ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

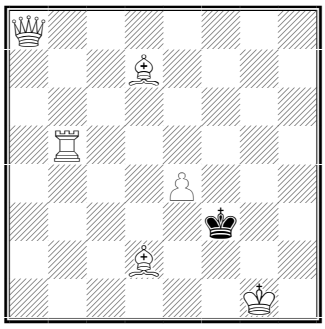
№27

июль - декабрь, 2020 год

6 ноября в КСКК «АкваЛоо» (Краснодарский край, г. Сочи, посёлок Лоо) прошёл первый в истории Южного федерального округа чемпионат по решению шахматных композиций.
В соревновании участвовало решатели из следующих регионов ЮФО: Краснодарский край, Ростовская область, Республики Калмыкия и Адыгея.
Первым чемпионом в истории Южного федерального округа стал Николай Жугин из Сочи! ПОЗДРАВЛЯЕМ!

****

РЕШИТЕ ЗА 5 МИНУТ!



Мат в 2 хода

СОДЕРЖАНИЕ

Арбитрам «Кубка ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ» - награды из Волгограда..... 3

X интернет-турнир «Мудрый король» в честь дня композиции..... 5

Чемпионат Южного федерального округа..... 6

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ!..... 8

Обращение к Президенту федерации шахмат России 9

Протокол Комиссии шахматной композиции Южного федерального округа.. 10

К новым победам! 15

Поговорим о композиции с тренером по шахматам..... 22

На сборы решателей – поехал бы с удовольствием!..... 23

Детские соревнования в России и признание Минспорта..... 24

«Мудрый король» шагает по России..... 25

«Мудрый король» приходит в школы России..... 26

В гвардии «Мудрого короля» - пополнение!..... 29

Из почты «Мудрого короля»……..... 33

«Альбом миниатюр» - международный стандарт!..... 37

Нужен ли нам рейтинг?..... 41

Дама в положении……..... 44

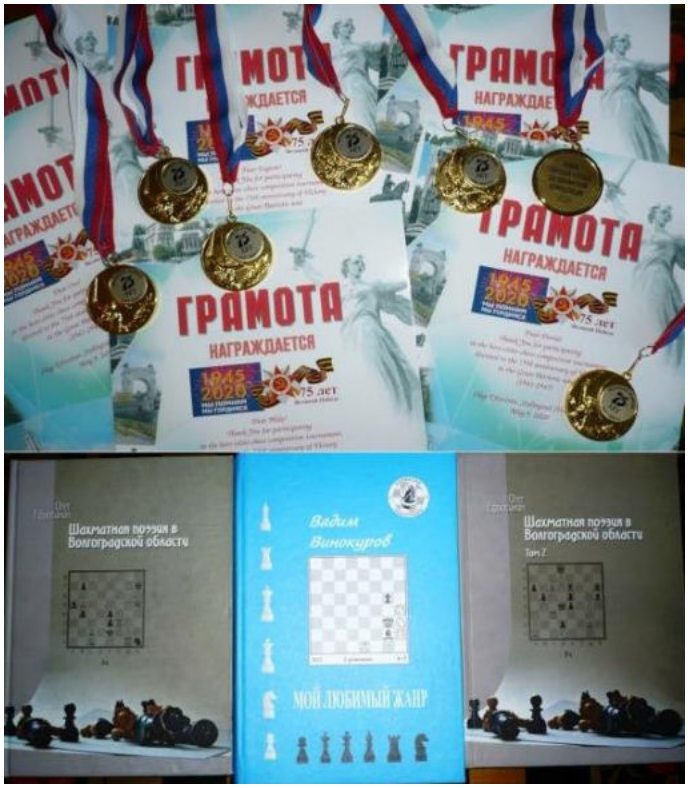
Детский чемпионат Республики Татарстан..... 48

FRME – 2020, трёхходовые задачи..... 58

ПАМЯТЬ……..... 64

С НОВЫМ ХОДОМ!

АРБИТРАМ «КУБКА ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ» - НАГРАДЫ ИЗ ВОЛГОГРАДА!



9 мая были подведены итоги соревнования по шахматной композиции – «Кубок городов-героев», посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Раньше это соревнование проводилось как «Матч городов-героев», каждые пять лет, с 1985 года.

В этот раз участвовали команды России и Беларуси: Волгоград (Сталинград), Керчь, объединённая команда Минск-Брест, Москва-1, Москва-2, представлявшая Московскую область, Мурманск, Санкт-Петербург (Ленинград), Тула.

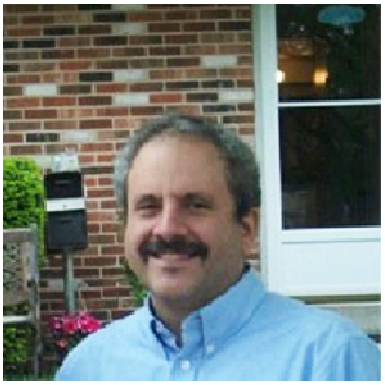
Арбитрами выступили шахматные композиторы из стран антигитлеровской коалиции: Великобритании, США, Франции, а также Македонии и Словакии. Главный судья - Григорий Попов (Белгород). Присуждение по разделам провели: Eugene Rosner (США), Zoran Gavrilovski (Македония), Oto Mihalco (Словакия), Daniel Keith (Франция), Jones Christopher (Великобритания), Mike Prcic (США).

Всем арбитрам мы выражаем БЛАГОДАРНОСТЬ! В их адрес волгоградцы направили: грамоты, памятные медали и книжные призы. Среди книжных призов: двухтомник "Шахматная поэзия в Волгоградской области", автор международный арбитр по шахматной композиции Олег Ефросинин. А также книга о творчестве Вадима Винокурова «Мой любимый жанр», (Издательство „Св. Климент Охридски“, Болгария) – известного российского шахматного композитора и организатора из города Иваново. Вадим Константинович начал создавать этот сборник самостоятельно, но, к большому сожалению, тяжёлая болезнь и безвременная кончина не позволили осуществить задуманное в полном объёме. Книга увидела свет благодаря семье Манчевых – Надежде и Георгию (Болгария), они подарили книгу арбитрам. Надежда Константиновна – сестра В. Винокурова.

Итоги «Кубка городов-героев» приведены в журнале http://www.efrosinin.ru/aa/jurnal/TP-25-2020.pdf

К сожалению, выяснить у председателя комиссии по шахматной композиции Федерации шахмат России (ФШР) А. Феоктистова, когда будут отправлены медали и дипломы ФШР в адрес команд и арбитров не удалось. Запросы главного судьи в адрес А. Феоктистова – остались без ответа…

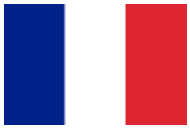
АРБИТРЫ «КУБКА ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ»

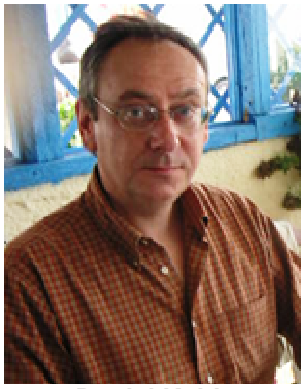


Eugene Rosner
США
Вчера все благополучно доставили. Олег! Большое спасибо! Ваша щедрость избыточна! Всего наилучшего, оставайся в безопасности.

