

В ЧЕСТЬ 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ

ТРЁХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ Окончательные итоги

На конкурс поступило 29 задач, что в количественном плане, по современным меркам, немного. Но, как говорится, «мал золотник, да дорог!». Задачи, вошедшие в призовой сектор, по-моему, ждёт счастливая судьба в части отбора в «Альбом ФИДЕ» очередного цикла.

В части распределения призовых отличий, мне пришлось искать разумный компромисс, поскольку задачи представляли самые разные направления современной трёхходовки, начиная с таска, и сложных в реализации замыслов, до задач, рассчитанных на широкую аудиторию.

Вполне достойно выглядят и задачи в почётном и похвальном секторах, но те нюансы, которые я увидел (допускаю чисто субъективно), не позволили перевести работы на более высокую ступень отличий.

Традиционно выделил миниатюры в отдельный раздел, а как без них? Сначала дети учат таблицу умножения и теорему Пифагора, а уже потом, при желании обучаться в техническом вузе – высшую математику и аналитическую геометрию. Так и в шахматной композиции – миниатюра позволяет привлечь детей к поэзии шахмат.

Благодарю авторов, приславших задачи на наш конкурс, отметив тем самым знаковое событие в мировой истории. Напомню, после утверждения итогов, авторам призовых задач будут направлены: диплом, памятная медаль и на выбор одна из трёх книг по шахматной композиции, изданных недавно в Волгограде. Авторам последующих отличий будут высланы дипломы в pdf-формате.

Окончательные итоги публикуем на сайте «Волгоград шахматный» 2 февраля 2023 года и далее в специальном выпуске журнала «Теория и практика шахматной композиции», полностью посвящённом нашим соревнованиям в честь юбилейной даты. Предыдущие номера журнала можно посмотреть по ссылке:

<http://www.efrosinin.ru/aa/jurnal/jurnal.html>

*Олег Ефросинин (Волгоград)
2 февраля 2023 г.*

АВТОРЫ ПРИЗОВЫХ ЗАДАЧ



Игорь Агапов
1 приз



Александр Кузовков
2 приз



Григорий Атаянц
3 приз



Сергей Абраменко
4 приз



Александр Панкратьев
5 приз



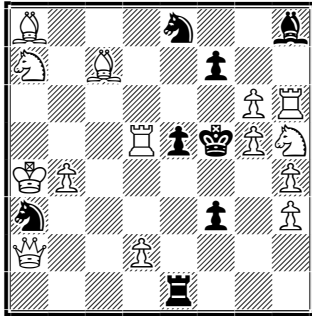
Юрий Горбатенко
5 приз



Виктор Волчек
Специальный приз

КОНКУРС «СТАЛИНГРАД-80»

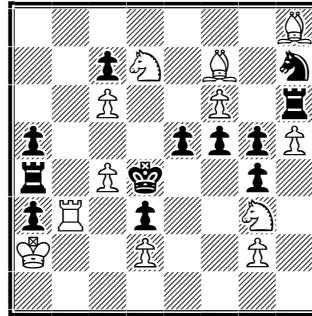
№1. И. АГАПОВ
1 приз



#3

14+8

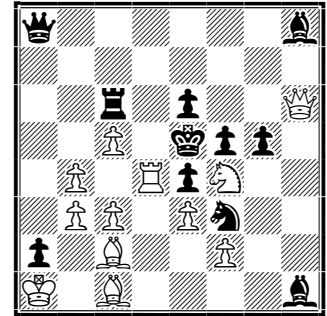
№2. А. КУЗОВКОВ
2 приз



#3

12+12

№3. Г. АТАЯНЦ
3 приз



#3

12+11

№1. FEN: B3n2b/N1B2p2/6PR/3RpkPN/KP5P/n4p1P/Q2P4/4r3

Иллюзорная игра:

*1... ♖e6 (a) 2. ♜:e5+! (A) ♘d7 3. ♚:f7#

*1... ♖e4 (b) 2. ♜d4+! (B) ♘:d4 3. ♚d5#, 2... ♗f5 3. ♘g3#

Решение:

1. ♘c6! ~ 2. ♜:e5+! (A) ♜:e5 3. ♘d4#, 2... ♗:e5 3. ♘e7#

1... ♘c2 2. ♜d4! (B) ~ 3. ♘e7/♘g3#, 2... ♘:d4 3. ♘e7#, 2...e:d4 3. ♘g3#

1... ♖e6 (a) 2. ♜d6+! (C) ♘f5 3. ♘e7#

1... ♖e4 (b) 2.d3+! (D) ♘f5 3. ♘d4#, 2... ♖e3 3. ♗b6#

Дополнительно:

1... ♘c4 2. ♘d4+! ♖e4 3. ♚c2#

1... ♘b5 2. ♜:b5! ~ 3. ♘e7/♘d4#, 2... ♜e4 3. ♘e7#, 2... ♗f6 3. ♘d4#, 2... ♖e4! 3. ♚c2#

Полная форма темы Рухлиса в трёхходовке (task!) в отличном конструктивном исполнении с трансформацией косвенной батареи в иллюзорной игре в скрытую батарею в решении. Анализ содержания задачи показывает дополнительные тактические моменты, украшающие замысел. Так, в угрозе проходит парадокс темы Новотного: тематическое поле «e5» уже перекрыто чёрной пешкой, а использование взаимного перекрытия ладьи и слона, становится возможным после жертвы ладьи на данное поле! Помимо этого, в первом варианте решения есть «парадокс (тема) Келлера», ладья жертвуется на поле, атакованное чёрным конём. Bravo автор! Дополнительно автор указывает на изобразительный элемент, присутствующий в задаче, сопровождая её девизом: «Православный крест» – ладья играет на поля e5, b5, d6, d4».

