

## **В ЧЕСТЬ 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ**

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНКУРС ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ Предварительные итоги**

Волгоградская комиссия по шахматной композиции провела тематический конкурс составления двухходовых шахматных задач. Соревнование посвящается 80-летию Победы в Сталинградской битве, 2 февраля 1943 год – 2 февраля 2023 год.

В конкурсе установлены призы (диплом, медаль, книга по шахматной композиции), а также почётные и похвальные отзывы (дипломы в pdf-формате). Также установлены отличия для юниоров, не старше 21 года.

Тема конкурса: *«В любой фазе задачи обязательны варианты с участием чёрных фигур: король, ферзь, ладья, слон, конь, пешка».*

При определении темы преследовалась цель показать, что сегодня в двухходовом разделе, можно помимо реверсивной тематики, найти новые направления. Тем более что как показывают примеры, приведённые далее, создано не так много задач с подобной тематикой.

Поступило 8 задач от 7 авторов из Венгрии, России и Чехии. При определении отличий, уделял внимание, помимо тактического содержания, и возможным перспективам в части разработки данной темы. В этом плане данному критерию в полной мере отвечают задачи, отмеченные призами.

Благодарю авторов, приславших свои задачи, и предлагаю следующее распределение отличий.

ЗАМЕЧАНИЯ по предварительным итогам высылайте не позднее 30 января – в адрес судьи соревнования: [solo-chess@yandex.ru](mailto:solo-chess@yandex.ru)

**Окончательные итоги опубликуем на сайте «Волгоград шахматный» 2 февраля 2023 года и далее в специальном выпуске журнала «Теория и практика шахматной композиции», полностью посвящённом нашим соревнованиям в честь юбилейной даты. Предыдущие номера журнала можно посмотреть по ссылке:**

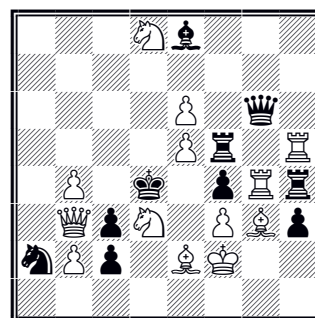
**<http://www.efrosinin.ru/aa/jurnal/jyrnal.html>**

*Сергей Солохин (Волгоград)  
24 января 2023 г.*

## КОНКУРС «СТАЛИНГРАД -80»



**№1. Miroslav SVÍTEK**  
Czech Republic  
1 приз



#2

13+10

**№1.** 3Nb3/8/4P1q1/4Pr1R/1P1k1pRr/1QpN1PBp/nPp1BK2/8

Иллюзорная игра: 1... ♔:e6 2. ♘:e6#, 1... ♘:b4 2. b:c3#.

Вступление с образованием прямой и косвенной батарей и предоставлением свободного поля чёрному королю: **1. ♘:f4!** ~ 2. ♔d5# ведёт к перемене матов: 1... ♔:e6 2. ♘f:e6#, 1... ♘:b4 2. ♔:c3#.

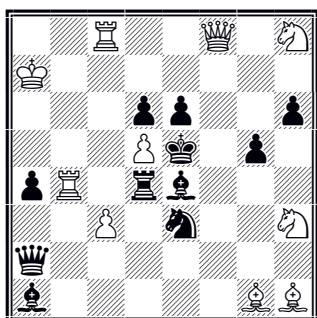
В вариантах 1... ♔:e5 2. ♘d5#, 1... c:b2 2. ♔e3# работает связка, соответственно пешки и ладьи чёрных. И защиты, дополняющие тему: 1... ♖:f4/ ♖:e5 2. ♔c4#, 1... ♘c6 2. ♘:c6#.

Простая перемена двух матов. По сравнению с его задачей №4, где также есть перемена матов, здесь более интересное тактическое содержание.

Одно из перспективных направлений работы по данной теме, попытаться увеличить количество вариантов, где проходит перемена матов.

### №2. Олег ЕФРОСИНИН

Волгоград  
2 приз



#2

10+11

Автор: «Все тематические защиты проходят на одном поле. В вариантах, включая дополнительный вариант, проходит блокирование полей. Тематическая игра без превращения белых пешек в дополнительные фигуры».

Комплекс по тактическому содержанию защит – ещё одна перспективная возможность для творчества в современной двухходовке.