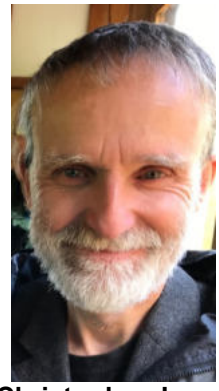
Zoran Gavrilovski
Македония
Был рад получить ваши награды и судить это знаменательное соревнование! Спасибо!

Oto Mihalčo
Словакия
Спасибо за медаль, грамоту и интересные книги!





Daniel Keith
Франция
Получил книги и награды. Огромное спасибо. Когда я всё прочитаю, буду чувствовать себя лучше!



Christopher Jones
Великобритания
Ваш пакет, содержащий три книги, грамоту, медаль получил. Большое спасибо! Я смогу провести много счастливых часов, анализируя композиции в этих книгах. Позвольте мне еще раз сказать, что для меня было честью принять участие в этом соревновании.

Mike Prcic
США
Сегодня я получил посылку, которую вы мне прислали. Три книги, диплом и медаль. Большое спасибо. Мне было очень приятно выступать судьёй на этом важном и престижном турнире.

«ФЕДЕРАЦИЯ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ МИНИАТЮРЫ»
ПРОВОДИТ
X интернет-турнир «Мудрый король» для юниоров,
посвящённый Международному Дню шахматной композиции

В следующем году, будем надеяться, пройдут официальные соревнования по решению шахматных композиций под эгидой Федерации шахмат России. С целью подготовки к соревнованиям юниоров в 2021 году и с учётом действующего регламента по разделам, «Федерация шахматной композиции миниатюры» проводит серию турниров «Мудрый король». Обращаемся к юниорам и тренерам: помните простую истину. Нельзя изучать высшую математику, не познав арифметику, математику, алгебру… Аналогично в соревнованиях по шахматной композиции, нельзя рассчитывать на успех, не научившись решать композиции – миниатюры.

X турнир «Мудрый король» стартует **4 января 2021 года (в 11-00, время мск) в Международный день шахматной композиции**, учреждённый Международной федерацией шахматной композиции в 2007 году, по предложению международного гроссмейстера Валентина Руденко (1938-2016гг.). Именно 4 января 1869 года чешский журнал “Svetozor” опубликовал статью, автор Antonin Konig (1836-1911гг.), живописца и основателя Богемской школы шахматной композиции. Эта статья является одним из самых ранних источников, рассматривающих шахматную композицию, как самостоятельный вид искусства, а впоследствии и спортивную дисциплину.

Для решения в каждой возрастной группе турнира предлагается по 6 композиций.

Группа до 13 лет: по две композиции в разделах - двухходовка, трёхходовка, по одной композиции в разделах – многоходовка, этюд (выигрыш или ничья).

Группа до 17 лет: по две композиции в разделах - двухходовка, трёхходовка, по одной композиции в разделах – многоходовка, этюд (выигрыш или ничья).

Группа до 21 года: по одной композиции в разделах - двухходовка, трёхходовка, многоходовка, этюд (выигрыш или ничья), кооперативный мат, обратный мат.

Продолжительность тура во всех группах 150 минут.

В каждой композиции количество фигур на доске не более семи.

Все задания публикуются в указанное время на нашем сайте:
http://www.efrosinin.ru/

ПОЛОЖЕНИЕ О ТУРНИРЕ:
http://www.efrosinin.ru/aa/FCCM/MK-10/Internet-tyrnir-2020-10.pdf

ЧЕМПИОНАТ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА ПО РЕШЕНИЮ ШАХМАТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

6 ноября в КСКК «АкваЛоо» (Краснодарский край, г. Сочи, пос. Лоо) прошёл первый в истории Южного федерального округа (ЮФО) чемпионат по решению шахматных композиций. В соревновании участвовало 19 решателей из следующих регионов ЮФО: Краснодарский край, Ростовская область, Республики Калмыкия и Адыгея. Изначально планировалось участие большего количество шахматистов, в том числе и из других регионов ЮФО.

Однако жизнь вносит свои коррективы, не надо рассказывать сегодня о ситуации с коронавирусом. По этой причине не смогли приехать на соревнование многие ведущие решатели ЮФО, включая судей соревнования из Волжского (Волгоградская область) Сергея Абраменко и Ирину Сенину, подводивших итоги дистанционно.

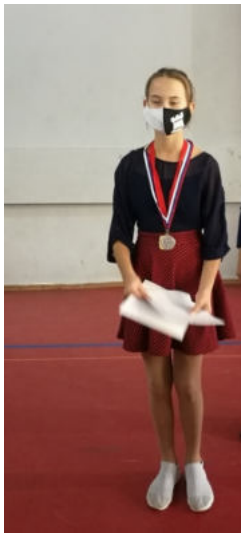
В целях безопасности награждение победителей и призёров было смещено и проходило без родителей и тренеров.

Надо поблагодарить Шахматную федерацию ЮФО и лично Исполнительного директора Николая Ширшикова, главного судью ССВК Ирину Абрамову и председателя Комиссии по шахматной композиции ЮФО Олега Милушева, сумевших, в этой непростой ситуации, провести чемпионат.

Победу в чемпионате завоевал Николай Жугин из Сочи, финишировав с результатом 38 очков из 60 возможных. Последующие места на пьедестале заняли решатели из Краснодара: 2. Ульяна Колодченко, 32 очка; 3. Кирилл Вершинин, 31 очко. Молодцы! Благодаря активной работе ШФ ЮФО появились новые перспективные юниоры-решатели!

Радует, что все участники чемпионата получили внеконкурсные памятные медали и грамоты за лучшие результаты в своих возрастных группах.

Николай Жугин
1 место



Ульяна Колодченко
2 место

Кирилл Вершинин
3 место

Однако помимо объективных причин – были и субъективные причины, препятствовавшие проведению чемпионата в ЮФО, по мере своих возможностей.

Постыдная возня, устроенная московскими деятелями, началась с момента дублирования Положения о чемпионате 27 октября на волгоградском сайте и ничего, кроме негатива, вызвать не может. До этого, с момента публикации Положения 21 октября Положения на сайте Федерации шахмат России – чемпионат никого не интересовал.

Последовавшее далее силовое внедрение в регламент кооперативных и обратных матов, которых нет в ЕВСК Минспорта, фейки на сайте «Уральский проблемист», под управлением члена Комиссии по шахматной композиции ФШР г. Селиванова – потребовали от организаторов немало усилий, чтобы преодолеть искусственные препятствия. И провести чемпионат ЮФО на высоком организационно уровне, с соблюдением всех нормативов безопасности в условиях пандемии.