№2. FEN: 7B/2pN1B1n/2P2P1r/p3pppP/r1Pk2p1/pR1p2N1/K2P2P1/8

1. ♜b5! ~ 2. ♘c5! ♜:f6/♜b4 3. ♘b3/♘:f5#

Не грозит 2. ♘:e5? (A) ♘:f6! (a) или 2. ♜:e5? (B) ♜:f6! (b)

1... ♘:f6 (a) 2. ♜:e5! (B) ~ 3. ♘:f5# (C), 2... ♘d5 3. ♜e4#

1... ♜:f6 (b) 2. ♘:e5! (A) ~ 3. ♜d5# (D), 2... ♜d6 3. ♘f3#

1... ♜b4 2. ♜d5+ (D) ♘:c4 3. ♘:e5# (A)

1...f4 2. ♘:f5+ (C) ♘e4 3. ♜e5# (B)

Дополнительно: 1... ♘f8 2. ♘:e5 ~ 3. ♜d5#.

В первой паре вариантов обструкция чёрных фигур и трансформация смешанной полубатареи в прямую батарею и матом двойным шахом. При этом игра белых и чёрных фигур проходит на одних полях, соответственно e5 и f6. Вторая пара вариантов с дальним блокированием полей и переменной функций ходов, которая органично вписывается в авторский замысел. В решении проходит классическая обструкция, т.е. в ответ на угрозу есть защита чёрных. Четырёхвариантный логико-тактический комплекс.

№3. FEN: q6b82r1p2Q2P1kpp11P1RpN21PP1Pn2p1B2P2K1B4b

1. ♖b2? (A) ~ 2. c4 (B) ~ 3. ♜d5/ ♜:e4#, 2... ♞:d4 3. ♜:d4#, 1... ♞d2!

1.c4! (B) ~ 2. ♖b2 (A) ~ 3. ♜d5 (C), ♜:e4# (D), 2... ♞:d4 3. ♜:d4#

1... ♜d6 2. ♜d5+!! (C) ♜:d5 3. ♜:h8#, 2... ♜:d5 3. ♜:e6#, 2...e:d5 3. ♜:d6#

1... ♞d2 2. ♜:e4+!! (D) f:e4 3. ♜:g5#, 2... ♞:e4 3. ♞d3#, 2... ♜:e4 3. ♖b2# (A)

1... ♜d8 2. ♜:d8 ~ 3. ♜:h8#, 2... ♞g7 3. ♜:g7#, 2... ♞f6 3. ♞g6#, 2... ♜c7 3. ♜:e6#

1... ♞:d4 2. e:d4+ ♞:d4 3. ♖b2# (A), 1... ♞e1 2. ♜:e4+ f:e4 3. ♜:g5#, 2... ♜:e4 3. ♖b2#

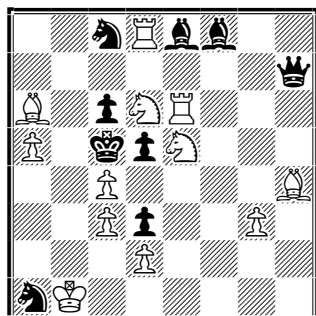
Слово автору: «В задаче есть «удвоенный парадокс Келлера», который я предлагаю назвать отдельной темой – Парадокс Атаки. Тема с удвоением защиты поля, на которое делается жертва фигуры, впервые разработана мной и более парадоксальна, чем обычный парадокс Келлера. На эту тему есть и другие мои задачи (например: [yacpdb/545163](https://yacpdb.com/545163)). Есть статья Игоря Агапова «Парадоксу Атаянца – быть!» (Шахматная композиция, 2019, №147). В задаче также проходит чередование вступительного хода и угрозы и переменна функций хода ♖b2».

По нынешним меркам, два варианта в призовой задаче, казалось бы, немного? Но здесь подобное мнение ошибочно, т.к. представлена, на мой взгляд, очень парадоксальная идея с темой Келлера, да ещё в удвоенном виде: удвоенная защита поля, на которое жертвуется белая фигура. Автор предлагает назвать данный замысел «парадокс атаки». По данной тематике, кроме задач автора, есть ещё у И. Агапова (2019) [yacpdb/486149](https://yacpdb.com/486149) и Г. Игнатенко (2020) [yacpdb/529172](https://yacpdb.com/529172).

Ну, что ж, верной дорогой идёте товарищи! Попутно, есть предложение: «А, не замануться, понимаете ли, на реализацию данного замысла в трёх вариантах?». Также замечу, что чередование ходов, указанное автором, здесь излишне, и без него задача смотрится отлично!

№4. С. АБРАМЕНКО

4 приз

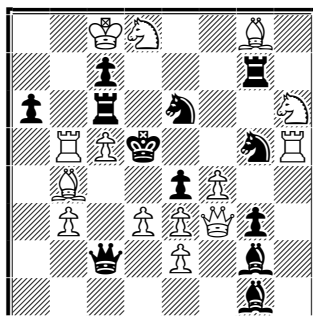


#3

12+9

№5. А. ПАНКРАТЬЕВ,
Ю. ГОРБАТЕНКО

5 приз

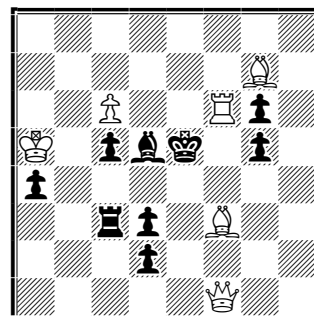


#3

14+12

№6. В. ВОЛЧЕК

Специальный приз



#3

6+9

№4. Попытки: 1. ♖:d3+? (A) ♛:d3+!, 1. ♜:b7+? (B) ♛:b7+!, 1. ♜e4+? (C) d:e4!