**№2.** 2R2Q1N/K7/3pp2p/3Pk1p1/pR1rb3/2P1n2N/q7/b5BB

Автор представил тактический комплекс (2+2+2) по Адабашеву, сегодня весьма популярный в трёх и многоходовых разделах.

После **1. ♔f7!** ~ 2. ♔:e6# есть такие пары:

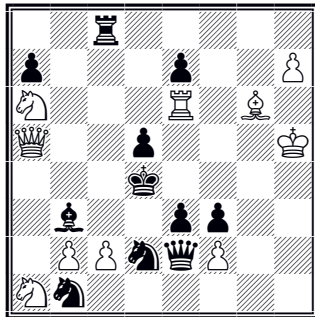
1) 1... e:d5 2. ♖e8#, 1... ♔:d5 2. ♖b5# – вскрытие линии для мата;

2) 1... ♘:d5 2. ♘:d4#, 1... ♖:d5 2. ♖:e4# – включение белых фигур;

3) 1... ♘:d5 2. ♘g6#, 1... ♔:d5 2. ♘h2# – снятие контроля с поля.

Дополнительный вариант: 1... ♘f5 2. ♔g7#.

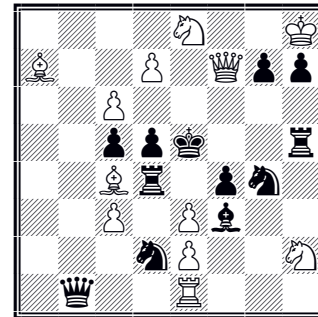
**№3. Григорий Атаянц  
Пролетарск  
1-2 почётный отзыв**



#2

10+11

**№4. Miroslav SVÍTEK  
Czech Republic  
1-2 почётный отзыв**



#2

12+12

В следующих двух задачах, как и в задаче отмеченной вторым призом, представлены шесть защит на одном поле, но маты проходят, в основном, после снятия контроля над матующим полем.

**№3.** 2r5/p3p2P/N3R1B1/Q2p3K/3k4/1b2pp2/1PPnqP2/Nn6

1. ♖b4+? 1... ♕c4 2.f:e3#, 1... ♜c4 2.h8 ♖#, 1... ♗c4 2. ♗:b3#, 1... ♘c4!

1.c4! ~ 2. ♖:d5#,

1... ♘:c4 2. ♖b4#, 1... ♕:c4 2.f:e3#, 1... ♜:c4 2.h8 ♖#, 1... ♗:c4 2. ♗c2#, 1... ♗:c4 2. ♗:b3#, 1...d:c4 2. ♖e5#.

Дополнительно: 1... ♜c5/ ♜d8 2. ♖:c5#, 1... ♗c3 2. ♖:c3#.

Автор: «Шесть защит на одном поле, как в примере, но с сильным ложным следом и другой игрой».

**№4.** 4N2K/B2P1Qpp/2P5/2ppk2r/2Br1pn1/2P1Pb2/3nP2N/1q2R3

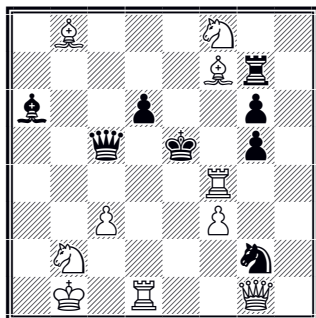
1... ♘e4 (a) 2. ♖:f4#, 1... ♜f5 2. ♖e7# (A).

1.e4! ~ 2. ♖e7# (A), 1... ♘:e4 (a) 2.e:f3#, 1... ♕:e4 2. ♗b8#, 1... ♜:e4 2. ♖:d5#,

1... ♗:e4 2. ♗:g4#, 1... ♗:e4 2. ♗:f3#, 1...d:e4 2. ♖e6#. Дополнительно: 1... ♜h6 2. ♖f5#.

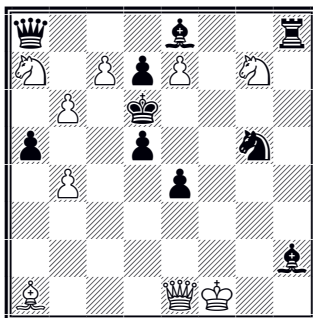
Очевидно, что выполнить данную тему в перспективе, с однотипными по тактике защитами (например, отвлечение), не так-то просто!