Приводим итоговую таблицу чемпионата ЮФО по решению шахматных композиций. Из таблицы видно, что результаты участников в ортодоксальных разделах (№1-4 в каждом туре) - слабые. Увы, наши юниоры не умеют решать задачи, а тем более этюды. В этом плане, как потешно выглядят потуги "опытных тренеров" НАСИЛЬНО, внедряющих кооперативные и обратные маты. Сначала детям нужно выучить арифметику, алгебру, а потом высшую математику. Гуманитариям сия простая истина - недоступна.

Итоговая таблица

Чемпионата Южного Федерального Округа по решению шахматных композиций 2020 года

г. Сочи, пос. Лоо, КСКК "АкваЛоо" — 5-8 ноября 2020 г.

			1 тур								2 тур								Итого	
Место	Фамилия, имя	Регион	№1	№2	№3	№4	№5	№6	Т,мин	Очки	№1	№2	№3	№4	№5	№6	Т,мин	Очки	Т,мин	Очки
1	Жугин Николай	Краснодарский край	0	3	5	1	5	5	72	19	5	0	3	1	5	5	89	19	161	38
2	Колодченко Ульяна	Краснодарский край	0	3	2	1	5	5	70	16	5	0	0	1	5	5	56	16	126	32
3	Вершинин Кирилл	Краснодарский край	0	3	2	1	5	5	73	16	5	0	0	0	5	5	89	15	162	31
4	Загребайлов Владимир	Ростовская область	0			0	5	5	62	10	5				5	5	42	15	104	25
5	Пахомкина Евгения	Республика Калмыкия	0	2	0	1	5	5	67	13	0		0	0	5	5	89	10	156	23
6	Горностаева Маргарита	Краснодарский край	0	0	1	1	5	5	80	12	0	0	0	1	5	5	89	11	169	23
7	Мамченко Степан	Ростовская область	0	1	0	1	5	5	50	12	0	0	0	0	5	5	65	10	115	22
8	Украинская Илона	Ростовская область	0	0	0	1	5	5	80	11	0	0	0	1	5	5	60	11	140	22
9	Озеров Даниил	Краснодарский край	0	0	0	1	5	5	35	11	0	0	0	0	5	5	37	10	72	21
10	Шадрин Роман	Краснодарский край	0	0	0	1	5	5	37	11	0	0	0	0	5	5	52	10	89	21
11	Федоренко Екатерина	Ростовская область	0	0	0	1	5	5	37	11	0	0	0	0	5	5	89	10	126	21
12	Пахомкин Санал	Республика Калмыкия	0	0	0	1	5	5	51	11			0		5	5	89	10	140	21
13	Ильина Александра	Республика Адыгея	0	0	0	0	5	5	66	10	0	0	0		5	5	89	10	155	20
14	Вершинин Артемий	Краснодарский край	0	0			5	5	43	10	0	0	0	0	5	0	84	5	127	15
15	Кныш Алена	Краснодарский край	0	0	0	0	5	0	52	5	0	0	0	0	5	5	90	10	142	15
16	Васильев Иван	Краснодарский край	0	0	0	1	5	0	27	6	0	0	0	0	0	5	21	5	48	11
17	Пономарев Арсений	Краснодарский край	0	0	0	1	5	0	26	6	0	0	0	0	0	0	90	0	116	6
18	Самойлов Роман	Ростовская область	0	0	0	1	0	0	37	1	0	0	0	0	5	0	49	5	86	6
19	Саркисян Осип	Краснодарский край	0	0	1	1	0	0	20	2	0	0	0	0	0	0	90	0	110	2

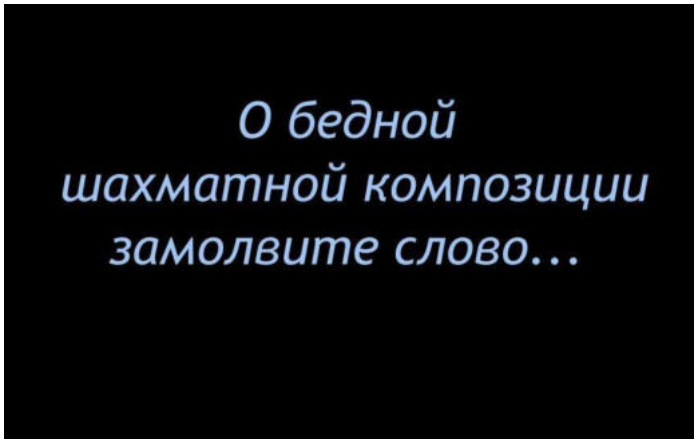
Главный судья — ВК И.Н. Абрамова

Зам. Главного судьи — ВК А.А. Якименко

Главный секретарь — ВК А.В. Монисов

МОО ШФЮО

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ!



На экраны вышел первый в истории кинематографии фильм о поэзии шахмат. Фильм соединяет в себе несколько жанров: трагикомедию, фарс, документальное кино и <u>рассказывает о чемпионате ЮФО по решению шахматных композиций, проблемах шахматной композиции.</u>

На You Tube канале фильм открыт для свободного просмотра и с учётом того, что он полнометражный (70 минут), запасайтесь чаем, бутербродами… Приятного просмотра!

https://www.youtube.com/watch?v=xRZqcLtgg5Q&feature=youtu.be

В фильме приведены отрывки из любимых комедий и цитаты киногероев, ушедшие в народ!

НАКОНЕЦ-ТО, ДОЖДАЛИСЬ!!!

ОТКРЫТОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ПРЕЗИДЕНТУ ФЕДЕРАЦИИ ШАХМАТ РОССИИ

24.11.2020г. Организаторы чемпионата Южного федерального округа (ЮФО) по решению шахматных композиций (п. Лоо, 6 ноября) очень долго молчали. И не обращали внимания на возню, устроенную вокруг чемпионата, начиная с 27 октября, когда Положение о чемпионате было продублировано на нашем сайте. До этого, начиная с 21 по 27 октября, Положение, размещенное на сайте Федерации шахмат России (ФШР), и сам чемпионат никого не интересовали.

После публикации, так называемого Комиссии шахматной композиции (КШК) ФШР, стало понятно - молчать дальше нельзя.

Реальные итоги чемпионата ЮФО, а не ложные или искажающие действительность фейки протокола КШК, следующие…

В условиях пандемии организаторы чемпионата: Исполнительный директор шахматной федерации ЮФО Н. Ширшиков, главный судья чемпионата И. Абрамова, председатель комиссии по композиции шахматной федерации ЮФО О. Милушев провели чемпионат на достойном организационном уровне, с соблюдением всех мер безопасности, регламентируемых соответствующими актами.