Решение:

1.g4! d:c4/ ~ 2. ♜f2+ ♜d5/ ♜d4 3. ♜:c4/ ♜:d4#

1... ♜c2 2. ♜:d3+! (A) ♛:d3 3. ♜b7# (B)

1... ♜b3 2. ♜b7+! (B) ♛:b7 3. ♜:d3# (A)

1... d4 2. ♜d7+! ♜:d7 3. ♜b7# (B), 2... ♛:d7 3. ♜e4# (C)

1... ♜h6 2. ♜e7! ~ 3. ♜e4/ ♜b7# (CB), 2... ♛:e7 3. ♜:d3# (A), 2... ♜:d6 3. ♜:d6#

Циклический дивертисмент на фоне фокальной темы! Оригинальное чередование ходов с тематическими попытками и предварительным перекрытием линий для шаха.

№5. FEN: 2KN2B1/2p3r1/p1r1n2N/1RPk2nR/1B2pP2/1P1PPQp1/2q1P1b1/6b1

Иллюзорная игра:

*1... ♛:c5 (a) 2.d:e4+! (A) ♜d6 3. ♜f5#

*1... ♜:c5 (b) 2. ♜:e6+! (B) ♜d6 3. ♜f5#

Решение:

1. ♜f5! ~ 2. ♜e7+ ♜:e7 3. ♜:g5#

1... ♛:c5 (a) 2. ♜:e6+! (B) ♜:e6 3.d:e4# (A), 2... ♜:e6 3. ♜:c5#

1... ♜:c5 (b) 2.d:e4+! (A) ♜:e4 3. ♜:e6# (B), 2... ♛:e4 3. ♜:c5#

(1... ♜:e3 2. ♜:e3+ ♜d4 3. ♜:c6#. 1. ♛g4? ♜h3!)

Авторы нашли фантастическую схему чередования вторых ходов и матов – одновременно! В решении и иллюзорной игре – чередование вторых ходов (по стандарту) неожиданно дополнено переменной матов с чередованием 2-3 ходов! Трудно припомнить: встречалось такое вообще? Как раз в данной задаче главным содержанием является именно чередование, насыщенность тактического содержания отходит на второй план. Хотя столь сложный замысел и потребовал для реализации 26 фигур, позиция не выглядит мастодонтной, т.к. фигуры равномерно распределены по всей доске.

№6. FEN: 8/6B1/2P2Rp1/K1pbk1p1/p7/2rp1B2/3p4/5Q2

Иллюзорная игра:

1... ♜c2/ ♜b3 2. ♛a1+ ♜b2 3. ♛:b2#, 2... ♜c3 3. ♛:c3#

1... d1 ♜ 2. ♛e1+ ♜d4 3. ♜f4#, 2... ♜e4 3. ♛:e4#, 2... ♜e3 3. ♛:c3#

1... ♜:f3 2. ♛:f3 ~ 3. ♜:g6#, 2... ♜d4 3. ♜f4#

1... ♜d4 2. ♜f5+ ♜e3 3. ♛g1#, 2... ♜c4 3. ♜:d5#

Решение:

1. ♖e4! ~ 2. ♜e6+! ♔:e6 3. ♜f6#

1... ♗:e4 2. ♜:g6+! ♔d5 3. ♜f7#

1... ♗:c6 2. ♜f7+! ♔e6/♔d6 3. ♜f6#, 2... ♔:e4 3. ♜f3#

1... ♔d4 2. ♜f5+! ♔:e4/♔e3 3. ♜f3#, 2... ♔c4 3. ♗:d5#

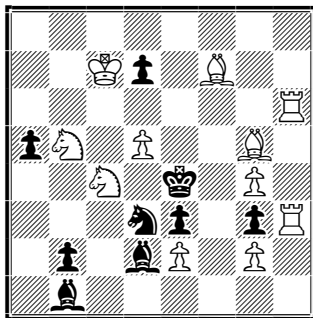
1... ♔:e4 2. ♜f3+ ♔e5 3. ♜:g6#, 2... ♔d4 3. ♜f4#

Автор: «Крестик белой ладьи. Рухлис в иллюзорной игре и решении. Чёрный король получает мат на восьми разных полях. Вступление и угроза под бой с предоставлением свободного поля».

Классический крестик белой ладьи всего при 15 фигурах. Отличное вступление с жертвой слона и предоставлением свободного поля чёрному королю. Игра белой батареи и маты чёрному королю на разных полях. Всё это позволяет вспомнить, почему трёхходовку называют «королевой»! Автор указывает на «тему Рухлиса» в иллюзорной игре и решении, но, по моей оценке, это лишнее, как и сама иллюзорная игра. В базе Туревского более 150 трёхходовок имеют маркер «WR cross». В том числе, с меньшим числом фигур: Ю.Сушков (1962) yacpdb/353724 – 13 фигур, В.Трояновский (1954) yacpdb/342356 – 12 фигур, Е.Фомичёв, Ю.Гордиан (1986) yacpdb/111960 – 11 фигур. Оригинальность задаче обеспечивает схема со свободным фронтальным полем возле чёрного короля (таких – единицы)! Задача идеально подходит для очных турниров по решению!