**№5. Юрий Алексеев**  
**Барнаул**  
**1 похвальный отзыв**



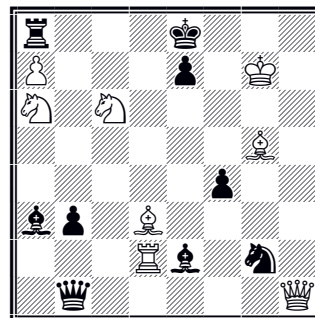
#2                      10+8

**№6. Кира Вышинская**  
**Волгоград**  
**2 похвальный отзыв**



#2                      9+10

**№7. Сергей Абраменко**  
**Волжский**  
**3 похвальный отзыв**



#2                      8+9

**№5.** 1B3N2/5Br1/b2p2p1/2q1k1p1/5R2/2P2P2/1N4n1/1K1R2Q1

**1. ♖d1:d6!** ~ 2. ♜d5#

1... ♔c5:g1+ 2. ♜d6:d1#, 1...g:f4 2. ♚g1:c5# - чередование полей с возвратом белой ладьи и обмен ферзевыми ударами;

1... ♕:f4 2. ♜f6# - батарейный мат;

1... ♚:d6 2. ♚d4# - мат со связкой чёрного ферзя

1... ♗:f4 2. ♚:g5# - вскрытие линии;

1... ♘d3+ 2. ♘:d3#, 1... ♜:f7 2. ♘:g6#, 1... ♔c7 2. ♚d4#.

Автор хорошо реализовал в задаче ряд тактических элементов. Впечатление от задачи снижает отсутствие ответа на уход чёрного короля на поле f4, да ещё и с взятием ладьи.

**№6.** q3b2r/N1PpP1N1/1P1k4/p2p2n1/1P2p3/8/7b/B3QK2

**1. ♚c3!** ~ 2. ♚c5#, 1... ♕:e7 2. ♚f6#, 1... ♚c6 2. ♘c8#, 1... ♜f8+ 2.e:f8 ♚#, 1... ♘g1 2. ♚e5#, 1... ♘e6 2. ♘f5#, 1...a:b4 2. ♚:b4#.

Двенадцатилетняя Кира Вышинская активно работает во всех направлениях шахматной композиции, включая очные и заочные соревнования по решению. И уже есть успехи! Кира в первенстве Южного федерального округа по решению шахматных композиций в 2022 году заняла первое место среди девушек до 15 лет, выполнив норматив «кандидат в мастера по шахматам». Как видим, теперь Кира пробует себя и в составлении задач, реализовав сложную тему, представив тактические элементы, которые изучает на занятиях со своим тренером по шахматной композиции Сергеем Абраменко.

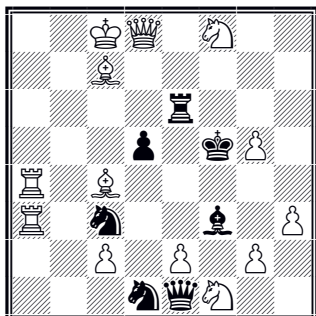
**№7.** r3k3/P3p1K1/N1N5/6B1/5p2/bp1B4/3Rb1n1/1q5Q

**1. ♘e5!** ~ 2. ♚h8#, 1...0-0-0 2.a8 ♚#, 1... ♚:h1 2. ♘g6#, 1... ♘h5 2. ♘b5#, 1... ♘h4 2. ♚:a8#, 1...e6 2. ♘c7#.

Ходы королём и ладьёй автор «спрятал» в длинную рокировку. Похвальный отзыв за неформальное прочтение темы. Конечно, первый ход с отнятием «сильного» свободного поля d7 у чёрного короля, явный минус задаче. Но в данной схеме первый ход – единственный.

В этом конкурсе тренер С. Абраменко уступил своей воспитаннице Кире Вышинской. По-моему, это самая лучшая награда для тренера, значит, занятия проводятся с пользой!

**Gábor Tar**  
**Hungary**  
**Специальный**  
**похвальный отзыв**



#2 13+7

№8. 2KQ1N2/2B5/4r3/3p1kP1/R1B5/R1n2b1P/2P1P1P1/3nqN2

1. ♔d3+? 1... ♚e4 2. ♕f6#, 1... ♔e4 2. g4#, 1... ♘e4!