Участники чемпионата награждены помимо медалей и грамот, предусмотренных регламентом, внеконкурсными грамотами и медалями. Тем самым, в это сложное время юниорам был организован настоящий праздник! Из-за пандемии не смогли приехать на чемпионат сильнейшие решатели ЮФО, а также судьи С. Абраменко и И. Сенина, но они оперативно дистанционно подвели итоги. Были преодолены субъективные причины, связанные с желанием сорвать и дискредитировать чемпионат ЮФО, подменой Положения чемпионата на сайте ФШР и директивного введения разделов кооперативных и обратных матов, которых нет в требованиях ЕВСК Минспорта и правилах шахмат. Обо всём этом мы подробно рассказываем, публикуя сегодня наш ответ.

Нам жаль тратить своё время на всю эту возню, которую устраивает кое-кто, кое-где, у нас порой. Но, когда ложь возводится в протокол, приходится и нам отвечать.

Сегодня необходимо решить немало вопросов в части развития и пропаганды шахматной композиции в РФ и основные мы называем в обращение, предлагая ФШР:

- провести совместное рабочее совещание в Минспорте с целью включения соревнований (очных и заочных, по составлению и решению) в календарь Минспорта в полном объёме спортивного календаря ФШР, с последующей централизованной подготовкой ФШР требуемого пакета согласований всех уровней для представления в Минспорт;
- на совещании в Минспорте согласовать изменение реестра видов спорта номер-код дисциплины 0880042511М, поменяв букву «М» на «Я», что позволит обеспечить выполнение юниорам и шахматисткам квалификационных нормативов;
- направить в ШФ федеральных округов рекомендации по включению ежегодных первенств по шахматной композиции в календарь;
- разработать единый регламент и перечень заданий соревнований по шахматной композиции в федеральных округах в соответствии с требованиями ЕВСК и правилами шахмат (без кооперативных и обратных матов) для первенств, а там, где есть необходимое количество квалифицированных решателей, и чемпионатов;
- с учётом получения необходимого количества зачётных соревнований в год для судей, подготовить методические материалы и провести онлайн судейские семинары по спортивной дисциплине «шахматная композиция», с последующим выполнением судейских нормативов.

Обращаемся к членам КШК. Вот, чем надо заниматься, а не дружно говорить "одобрямс" в голосовании по «протоколам».

Господа, при голосовании вы нарушили важный принцип, который должен соблюдаться в подобных случаях. А именно, выслушать обе стороны, которые должны представить свои аргументы и факты в части проведения чемпионата ЮФО. Вы этого не сделали. Прекрасно понимаем, кем и с какой целью вы были введены в заблуждение.

Инициативная группа
организаторов чемпионата ЮФО по решению шахматных композиций
Олег Ефросинин, Сергей Абраменко, Ирина Сенина

ПРОТОКОЛ
рабочего заседания Комиссии по шахматной композиции Шахматной Федерации Южного Федерального округа

Инициатор проведения заседания: Председатель Комиссии по шахматной композиции (КШК) Шахматной федерации (ШФ) Южного Федерального округа (ЮФО) О.А. Милушев.

Заседание состоялось в формате видео конференции 14 декабря 2020 г., начало в 21-00, окончание в 23-00 (мск).

Тема заседания:

1) Итоги чемпионата ЮФО по решению шахматных композиций, проходившего в п. Лоо, 6.11.2020 г.

Рассмотрение протокола заочного заседания комиссии по шахматной композиции Федерации шахмат России (ФШР), от 18.11.2020 г. (далее – Протокол) по итогам чемпионата ЮФО. Протокол опубликован на сайте ФШР:

https://ruchess.ru/upload/iblock/65d/65d88767f39fb5ef7c78a856d4ab9191.pdf

2) Выводы КШК ШФ ЮФО по Протоколу КШК ФШР от 18.11.2020 г.

3) Решение КШК ШФ ЮФО по Протоколу КШК ФШР от 18.11.2020 г.

В рабочем заседании участвуют организаторы чемпионата ЮФО по решению шахматных композиций:

- О.А. Милушев (г. Ростов-на-Дону), председатель Комиссии по шахматной композиции (КШК) Шахматной федерации (ШФ) Южного Федерального округа (ЮФО);
- И.Н. Абрамова (Ростовская область), ССВК, главный судья чемпионата ЮФО;
- С.П. Абраменко (г. Волжский), судья 1-й категории по шахматам, координатор проведения очных соревнований по решению в КШК ШФ ЮФО;
- О.Е. Ефросинин (г. Волгоград), международный арбитр ФИДЕ по шахматной композиции;
- И. В. Сенина (г. Волжский), судья 2-й категории по шахматам, технический координатор проведения чемпионата ЮФО по решению шахматных композиций.

Приглашённые: Исполнительный директор ШФ ЮФО Н.В. Ширшиков

1) О.А. Милушев по первому вопросу: «Обсуждение итогов чемпионата ЮФО по решению шахматных композиций в Лоо, 6.11.2020 г. мы проводим, с учётом:

- открытого обращения к Президенту ФШР:

http://www.efrosinin.ru/

- фильма, опубликованного, в том числе на сайте ШФ ЮФО:

https://www.youtube.com/watch?v=xRZqcLtgg5Q&feature=youtu.be

И.Н. Абрамова: «Чемпионат ЮФО прошёл 6 ноября в п. Лоо в соответствии с Положением о соревновании. Были соблюдены все меры безопасности в условиях пандемии. Призёры чемпионата награждены медалями и грамотами (Приложение – Итоговая таблица). Дополнительно, по решению организаторов, участники чемпионата награждены внеконкурсными грамотами и медалями (Приложение – Итоги по номинациям).

Отзывы о чемпионате, поступившие от участников, тренеров, родителей – только положительные. Протестов – нет. Итоги чемпионата подведены и доведены до участников в соответствии с регламентом. Награждение участников, по техническим причинам, а также по просьбе родителей и тренеров, сдвинуто, в том числе для обеспечения безопасности. (Приложение – Протокол композиция).

По окончанию чемпионата, мною получено письмо из Международной федерации шахматной композиции (WFCC), где предлагалось направить результаты чемпионата для обсчёта международного рейтинга. Зачем и кому это нужно, я не знаю, поэтому переслала письмо С.П. Абраменко.

Непосредственное подведение итогов чемпионата (проверка листов с решениями, начисление очков, заполнение таблиц) проводилось дистанционно судьями С.П. Абраменко и И.В. Сениной, т.к. судьи Абраменко и Сенина не смогли приехать на чемпионат из-за самоизоляции. Мною далее проводился контроль в части правильности фамилий участников и их награждения внеконкурсными грамотами по возрастным группам.

Начиная с 2017 года, я участвовала в Первенствах ЮФО по решению шахматных композиций в качестве линейного судьи, а в 2019 г. была главным судьей.

Содержащиеся в Протоколе пункты в части непосредственного проведения чемпионата ЮФО с терминологией «недопустимо низкий уровень организации» и «допущенных грубых нарушений» – считаю, не соответствующими действительности».

О.А. Милушев: «Я возглавляю КШК ШФ ЮФО и отвечаю за проведение соревнований по шахматной композиции в нашем федеральном округе. Все вопросы по данному направлению должны решаться только со мной.