№7. В. ШАВЫРИН

1 почётный отзыв

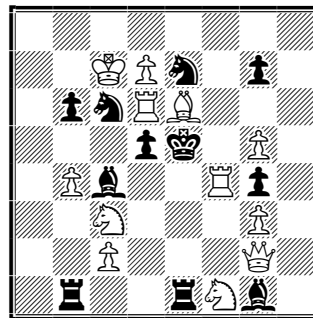


#3

11+9

№8. Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ, Л. МАКАРОНЕЦ

2 почётный отзыв

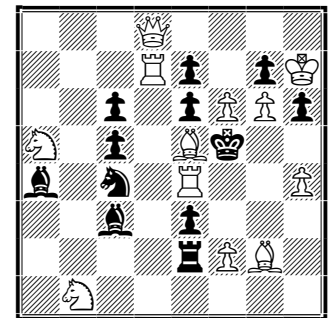


#3

12+11

№9. Г. ИГНАТЕНКО

3 почётный отзыв



#3

12+12

№7. FEN: 8/2Kp1B2/7R/pN1P2B1/2N1k1P1/3np1pR/1p1bP1P1/1b6

Ложный след:

1. ♜:g3? ~ 2. ♗:d2+ e:d2/♔e5 3. ♜e3#

1... ♗c1/♗e1/♗f2 2. ♜d6 ~ 3. ♗g6#

1... ♗c5 2. ♗bd6+ ♔d4 3. ♗f6#

1... ♗f4 2. ♗cd6+ ♔e5 3. ♗f6#

1... ♗b4 2. ♔d6 ~ 3. ♗g6#, но 1... ♗c1!

Решение:

1. ♜3h5! ~ 2. ♗cd6+ ♔e5 3. ♗:e3#

1... ♗c1/♗e1/♗f2 2. ♜d6 ~ 3. ♗g6#

1... ♗c5 2. ♗bd6+ ♔d4 3. ♗f6#

1... ♗f4 2. ♗cd6+ ♔e5 3. ♗f6#

1... ♗b4 2. ♔d6 ~ 3. ♗g6#

1... ♗b4 2. ♗:e3 ~ 3. ♗g6#, 2... ♗f4/♗e5 3. ♜e5#,

2... ♗d6+ 3. ♗b:d6#

Автор показывает следующее содержание задачи: «Выбор из двух систем четырехкратной игры белых на одно поле (d6)x4, с тематическими угрозами с одного поля (e3)x2, на коррекцию черного коня (x4) и поля защит (b4)x2 в решении». Заявка серьезная – с коррекцией защит коня и игрой на поле d6 задача хорошо выглядят. Однако впечатление снижает повтор матующих ходов и фактически повтор угрозы 2. ♗cd6+ в варианте решения 1... ♗f4.

№8. 8/2KPN1p1/1pnRB3/3pk1P1/1Pb2Rp1/2N3P1/2P3Q1/1r2rNb1

Попытки: 1. d8 ♖? ~ 2. ♖ f7#, 1... ♖ :d8!, 1. ♖ h2? ~ 2. ♖ :g4#, 1... ♖ :h2!

1. ♖ d2! ~ 2. ♖ f5+ ♖ :f5 3. ♖ f4#

1... ♖ e3 2. d8 ♖! ~ 3. ♖ f7#, 2... ♖ :d8 3. ♖ d4#

1... ♖ e3 2. ♖ h2! ~ 3. ♖ :g4#, 2... ♖ e2 3. ♖ :e3#

1... ♖ :f1 2. ♖ f2! ~ 3. ♖ f4/♖ e3#, 2... ♖ :f2 3. ♖ e3#, 2... ♖ :f2 3. ♖ f4#

1... ♖ e4 2. ♖ :e4+ d:e4 3. ♖ f4#

Тема Гримшоу с тематическими попытками плюс Новотный – добротный комплекс! Но до более высокого отличия задача не дотянула, т.к. снижает оценку вариант с взятием тематического слона 1... ♖ e3 и последующим повтором мата в следующем перекрытии 1... ♖ :f1 2. ♖ f2! ♖ :f2 3. ♖ e3#.

№9. FEN: 3Q4/3Rp1pK/2p1pPPp/N1p1Bk2/b1n1R2P/2b1p3/4rPB1/1N6

1. ♖ :e7! ~ 2. ♖ :e6+ ♖ :e6 3. ♖ h3# - 2. ♖ :c4? ♖ :e5! 2. ♖ :c3? ♖ :e5!

1... ♖ d6 2. ♖ f4+ ♖ :e5 3. ♖ :d6#

1... ♖ :e5 2. ♖ c4! ~ 3. ♖ d6#, 2... ♖ d2 3. ♖ :e3#, 2... ♖ :c4/ ♖ f7 3. ♖ :e6#

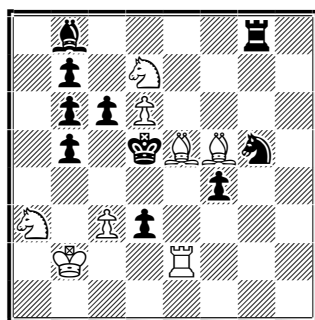
1... ♖ :e5 2. ♖ c3! ~ 3. ♖ h3#, 2... ♖ :c3 3. ♖ :e6#

(1... ♖ :f2 2. ♖ :c4 ~ 3. ♖ :e3/ ♖ d6#)

По автору: «Три тематические пары 2+2+2 спрессованные в 4-х вариантах: 1-2 варианты – с жертвой белых фигур, 2-3 варианты – с матами с одного поля, 3-4 варианты – аннигиляция, обструкция, тема Умнова».

По факту видим 4 варианта, которые можно группировать в 2 пары (2+2): пара с жертвой тяжёлых фигур плюс пара с темой Умнова. Есть интересный момент, на который указывает автор: во втором и третьем вариантах следуют маты разными фигурами с одного поля. Только первый ход не позволил вывести задачу в призовой сектор.