**1.e4+!**

1... ♖:e4 2. ♔d3#

1... ♕:e4 2. ♘g3#

1... ♚:e4 2. ♕f6#

1... ♔:e4 2. g4#

1... ♘:e4 2. ♚f3#

1... d:e4 2. ♔:e6#

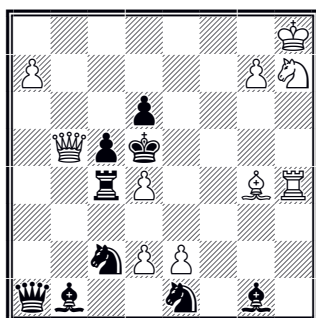
Первый ход с шахом!? А почему и нет! Особенно если задачу включают в одно из очных соревнований решателей.

Посмотрите тематический таск с «громким» вступлением из 19-го века!

<https://www.yacpdb.org/#474522>

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ КОНКУРСА**

E.J.Tchélebi  
 Le Problème, 1962

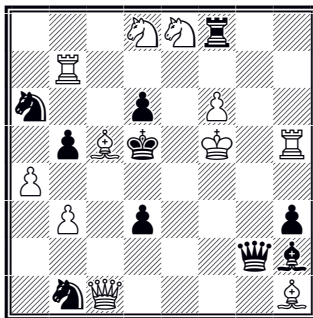


#2 10+9  
 7K/P5PN/3p4/1Qpk4/2rP2BR/8/2nPP3/qb2n1b1

1. ♕e8! (2. ♔e6#)  
 1... ♖:d4 2. ♔f3#  
 1... ♕:d4 2. a8 ♕#  
 1... ♚:d4 2. g8 ♕#  
 1... ♔:d4 2. e4#  
 1... ♖:d4 2. ♖f6#  
 1... c:d4 2. ♚h5#

Шесть защит на одном поле

I.Murărașu  
 Romanian Chess Federation, 1991  
 2<sup>nd</sup> Place

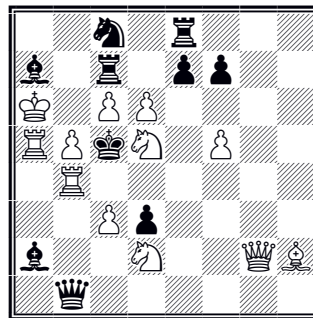


#2 11+10  
 3NNr2/1R6/n2p1P2/1pBk1K1R/P7/1P1p3p/6qb/1nQ4B

1... ♔g1 2. ♖f4#, 1... ♚:f6+ 2. ♖:f6#  
 1... ♕f3+ 2. ♔:f3#, 1... ♕e4+ 2. ♔:e4#  
 1... ♖b4(b8,c7) 2. ♖c7#  
 1. ♕e3? (2. ♕d4#), 1... ♔e5!  
 1. ♔e3? (2. ♕c6#), 1... ♖c3!  
 1. ♔f2?? (2. ♕c6#), 1... ♖c3!  
 1. ♕f4! (2. ♕d4#)  
 1... ♔g1 2. ♕:d6#, 1... ♚:f6+ 2. ♖:f6#  
 1... ♕f3 2. ♖g6#, 1... ♕e4+ 2. ♖g4#  
 1... d:c5 2. ♚d7#, 1... ♖:c5 2. ♚:b5#  
 1... ♔:f4 2. ♖:f4#, 1... ♖:c5 2. ♖c7#

Перемена матов

O.Stocchi  
 American Chess Bulletin, 1951  
 1<sup>st</sup> HM



#2 12+10  
 2n1r3/b1r1pp2/K1PP4/RPkN1P2/1R6/2Pp4/b2N2QB/1q6

1... ♔:d5 2. ♕f2#, 1... ♚:c6+ 2. b6#  
 1. ♖f4! (2. ♖e4#)  
 1... ♔d5 2. ♕:d5#  
 1... ♚:c6+ 2. ♕:c6#  
 1... ♖:d6 2. ♕f2#,  
 1... e:d6 2. b6#,  
 1... ♖:d6 2. ♖e6#  
 1... ♕:b4(e1) 2. ♖:d3#

Полный Рухлис