С учётом этого, сообщаю, в части информации содержащейся в Протоколе «Несмотря на предложенную со стороны КШК ФШР организационную помощь в проведении соревнования Шахматная федерация ЮФО отказалась принять предложенную помощь» - **я лично никакой помощи не просил и никаких предложений о помощи в мой адрес не поступало.** Если КШК ФШР так желает помочь кому-либо, пусть для начала организует КШК в других ШФ ФО, в том числе в Москве и Московской области. Сегодня КШК ШФ ЮФО, как предполагаю, является единственной, созданной в ШФ федеральных округов.

Содержащееся в Протоколе утверждение «Задания для чемпионата в нарушение общепринятых норм конфиденциальности при организации соревнований по решению, были подготовлены О.Ефросининым и направлены на согласование в Комиссию по шахматной композиции ЮФО» - **является ложью**. Со мной были согласованы только общие данные: количество туров, количество заданий в каждом туре, разделы (двух, трёх, многоходовка, этюд). Как сообщил мне Исполнительный директор ШФ ЮФО Н.В. Ширшиков, непосредственно задания и листы с решениями, были направлены О.Е. Ефросининым только в его адрес, в соответствии с предварительной договорённостью.

Мы, организаторы чемпионата ЮФО, принимаем сами решение о том, какие нам устанавливать внеконкурсные награды. Награждение грамотами детей в возрастных категориях предусматривалось Положением о проведении данных соревнований (п.10 абзац 3). Мною также закуплены памятные медали для всех участников чемпионата. Поэтому претензии в наш адрес, кого и чем мы вне конкурса наградили, считаю надуманными. Наша – цель развитие шахматной композиции в ЮФО, с учётом этого принимаем решение, как нам поощрять юниоров».

С.П. Абраменко: «У меня 1-я категория, у И.В. Сениной – 2-я категория судьи по шахматам (спортивная дисциплина шахматная композиция). Подтверждение категорий зафиксировано в наших квалификационных документах и оформлено соответствующими приказами. **С учётом этого утверждение в Протоколе, что спортивные судьи Абраменко и Сенина не имеют судейских категорий и т.д. – ложь.**

Положение о чемпионате ЮФО опубликовано на сайте ФШР 21 октября. В соответствии с этим Положение мною были подготовлены грамоты с подписью главного судьи А.А. Иванова и переданы в Лоо. После замены Положения на сайте ФШР, о чём я узнал в начале ноября, в чемпионате ЮФО была указана главный судья И.Н. Абрамова.

Почему ФШР сначала согласовывает одно Положение, потом его заменяет – вопрос к ФШР. Из-за нахождения на самоизоляции я технически не мог перепечатать все грамоты и передать их в Лоо.

Помимо этого, обращаю внимание, что никакой финансовой помощи ФШР нам не оказывает, а из КШК мы получаем только указания, которые полностью дезорганизуют наши соревнования. В 2019 году нам навязали шесть возрастных групп, с делением: мальчики (юноши), девочки (девушки), т.е. 36 грамот и медалей при 40 участниках. В этом году, в нарушении ЕВСК Минспорта, путём замены Положения – директивно ввели в регламент нашего соревнования кооперативные и обратные маты. Что потребовало от организаторов немалых усилий, предпринятых для того, чтобы не сорвать проведение чемпионата, т.к. кооперативные и обратные маты отсутствуют в правилах игры шахматы.

Также обращаю внимание, что я лично участвую только в выработке регламента соревнования: количество туров, расписание проведения туров, подведение итогов, награждение. По непонятной причине, в Положениях, которые согласовывает ФШР, указывается стандартная фраза. Цитирую: «Соревнование проводится по правилам вида спорта «Шахматы» (раздел 8 «Шахматная композиция»), утверждённым приказом Минспорта России от 17.07.2017 г. № 654, в редакции Приказа Министерства спорта Российской Федерации № 1087 от 19.12.2017 г., **с обсчётом международного рейтинга по решению».** Например, «Положение о проведении чемпионата РФ среди мужчин по решению шахматных композиций»:

https://ruchess.ru/upload/iblock/708/708c695f9db0e0268a4ccfdb4756096d.pdf

Данный пункт НЕ СООТВЕТСТВУЕТ **ЕВСК Минспорта,** где к спортивной дисциплине «шахматная композиция» в строке «Иные условия» при выполнении разрядов шахматной композиции «составление **или решение композиций**» указано: «Учитывается результат, **показанный в спортивных соревнованиях: двухходовки, трёхходовки, многоходовки, этюды**».

https://minsport.gov.ru/2019/doc/Shahmati131117_evsk2021-s280220.xls

Поскольку, разделы шахматной композиции кооперативные и обратные маты в ЕВСК отсутствуют, а в чемпионате РФ данные разделы есть, то последующее присвоение спортивных званий, по итогам чемпионата РФ с учётом кооперативных и обратных матов, является **НАРУШЕНИЕМ требований ЕВСК.** И предметом исключения данных разделов из таблиц, с соответствующей коррекцией итогов чемпионата РФ и иных официальных соревнований в соответствии с ЕВСК.

Также, следует учесть, что Минспорт не признаёт международные звания по композиции, после того, как Постоянная комиссия по композиции вышла в 2010 году из состава ФИДЕ и организовала Международную федерацию шахматной композиции.

Таким образом, указание в официальных соревнованиях по композиции проведения обсчёта международного рейтинга по решению – в России является в юридическом плане не подтверждённым документально».

О.Е. Ефросинин: «21 октября 2020 г. на официальном сайте ФШР опубликовано «Положение о проведении чемпионата Южного федерального округа (ЮФО) по решению шахматных композиций 2020г.». Положение утверждено: Исполнительным директором МОО «Шахматная федерация ЮФО» Н.В. Ширшиковым, Президентом Краевой ОО «Федерация шахмат Краснодарского края» Е.. Бондаренко. Положение согласовано: Исполнительным директором ОО «Федерация шахмат России» М.В. Глуховским, Генеральным директором ООО «КСКК «АкваЛоо» Н.В. Шангиным.

Положение находилось на сайте ФШР **с 21 по 27 октября, не вызывая никаких протестов. 27 октября** Положение было мною продублировано на сайте «Волгоград шахматный» по просьбе тренеров и организаторов чемпионата ЮФО. Именно с этого дня начались активные действия в отношении чемпионата ЮФО со стороны некоторых членов КШК.

28 октября в мой адрес поступило письмо от председателя КШК ФШР А. Феоктистова, где в частности сообщалось следующее: *«Поэтому выставленное на Ваш сайт «Положение», не соответствует действительности. Для справки сообщаю, что лично я это «Положение» на сайте О.Ефросинина увидел минут 30 назад, а ещё значительно раньше получил письма от А.Ткачева и А.Селиванова».*

Вскоре, выяснилось, что чемпионат ЮФО, при наличии в календаре ЮФО и ФШР, в календарь Минспорта не включен в 2020г. Об этом мне сообщил Заместитель Исполнительного директора Федерации шахмат России А. Ткачёв, Цитирую: «*В соответствии с Порядком включения физкультурных и спортивных мероприятий в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятии», п. 28. Спортивные мероприятия не включаются в ЕКП в случаях: … г) отсутствия письменного согласования с органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в области физической культуры и спорта, на территории которого планируется проведение спортивного соревнования».*

Согласование на включение чемпионата ЮФО по шахматной композиции среди мужчин от Минспорта Краснодарского края не поступало».