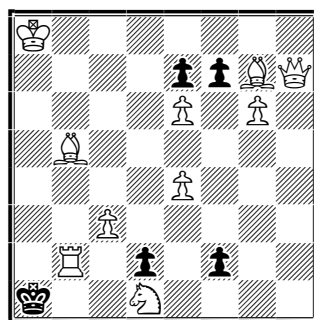
№10. Г. ИГНАТЕНКО,
В. ЗАМАНОВ
4 почётный отзыв



#3

8+10

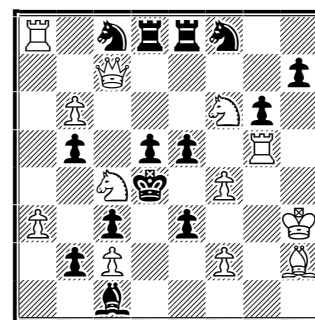
№11. С. АБРАМЕНКО
Специальный
почётный отзыв



#3

10+5

№12. М. SVÍTEK
1 похвальный отзыв



#3

12+14

№10. FEN: 1b4r1/1p1N4/1ppP4/1p1kBBn1/5p2/N1Pp4/1K2R3/8

1. ♖ d2? ~ 2. ♖ :d3#, 1... ♖ f3/e6 2. ♖ :d3+ ♖ d4 3. ♖ :d4#, 1...c5!

1. ♖ c2! ~ 2. ♖ b4+ ♖ c4 3. ♖ :d3#

1...c5 2. ♖ f6+ ♖ c4 3. ♖ a3#, 2... ♖ c6 3. ♖ d7#

1... ♖ :d6 2. ♖ :b6+ ♖ c5 3. ♖ d4#

1...d:c2 2. ♖ d2+ ♖ c4 3. ♖ d4#

По авторам: «Три тематические пары в четырёх вариантах (2+2+2): 1-2 варианты – возврат ♖ a3, 2-3 варианты – блокирование полей у чёрного короля, 3-4 варианты – маты с одного поля».

Хороший первый ход, интересная попытка, но комплекс не завершён в полном формате. Во втором и третьем вариантах есть блокирование поля у чёрного короля, в третьем и четвёртом – маты разными фигурами с одного поля. А вот взаимосвязи угрозы с каким-либо вариантом, я не увидел, хотя авторы указывает на её связь со вторым вариантом в части возврата коня?

№11. FEN: K7/4ppBQ/4P1P1/1B6/4P3/2P5/1R1p1p2/k2N4

1. ♖f1! - цугцванг,

1...f5 2. ♜h5 f4 3. ♜a5#

1...f6 2. ♖:f6 e:f6 3. ♜a7#

1...f:g6 2. e5 g5 3. ♜b1#

1...f:e6 2. ♜g8 e5 3. ♜a2#

Автор давно преследует тему пикенинни. Здесь в лёгкой позиции, ему удалось добиться единства в игре белых: ферзь во всех четырёх вариантах играет из засады, после хода чёрной пешки, с матами на разных полях. Конечно, при ограниченных защитных ресурсах чёрных и мощного ферзя у белых, потребовались издержки, в виде первого хода и ленивого слона, который по факту только укрощает в начальной позиции ферзя. Будем надеяться, кому-то удастся сделать лучше. А пока специальное отличие за целеустремлённость и результат!

№12. FEN: R1nrn2/2Q4p/1P3Np1/1p1pp1R1/2Nk1P2/P1p1p2K/1pP2P1B/2b5

*1... ♖:b6 2. ♖a5 ~ 3. ♜:b6/ ♖b3#, 2... ♖fd7 (a) / ♖e6 (b) / ♜c8 (c) 3. ♖b3# (A)

1.f:e5? ~ 2. ♜g4#, 1...h5!

1...e:f2 (x) / e2 (y) 2. ♜g4+ ♖f4 3. ♜:f4#, 1... ♖e6 2. ♜g4+ ♖f4+ 3. ♜:f4#

1... ♖d6 2.e6 ~ 3. ♜:d5/ ♖e5#, 2... ♜:e6 3. ♜:d5# (D), 2... ♖d7 3. ♜:d5# (D)

1. ♖g1! ~ 2.f:e3+ ♖:e3 3. ♖:e3#

1...e:f2 (x) 2. ♖:f2+ ♖e3 3. ♖:e3#, 1...e2 (y) 2.f3+ ♖e3 3. ♖:e3#

1...b:c4 2. ♜a5 ~ 3. ♜c5#, 2... ♖d7 (a) 3. ♜a:d5# (B), 2... ♖e6 (b) 3. ♜:e5# (C)

1...d:c4 2. ♜:e5 ~ 3. ♜c5#, 2... ♖d7 (a) 3. ♜ed5# (D), 2... ♖e6 (b) 3. ♜e4# (E), 2... ♜d5

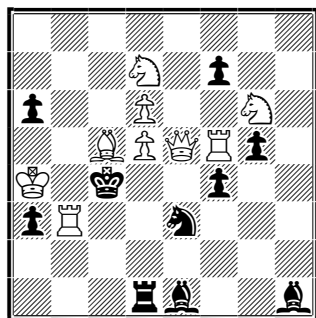
3. ♜e:d5# (D), 2... ♜:e5 3. ♜:e5# (C)

1...e:f4 2. ♜:c8 ~ 3. ♜c5#, 2... ♖d7 (a) 3. ♜:d5# (D), 2... ♖e6 (b) 3. ♜e5# (C), 2... ♜:c8 (c)

3. ♜:d5# (D)

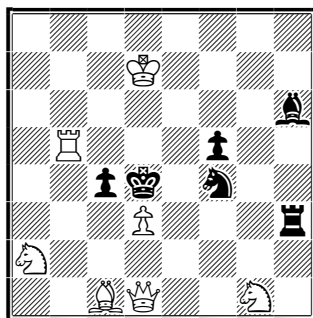
Вся игра построена на пешечных защитах, с переменной матов на перекрытия конём ладей. Серьёзный замысел, однако, потребовавший 26 фигур и привлечения большого количества алгебры. При этом, по тактической насыщенности вариантов задача уступает предыдущим.

