной системе – рядовое явление. И никакие фиговые листочки, в виде отбрасывания крайних оценок, этот абсурд не замаскируют.

Разработчикам потешного регламента КЧР и этого показалось недостаточно, и они ограничили количество участников каждой команды, заставив капитанов команд их указать, до того, как команда сформирует свою посылку!

В этих непростых условиях на 5+ провёл соревнование директор КЧР Григорий Попов (Белгород). А, вот разработчики и подписанты регламента КЧР заслуживают крепкий КОЛ, за свои творческие изыскания в виде позорного опуса.

**Что касается перспектив составления композиций в России и выполнения спортивных нормативов. Шахматным композиторам следует осознать простую вещь. В рамках тех ограничений, что сегодня внедрены чиновниками – выполнить даже начальный разряд по составлению, если не нарушать закон, в принципе невозможно!**

Всё просто. Как известно шахматная композиция (решение и составление) относится к одной из спортивных дисциплин вида спорта «шахматы», и имеет единый номер-код – 0880042511Я. А, поскольку в год может проводиться только один чемпионат в конкретной дисциплине, то он занят решателями. Чемпионаты по составлению – вне закона.

Невозможны и другие соревнования по составлению композиций. Напомню, о «замечательной» формулировочке, которую ФШР внедрила в ЕВСК Минспорта в 2022 г.: «В виде программы (шахматная композиция – ОЕ) учитывается результат или результаты, показанные в спортивных соревнованиях, включающих в себя одну или более позиций: двухходовки, трёхходовки, многоходовки, этюды, кооперативные маты, обратные маты».

До 2022 года было просто перечисление четырёх ортодоксальных разделов. Если трактовать напрямую эту «гениальную» фразу в ЕВСК, то сегодня отдельный зачёт по разделам в составлении композиций в принципе не допускается – должны быть УСЕ «жанры».

Вот по этой причине не было присвоения званий в «турнире по составлению с мастерской нормой» в 2022 году. Кстати, пора, давно пора ФШР убрать из календарного плана на этот год <https://ruchess.ru/championship/calendar/?LIST=6> – аналогичное не состоявшееся соревнование. Впрочем, деятелям ФШР не первый раз стыдливо исключать из плана, изначально фейковые соревнования.

А, значит, ещё на долгие годы нельзя будет выполнить разряд и звание по составлению композиций. Поэтому, господа шахматные композиторы, думайте, куда нас завела бюрократия! Не было ни одного разрядника по составлению за 20 лет, не будет и ещё очень долго.

И, чтобы два раза не вставать. Аналогичным образом заблокировано выполнение судейских нормативов. Шахматных композиторов отправили на задний господский двор, вскользь упоминая в регламентах соревнований по решению, что главсуд в части подбора заданий может обращаться к неназванному имяреку за консультацией.

Т.е. говорят, брысь! А, что так? Объясню. Помимо платных судейских семинаров от ФШР, которые надо обязательно проходить раз в несколько лет (чиновники всё новые и новые закорючки, не переставая, сочиняют) и где расскажут о чём угодно, только не о шахматной композиции, необходимо отсудить несколько соревнований в году. Причём тех соревнований, что включены в календарь Минспорта, а это ещё та загогулина. Если количество соревнований не набирается по композиции, то придётся идти «судить» в игровые шахматы, где, например, дежурить возле туалета, предотвращая читерство.

И даже если кандидат на это звание пройдёт все круги ада, в самый ответственный момент ему скажут «НИЗЯ». Как это и произошло с волгоградцем Сергеем Абраменко, которому не хватило одного балла до выполнения нормы. И по звонку из ФШР, его – судью чемпионата ЮФО, определили в группу «волонтёры». При этом исполнители этого действия, стыдливо опустив глазки долу, шептали: «Старший приказал». В итоге имеем парадокс, когда главными судьями в соревнованиях по композиции назначают «свадебных генералов» со всеми вытекающими печальными последствиями, т.е. титулованный главсуд даже не понимает, что он судит.

Следует напомнить, что в РСФСР и СССР подобной изошрённой казуистики не было. Там просто проводили чемпионаты, квалификационные турниры, а композиторы и судьи выполняли нормативы в СВОИХ соревнованиях по составлению, без всяких семинаров. Были и впечатляющие результаты.

Если спросят, что делать? Прежде всего, присваивать отдельный номер-код составлению шахматных композиций, выделив в отдельную спортивную дисциплину. Но, исходя из своего печального опыта общения с ФШР и Минспортом и изменению в номере-коде одной буквы «М», как было раньше, на «Я» (0880042511Я), как сейчас, процесс этот может растянуться на десятки лет. Мне понадобилось ЧЕТЫРЕ года для коррекции, тем самым позволив юниорам России в соревнованиях по решению выполнять спортивные нормативы. Остальные мои предложения читайте на сайте в публикации от 23 сентября.

Что, касается новоиспечённой комиссии шахматной композиции ФШР, то на все обращения там отвечают громким молчанием. Очевидно, имея в виду, что «молчание – золото». И неважно чего касаются предложения: регламента КЧР, турнира городов-героев, рейтинга решателей РФ. Печально выглядит и то, что председатель КШК Д. Павлов, который намеревался возглавить лично молодёжную команду в КЧР-22 – даже не посчитал нужным сообщить о сходе с дистанции. Не царское дело общаться с простолюдинами?

*Олег Ефросинин*