А раз соревнование незачётное в части выполнения спортивных нормативов, то зачем понадобились все последующие действия в изменение положения (дополнение в его регламент обратных и кооперативных матов)? К тому же, как сказали мои коллеги выше, кооперативные и обратные маты – отсутствуют в ЕВСК Минспорта. Добавлю, в правилах игры шахматы упоминание их в разделе 8 «Шахматная композиция» носит информационный характер. К примеру, там же присутствуют сведения и об иных «жанрах» шахматной композиции, «сказках» и, что? Завтра мы введём в чемпионат РФ «сказки», не обращая внимания на требования ЕВСК? Для того чтобы проводить официальные соревнования в РФ с кооперативными и обратными матами, необходимо добавить их в ЕВСК Минспорта.

Также сообщаю, что по окончанию чемпионата ЮФО в адрес Международной федерации шахматной композиции (WFCC), член КШК ФШР, делегат РФ в WFCC Селиванов А.В. непонятно с какой целью направил письмо с указанием того, что в ЮФО прошёл чемпионат по решению. После чего в мой адрес и адрес главного судьи чемпионата И.Н. Абрамовой поступил запрос из WFCC о присылки итогов чемпионата ЮФО для обсчёта международного рейтинга?!

Непосредственные организаторы чемпионата ЮФО изначально не предполагали обсчёт этого рейтинга, поскольку он юридически ничтожен в РФ. Кроме того, изначально в заданиях чемпионата не было кооперативных и обратных матов, наличие которых по правилам WFCC позволяет вести обсчёт рейтинга. Об этом я сообщил в WFCC.

Зная о том, что кооперативные и обратные маты, организаторов чемпионата ЮФО заставили ввести директивно, после замены Положения на сайте ФШР, и данные разделы были даны в виде учебных позиций, т.к. эти разделы юниорам не известны, г. Селиванов, тем не менее, сообщает по своей инициативе в WFCC о чемпионате ЮФО. **По моей оценке: цель Селиванова помимо всероссийского скандала вызвать ещё и международный скандал.**

Ещё одно «обвинение» Протокола «*Организаторами нарушен ФЗ «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ: в таблице с результатами в открытом доступе опубликована полная дата рождения участников. Данная таблица размещена в сети интернет на сайте* www.efrosinin.ru

Все законные представители участников соревнования подписали «Согласие на обработку персональных данных», в котором указано: «Подготовка, проведение и подведение итогов Чемпионата Южного федерального округа решению шахматных композиций (далее – Соревнование), включая публикацию итогов; Перечень персональных данных, на обработку которых даётся согласие:

- фамилия, имя, отчество субъекта персональных данных;
- дата рождения;…».

Аналогичная информация в части персональных данных содержится, например, в документе «Список кандидатов в спортивные сборные команды РФ по шахматам на 2020 г.», на сайте ФШР, где полностью указаны ФИО, даты рождения и другие данные, включая место работы:

https://ruchess.ru/downloads/2020/candidates_2020.pdf

Обвинение меня в том, что я не имею соответствующего опыта и квалификации, оставляю на совести членов КШК».

2) О.А. Милушев: «С учётом, ранее представленной информации, а также информации, полученной сегодня от организаторов чемпионата ЮФО, могу сделать вывод: протокол КШК от 18.11.2020г., размещённый на официальном сайте ФШР, содержит недостоверную информацию или информацию, которая стала следствием, вмешательства в проведение чемпионата ЮФО со стороны отдельных членов КШК ФШР. Также считаю важным отметить, что КШК ФШР, прежде чем голосовать по Протоколу, должна была обратиться за информацией по чемпионату в КШК ШФ ЮФО, они этого не сделали».

3) О.А. Милушев: «Выношу на голосование»: «Решение Комиссии по шахматной композиции ШФ ЮФО по Протоколу КШК ФШР от 18.11.2020г.».

Итоги голосования:

«За» – 5, «воздержавшихся» и «против» – НЕТ.

«Решение Комиссии по шахматной композиции Шахматной федерации ЮФО по Протоколу Комиссии по шахматной композиции Федерации шахмат России от 18.11.2020г.».

Рассмотрев Протокол КШК от 18.11.2020 г., участники заседания Комиссии по шахматной композиции Шахматной федерации ЮФО пришли к выводу, что информация, содержащаяся в протоколе – содержит откровенную ложь или стала следствием вмешательства в проведение чемпионата ЮФО со стороны отдельных членов КШК ФШР. Голосование членов КШК ФШР по Протоколу проходило в условиях отсутствия разъяснений со стороны КШК ШФ ЮФО по чемпионату.

С учётом этого обращаемся в Федерацию шахмат России со следующими предложениями.

1) Протокол КШК от 18.11.2020г. – аннулировать, как недостоверный. Опубликовать на сайте Федерации шахмат России извинение: Н.В. Ширшикову, И.Н. Абрамовой, О.А. Милушеву, С.П. Абраменко, О.Е. Ефросинину, И.В. Сениной за публикацию недостоверной информации, приведённой в Протоколе, порочащей их деловую репутацию.

2) Направить обращение в Контрольно-дисциплинарную комиссию ФШР для рассмотрения грубых нарушений разработчиков Протокола, т.к. указанный Протокол нанёс существенный ущерб репутации ШФ ЮФО, ФШР и частным лицам.

3) Не рекомендовать в последующем к проведению официальных соревнований по решению шахматных композиций в РФ Селиванова А.В. - делегата РФ в Международной федерации шахматной композиции.

Указанное «Решение КШК ШФ ЮФО…» направить в Федерацию шахмат России, а также опубликовать в СМИ.

Председатель
Комиссии по шахматной композиции
Шахматной федерации ЮФО

О.А. Милушев

Протокол заседания вела:

И.В. Сенина

15 декабря 2020 г.

К НОВЫМ ПОБЕДАМ!

Вопросом выполнения спортивных нормативов юниорами и шахматистками в шахматной композиции волгоградцы занимаются несколько лет. Помимо обильной переписки с Минспортом, в его адрес мы направляли даже фильм https://www.youtube.com/watch?v=GcXU14airy0 . Посмотрите этот сюжет двухгодичной давности с обращением к министру спорта в то время. Увы, ситуация - не меняется!

В этом плане возникает резонный вопрос: «Чем опасна шахматная композиция для указанных категорий граждан России, которые по факту урезаны в правах по полу и возрасту?». Вот анализ, приведённый в одном из откликов на Приказ Минспорта №990 от 13.11.2017 (в редакции от 09.01.2020) «Об утверждении ЕВСК (Единой Всероссийской спортивной классификации), виды спорта не включенные в программы игр Олимпиад».