№13. А. ШПАКОВСКИЙ
2 похвальный отзыв



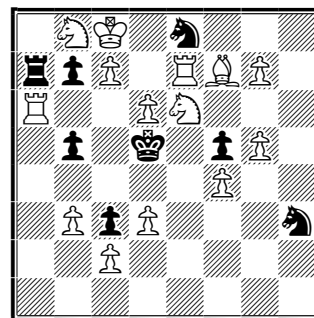
#3 9+10

№14. А. ШПАКОВСКИЙ
3 похвальный отзыв



#3 7+6

№15. А. ПАНКРАТЬЕВ
4 похвальный отзыв



#3 14+8

№13. FEN: 8/3N1p2/p2P2N1/2BPQRp1/K1k2p2/pR2n3/8/3rb2b

Иллюзорная игра: *1...a5 2. ♖b6+ (A) ♜:c5 (a) 3. ♜b5#

Попытка: 1. ♜:f7? ~ 2. ♖b6+ (A) ♜:c5 (a) 3. ♜c7#, 1...♗b4!

Решение: 1. ♖gf8! ~ 2. ♖b6+ ♜:c5 (a) 3. ♖fd7#

1... ♜:d5 2. ♜d4+! ♜:d4 3. ♖b6# (A)

1... ♗:d5 2. ♜e4+! ♗:e4 3. ♖b6# (A), 2... ♜d4 3. ♜:d4#

1... ♗:d5 2. ♜e2+ ♜d3 3. ♜:d3#

По автору: «В фазе решения защита на одном поле с аннигиляцией белой пешки d5. Активная жертва белого ферзя на двух разных полях в сочетании с игрой косвенной полубатареи и переменной по Рухлису на 3. ♖b6#. Трехфазная переменная мата на 2... ♜:c5».

Однако, один и тот же мат 3. ♖b6# – в двух вариантах.

№14. FEN: 8/3K4/7b/1R3p2/2pk1n2/3P3r/N7/2BQ2N1

Ложный след: 1. ♜a4? ~ 2. ♜:c4#

1... ♗:d3 (b) 2. ♖e2+ ♜e4 (a) 3. ♜a8#

1... ♜:d3 2. ♜c5! ~ 3. ♜:c4#, 2...c3 3. ♜:c3#, 1... ♜:d3! (c)

Решение: 1. ♜c6! ~ 2. ♖e2+! ♗:e2 3. ♜d5#

1... ♜:d3 (c) 2. ♖f3+ ♜e4 (a) 3. ♜e5#

1... ♗:d3 (b) 2. ♜d5+ ♜e4 (a) 3. ♖c3#

1... ♜e3 2. ♗b2+ c3 3. ♗:c3#

По автору: «Темы Виссермана и Гартонга с переменной игры и функций ходов в компактном исполнении». Но защиты чёрных разнятся по тактике: самосвязывание, снятие контроля с поля, блокирование. Это явно снижает впечатление от задачи.

№15. FEN: 1NK1n3/rpP1RBP1/R2PN3/1p1k1pP1/5P2/1PpP3n/2P5/8

1.b4! ~ 2. ♖c5+ ♜d4 3. ♖b3#

1... ♗:g5 2. ♖:g5+ ♜d4 3. ♖f3#

1... ♖:f4 2. ♖:f4+ ♜d4 3. ♖e2#

1... ♖:c7 2. ♖:c7+ ♜d4 3. ♖b5#

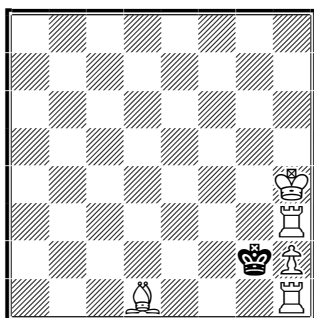
1... ♖:g7 2. ♖:g7+ ♜d4 3. ♖f5#

(1... ♖:d6+ 2. ♜:d6+ ♜:d6 3. ♜d7#)

Пятикратная игра Батареи Зирса, но практически вся игра с взятиями чёрного коня. Четыре раза чёрный конь сбивает белые пешки и столько же раз белый конь сбивает своего визави. Очень простая, но всё-таки – идея! Ранее другие авторы реализовывали 5-кратную батарею Зирса более изобретательно, например: Н.Петрович (1975) yacpdb/182292 – с двумя полусвязками, К.Гумонди (1984) yacpdb/233780 – с защитами на одном поле и т.д.