Итак, в ЕВСК дисциплины, в которых также нет женских разрядов: 1. Смешанное боевое единоборство; 2. Футбол лиц с ЦП (Церебральный паралич); 3. Некоторые виды гиревого и рыболовного спорта. Но даже в этих дисциплинах есть юношеские разряды. Юношеских разрядов нет только в следующих дисциплинах: 1. Бодибилдинге; 2. Вертолетном спорте; 3. Воздухоплавательном спорте; 4. Некоторых видах езды на собаках; 5. Компьютерном спорте; 6. Планерном спорте; 7. Самолётном спорте.

Выводы делайте сами. Цитата от классика русского языка В.С. Черномырдин: «Мы всегда можем уметь!», добавлю: создать проблему на ровном месте... Понять логику чиновников Минспорта, 3 (!!!) года, не решающих данный вопрос, очень непросто. Особенно с учётом того, что в "шашечной композиции" - подобных ограничений нет. Правда, и о существовании шашечной композиции среди юниоров и женщин ничего не известно.

Ситуация стала приобретать поистине гротескный характер. Так упорствовать в изменение одной буквы в реестре видов спорта Минспорта можно только, имея веские основания. Узнать какие это основания, увы, никто не может…

Отметим, соревнования для юных решателей в ЮФО, также как и первенства в РФ для юниоров, организованы по инициативе волгоградцев в тесном сотрудничестве с Федерацией шахмат России. Кстати, КШК ЮФО - единственная в составе шахматных федераций Федеральных округов РФ, также организована по инициативе волгоградцев.

Приводим краткий обзор сражений в области поэзии шахмат.

25.07.2020г. В **Словакии** прошёл третий интернет турнир по решению шахматных композиций. Стартовало 33 решателя из следующих стран: Белоруссия, Великобритания, Литва, Нидерланды, Польша, Россия, Сербия, Словакия, Украина.

После шести туров, включавших композиции в разделах: 2x, 3x, Nx, Et, Hx, Sx, победил четырнадцатилетний волгоградец Максим Романов, показав отличный результат 29 очков из 30 возможных, повторив свою победу в первом аналогичном турнире! Максим обогнал на турнирной дистанции международных гроссмейстеров: 2 место - Анатолий Мукосеев (Тверь), 28 очков и 4. John Nunn (Великобритания) - 27,5, время 120 минут - максимум. Третье место занял юный решатель из Сербии Ilija Serafimovic - 27,5, время 89 минут. Пятым пришёл к финишу ещё один волгоградец, тринадцатилетний Артём Тюрин, 25 очков.

Максим и Артём - воспитанники волгоградской альма-матер шахматной композиции спортивной школы МБУ №20 (Директор - Илдырым Гасанов), стипендиаты Волгоградской городской Думы. Максим считает своим первым и главным тренером в жизни по шахматной композиции - Сергея Петровича Абраменко (Волжский, Волгоградская область). Успех Максима был бы не возможен без его папы Максима Валерьевича, обеспечивающего ежедневные тренировки своего сына по методическим рекомендациям Волгоградской комиссии по шахматной композиции. Впрочем, как был невозможен без поддержки папы Сергея Павловича, успех ещё одного воспитанника волгоградской школы шахматной композиции - Данилы Павлова в покорении в 16 лет рубежа гроссмейстера России!

Базис волгоградского опыта: гармония в работе родителей и профессионалов! Тренеры в регионах - берите на вооружение наш опыт, всем поможем! Примечательно, что профессиональный опыт волгоградцев по шахматной композиции востребован и в других регионах России. Так в турнире в Словакии участвовали воспитанники тренера Сергея Абраменко - Николай Жугин (Сочи) и тренера Михаила Яхтенфельда - Олег Цаплин (Нижневартовск).

Надеемся, опыт Волгограда, а также Твери, Тулы будет применяться в Москве и других регионах России! Где молодёжная шахматная композиция, увы, пока не имеет массового развития и спортивных успехов.

В турнире выступали и другие воспитанники МБУ №20 - Иван Новиков, Кира Вышинская. Да, пока их результаты невысоки. Но, главное - ЭТО ИХ РЕАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, без всяких подсказок! В турнире также участвовали и юные решатели Южного Федерального округа (ЮФО). В этом заслуга Комиссии по шахматной композиции (КШК) ЮФО, председатель - Олег Милушев (Ростов-на-Дону).

4.08.2020г. Леонид Ярош (**Казань**): «Федерации шахмат и шахматной композиции Республики Татарстан поздравляют Арсения Антипова, ученика ГАУ «РСШОР по шахматам, шашкам имени Р.Г.Нежметдинова» с успешным дебютом во взрослом 8-м Кубке мира по шахматной композиции https://www.wfcc.ch/wp-content/uploads/B-8FIDECUP-Preliminary.pdf . В соревновании участвовали 38 проблемистов из 12 стран мира, чемпионы мира, гроссмейстеры. Золотую медаль и Кубок мира завоевал многократный чемпион мира, гроссмейстер Александр Кузовков (Московская область). По итогам мирового турнира казанский школьник занял 7-е место! Арсению всего 10 лет. Особая благодарность родителям - Алексею и Амине, создавшим все условия для спортивного и творческого роста сына. Как тренер Арсения, отмечу удивительное трудолюбие, упорство, стремление покорять новые шахматные вершины!».

Арсений также успешно выступает в интернет-турнирах по решению шахматных композиций «Мудрый король». Как видим формула: от решения к составлению шахматных композиций - работает! Желаем новых побед!

15.08.2020г. VI Всероссийское соревнование по заочному решению шахматных композиций завершилось в начале этого года. Соревнование стартовало 4 января в Международный день шахматной композиции, учреждённый Международной федерацией шахматной композиции в 2007 году, по предложению международного гроссмейстера Валентина Руденко (1938-2016 гг.). Именно 4 января 1869 года чешский журнал “Svetozor” опубликовал статью, автор Antonin Konig (1836-1911гг.), живописца и основателя Богемской школы шахматной композиции. Эта статья является одним из самых ранних источников, рассматривающих шахматную композицию, как самостоятельный вид искусства.

Соревнование проводила Федерация шахмат России (ФШР). Первое такое сражение состоялось в 2015 году по инициативе волгоградцев, поддержанной ФШР. По интернет-счётчикам задания VI Всероссийского соревнования, по факту ставшего заочным чемпионатом России по решению шахматных композиций, скачали более 400 шахматистов, в том числе 372 шахматиста России. Прислали свои решения более 30 шахматистов из 25 регионов России.

Спортивные результаты соревнования, которые подвёл главный судья Григорий Попов (Белгород), выглядят так: 1 место - мастер спорта России Евгений Ваулин (г. Волжский), 32,5 очка из 35,5 возможных; 2 место - кандидат в мастера Владимир Персиянов (Волжский) - 32,5 очка, уступил совсем немного победителю по времени; 3 место - международный мастер, Виталий Мединцев (Краснодар), 27 очков. Все они награждены дипломами, медалями и денежными призами Федерации шахмат России.