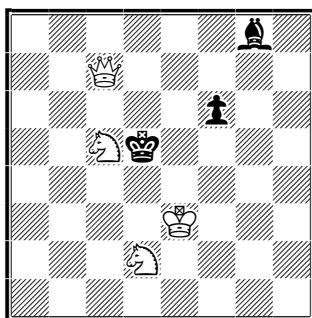
МИНИАТЮРЫ

№16. И. АГАПОВ
Приз



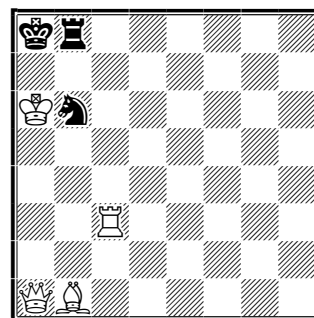
#3 5+1
b) ♖h4→e1

№17. В. ВОЛЧЕК
1 почётный отзыв



#3 4+3

№18. Г. МАТЮШИН
2 почётный отзыв



#3 4+3
см. текст

№16. FEN: 8/8/8/8/7K/7R/6kP/3B3R

a) diagram

1. ♜e3! - цугцванг,

1... ♙:h1 2. ♘g3 ♘g1 3. ♜e1#

1... ♙f2 2. ♜e2+ ♘f3 3. ♜f1#

b) ♘h4→e1

0... ♙:h1 - 1. ♜g3! ♙:h2 2. ♘f2 ♘h1 3. ♜h3#

0... ♙:h3 - 1.0-0! ♘h4 2. ♜f5 ♘h3 3. ♜h5#

Задача с подвохом! Титульный близнец решается как обычная задача. Но стоит переставить белого короля с «h4» на «e1» – тут неискушённый шахматист будет долго и безуспешно искать путь к цели. Оказывается, теперь ход чёрных! После взятия ладьи на «h1» задача решается просто, а вот после взятия ладьи на «h3», кажется, что король убегает. Опять тупик? Нет – выручается рокировка!

№17. FEN: 6b1/2Q5/5p2/2Nk4/8/4K3/3N4/8

1. ♖de4! ~ 2. ♘d3! ~ 3. ♜d6/♖c3/♖:f6#, 2... ♜h7 3. ♜d6#

1... ♜f5 2. ♖d3! ~ 3. ♖f4#

1... ♘c4 2. ♜b7! ~ 3. ♜b3#

1... ♜h7 2. ♜f7+ ♘c6 3. ♜b7#, 2... ♘e5 3. ♜e6#

«Четыре варианта. Пять различных матов. Вступление с предоставлением свободного поля. Тихая игра» - автор.

В миниатюре из-за ограниченного материала и солидной базы уже созданных задач, трудно добиться насыщенного тактического содержания. С учётом этого, моими критериями являются: тихая игра, хорошее вступление и отсутствие подсказок, в виде отсутствия матов на уход чёрного короля на свободные поля в исходной позиции. Данная задача, названным критериям полностью соответствует. К тому же есть и пять разных матов. Отличная миниатюра для турниров юниоров по решению. Похожа по структуре: Т.Амиров (1978) yacpdb/142740, но в №17 хороша первая пара вариантов с игрой короля и коня на одно поле (d3).

№18. FEN: kr6/8/Kn6/8/8/2R5/8/QB6

a) diagram - 1. ♖b5+? ♘a4+!

1. ♘e4+? ♘d5 2. ♘:d5+ ♖b7 3. ♖c8#, 1... ♖b7! 2. ♘:b7+ ♘b8 - 3. ♖e5??)

1. ♖c7? ♘c8 2. ♘e4+ ♖b7 3. ♖:c8#, 1... ♖~8 2. ♘:b6+ ♘b8 3. ♖a7#

1... ♖b7! 2. ♖h8+ ♖b8 3. ♖a7#, 2... ♘c8!, 1. ♖a2? ♖b7! 2. ♖g2 ♘d5!

1. ♖a4! ~ 2. ♖c6+ 3. ♖:b7#

1... ♘:a4 2. ♘e4+ ♖b7 3. ♖c8#

1... ♖c8 2. ♘:b6+ ♘b8 3. ♖a7#

b) ♖a1→a3, ♘b6→d6

1. ♖c5? ♖b7!, 1. ♖:d6? ♖b6+!

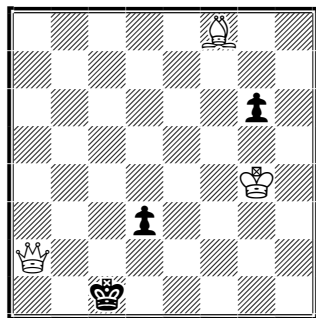
1. ♘e4+? ♖b7 2. ♘:b7 ♘b8 3. ♖:d6#, 1... ♘:e4!

1. ♖c8! ♘:c8 (~) 2. ♖f3+ ♖b7 3. ♖:b7#

1... ♖:c8 2. ♘b6+ ♘b8 3. ♖a7#

Нестандартное для миниатюры соотношение фигур. Близнецы объединяют жертвы белых фигур, особенно хорош титульный близнец. Да, близнец не идеальный, но это формальная сторона – будем смотреть на игру!

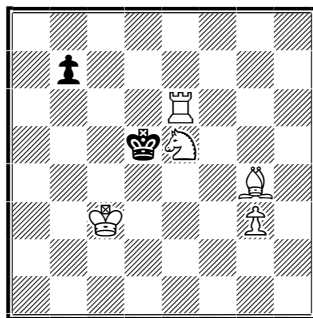
№19. Э. АБДУЛЛАЕВ
3 почётный отзыв



#3

3+3

№20. Ю. АЛЕКСЕЕВ
4 почётный отзыв

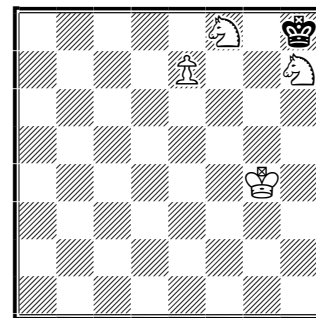


#3

5+2

см. текст

№21. Г. МАТЮШИН
Похвальный отзыв



#3

4+1

см. текст

№19. FEN: 5B2/8/6p1/8/6K1/3p4/Q7/2k5

Ложная игра: 1. ♖b3? (A) g5 2. ♘b4 (B) ..., 1... ♘d2!, 1. ♘g5? (C) d2 2. ♘b4 (B) ..., 1... ♘d1!

1. ♘f3? d2 2. ♘a3+ ♘d1 3. ♖b1#, 1... ♘d1 2. ♖b1+ ♘d2 3. ♘b4# (B), 1...g5!

1. ♘h6+? d2 2. ♘g5 ♘d1 3. ♖:d2#, 1...g5!

1. ♘b4! (B) - цугцванг,

1...g5 2. ♖b3! (A) d2 3. ♘a3#

1...d2 2. ♘g5! (C) d1 ♖ 3. ♘a3#, 2...d1 ♘ 3. ♘d2#, 2... ♘d1 3. ♖:d2#

По автору: «Перемены игры, чередование защиты на поле d». Если же взглянуть на задачу невооружённым глазом, то заметно наличие очевидных ложных следов и тихой игры в решении. Правда, первый ход, по сравнению с предыдущими задачами, выглядит не так ярко.

№20. FEN: 8/1p6/4R3/3kN3/6B1/2K3P1/8/8

a) diagram - 1. ♖b6! (A) - цугцванг,

1... ♘c5 (a) 2. ♘d7+ ♘d5 3. ♘f3#

1... ♘:e5 2. ♘c4 ~ 3. ♖e6#, 2... ♘e4 3. ♖e6#

1... ♘e4 (b) 2. ♘d3 (B) ♘e3 3. ♖e6#, 2... ♘d5 3. ♘f3#

b) ♘g4→f7 - 1. ♘d3? (B) - цугцванг,

1...b5 (c) 2. ♘b4+ ♘c5 3. ♖c6#, 1...b6!

1 ♘b4! ~ 2. c4 ~ 3. ♝d6#, 2... ♘d4 3. ♝d6#
1...b5 (c) 2. ♗g4 ♘d4 3. ♝d6#
1... ♘d4 2. ♗c4 ~ 3. ♝d6#, 2... ♘d5 3. ♝d6#
 c) ♠b7→c4 - 1. ♝b6? (A) - цугцванг,
 1... ♘c5 (a) 2. ♗d7+ ♘d5 3. ♗f3#
 1... ♘:e5 2. ♘:c4 - 3. ♝e6#, 2... ♘e4 3. ♝e6#, 1... ♘e4! (b)
1. ♝c6! - цугцванг,
1... ♘:e5 2. ♘:c4 ~ 3. ♝e6#, 2... ♘e4 3. ♝e6#
1... ♘e4 (b) 2. ♗:c4 ♘d5 3. ♗f3#

По автору: «Перемена матов на защиты (a) (c), чередование защит abc – cab, попыток и мата АВ – ВА. Реверсивные мотивы. Жертва коня». Автор – специалист двухходового жанра. Поэтому применил здесь «алгебру» и реверсивную терминологию. А задача-то интересна сама по себе: есть и жертвы, и перемена игры (меняются ответы белых на одни и те же защиты). Жаль только, что во всех трёх близнецах вначале нет ответа на уход чёрного короля на свободные поля, что сразу упрощает поиск решения.

№21. FEN: 5N1k/4P2N/8/8/6K1/8/8/8

a) diagram - 1. ♘g5? ♘g7! 2.e8♙ ♘f6!

1. ♗e6 ♘:h7 2.e8♙ ♘:h6 3. ♙h5#, 1... ♘g8 2. ♗g5 ♘h8 3.e8♙#

b) ♗h7→g8 - 1. ♗h6? ♘g7 2.e8♙ ♘h8 3. ♙e5#, 2... ♘f6!

1.e8♙ ♘:g8 2. ♙e7 ♘h8 3. ♙h7#, 1... ♘g7 2. ♗g6 ♘h7 3. ♙f7#

c) ♘g4→e4 - 1.e8♙? ♘g7 2. ♗g5, 1... ♘g8! 2. ♙e7 ♘h8 3. ♙:h7?? - 2. ♗g5 ♘g7!

1. ♗g5! ♘g8 2. ♗e6 - 3.e8♙#, 1... ♘g7 2.e8♙ ♘f6 3. ♙e5#, 2... ♘g8 3. ♗fe6#, 2... ♘h6

3. ♙g6#

d) ♗e7→g6 - 1. ♗e6 ♘g8 2. ♗f6+ ♘h8 3.g7#

e) ♗h7→h4 - 1.e8♙ ♘g7 2. ♗fg6 ♘h7 3. ♙h8#, 2... ♘f6 3. ♙e7#, 1... ♘g8 2. ♙e7 ~

3. ♙h7#

f) ♘g4→e6 - 1.e8♙ ♘g7/♘g8 2. ♙f7+ ♘h8 3. ♗g6#

Автор № 18, 21 – гроссмейстер-практик. Соответственно он прекрасно знает, с каких задач должно начинаться приобщение детей к шахматной композиции. Поверьте, вовсе не с кооперативных и обратных матов, а именно с таких задач, являющихся начальной школой юного решателя.

Не отмеченные миниатюры:

И. Агапов (♘d7 – ♘e5).

Предшественник: К. Пойссон, Memorial A. Bennis, «Magos Echec», 2010, 2 поч. отзыв.

Э. Абдуллаев (♘b6 – ♘e3).

Эта же схема в лучшем исполнении: Е. Богданов (1984) [yacpdb/145223](https://www.yacpdb.org/yacpdb/145223).

М. Svitek (♘a7 – ♘c2).

Существует огромное количество (сотни!) миниатюр (#3) с соотношением ♘♙♗♘-♙, где белые слоны располагаются по обе стороны чёрного короля! Например: А. Максимов (1992) [yacpdb/93931](https://www.yacpdb.org/yacpdb/93931), В. Антипов (1985) [yacpdb/145671](https://www.yacpdb.org/yacpdb/145671), Й. Манскопф (1927) [yacpdb/128928](https://www.yacpdb.org/yacpdb/128928), Б. Микуска (1902) [yacpdb/462508](https://www.yacpdb.org/yacpdb/462508).