Вручение дипломов и медалей прошло в городе **Волжском** (Волгоградская область), где и проживают сильнейшие заочные решатели России. Памятные отличия Федерации шахмат России Евгению Ваулину (на фото он справа) и Владимиру Персиянову вручил Сергей Абраменко, входящий в состав Волгоградской комиссии по шахматной композиции. Поздравляем! Подробные итоги соревнования приведены в журнале http://www.efrosinin.ru/aa/jurnal/TP-26-2020.pdf

23.08.2020г. В **Словакии** прошёл IV интернет турнир по решению шахматных композиций. Стартовало 36 решателей из следующих стран: Белоруссия, Бельгия, Великобритания, Литва, Нидерланды, Польша, Россия, Сербия, Словакия, Украина, Чехия, Швейцария.

После шести туров, включавших композиции в разделах: 2x, 3x, Nx, Et, Hx, Sx, в третий раз победу отпраздновал четырнадцатилетний волгоградец Максим Романов, показав абсолютный результат 30 очков! ПОЗДРАВЛЯЕМ! Последующие места на пьедестале заняли: 2. Marek Kolsak (Словакия) - 29 очков; 3-4. Анатолий Мукосеев (Тверь) и Dolf Wissmann (Нидерланды) - по 27,5 очка. В соревновании выступали и другие юные решатели из Волгограда и Южного федерального округа, показав следующие результаты: 10. Артём Тюрин (Волгоград) - 24; 21. Николай Жугин (Сочи) - 22; 30-31. Юлия Евтеенко (Азов) - 14; 32. Кира Вышинская (Волгоград) - 13.

12-13.09.2020г. В **Словакии** прошёл 28-й чемпионат страны по решению шахматных композиций. Соревнование проводилось по регламенту чемпионатов мира в два дня.

Места на пьедестале почёта заняли: 1. Максим Романов (Волгоград) - 80 очков из 90 возможных (время 311 минут); 2. Илья Серафимович (Сербия) - 80 очков (337 минут); 3. Анатолий Мукосеев (Тверь) - 77,5. Десятилетняя Кира Вышинская (Волгоград) набрала в столь непростом турнире в первый день 24,5 очка. Молодец, так держать!

21.09.2020г. В **Твери** 19-20 сентября прошёл рейтинговый открытый чемпионат области по решению шахматных композиций. Регламент соответствовал международным правилам: два дня с тремя заданиями по разделам: 2x, 3x, +- (1 день); Hx, Nx, Sx (2 день). Участвовало 12 решателей из Твери, Волгограда, Москвы. Соревнование провёл международный арбитр Александр Ажусин. Все места на пьедестале заняли хозяева соревнования, показав следующие результаты: 1. Анатолий Мукосеев. 76 очков из 90 возможных; 2. Михаил Ганжин, 69 очков; 3. Юрий Малышкин, 64 очка.

Волгоградец, 14-летний Максим Романов финишировал четвёртым с результатом 59 очков. Дебютант подобный сражений, одиннадцатилетний Александр Мошков (г. Николаевск, Волгоградская область) вполне достойно провёл соревнование, набрав 36,5 очка.

М. Романова и А. Мошкова тренирует лучший тренер Южного федерального округа по шахматной композиции – Сергей Петрович Абраменко (Волжский, Волгоградская область).

На снимке: тройка призёров чемпионата среди юниоров (слева направо): Александр Мошков, 3 место; Максим Романов, 1 место; Борис Червоненкис из Москвы, 2 место.

24-25.09.2020г. В **Москве** под эгидой Федерации шахмат России и Федерации шахмат Москвы прошли два соревнования по решению шахматных композиций, участвовало 17 шахматистов.

В Первенстве России среди юниоров победил гроссмейстер России Данила Павлов (Москва), 87 очков из 90 возможных. «Серебро» у Данилы Моисеева (Тульская область), 77,75, «бронзу» увёз домой Урал Хасанов (Республика Башкортостан), 73,75 очка.

В Первенстве России среди юниорок до 21 года, а также чемпионате России среди шахматисток - победила Марина Кузнецова (Курская область), набрав 46,25 очка. Немного отстали от неё Светлана Тишова (Москва), 45,75 и Александра Сафронова (Тульская область), 44 очка, занявшие соответственно второе и третье места.

28.09.2020г. 26-27 сентября в **Москве** прошёл 28-й чемпионат России по решению шахматных композиций.

На старт вышли 22 участника из Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Башкортостан, Волгограда, Курска, Нижнего Новгорода, Саратова, Сочи, Твери, Тулы, Ульяновска. Больше половины участников чемпионата – юниоры, всего 15 решателей. Как видим, политика Федерации шахмат России, несколько лет назад поддержавшей инициативу волгоградцев, по развитию молодёжной шахматной композиции – даёт результаты. И это притом, что Минспорт РФ держит крепкую оборону в части блокирования присвоения разрядов в первенствах юношей и девушек всех рангов.

Переходя к спортивным итогам, отметим, они оказались неожиданными: победу одержал четырнадцатилетний Урал Хасанов (Республика Башкортостан) с результатом – 82,5 очка из 90 возможных. Талант Урала Хасанова *(на фото, 6 ноября 2018 год)* к решению шахматных композиций, проявился в Первенстве ПФО http://www.efrosinin.ru/aa/jurnal/TP-20-2018.pdf

И сразу был отмечен одним из организаторов этого масштабного соревнования Александром Сыгуровым: «Учитывая совсем юный возраст Анны Шухман и Урала Хасанова, можно говорить о появлении в когорте решателей сильных и уже не по годам опытных решателей».

Отстав на пол-очка от чемпиона, «серебро» завоевал гроссмейстер РФ Алексей Попов (Санкт-Петербург), начинавший восхождение к Олимпу, ещё в I-м Всероссийском заочном соревновании по решению шахматных композиций (2015 год), организованном Федерацией шахмат России по предложению волгоградцев. Также 82 очка в активе многоопытного международного гроссмейстера Анатолия Мукосеева (Тверь). Уступив по времени своему молодому сопернику, он занял третью ступеньку пьедестала. В этом плане можно сожалеть, что мы не увидели в чемпионате выступление и других российских асов. Кто не знает, сообщаем, что в международном рейтинге на 1.07.2020 г. обе верхние строчки занимают представители РФ: Георгий Евсеев (2747 пунктов) и Андрей Журавлев (2683 пункта). Как заинтересовать опытных решателей, участвовать в турнирах? Очень просто, надо заимствовать опыт шахматистов, где действует правило обязательного выступления в рейтинговых турнирах, за определённый период, например, три года, иначе рейтинговый лист шахматист покидает. Исключений нет, даже для самого Г. Каспарова.

Отдельно скажем о результатах воспитанников волгоградской школы шахматной композиции. Гроссмейстер РФ Данила Павлов (Москва), неожиданно слабо выступил в многоходовом разделе, а Максим Романов (Волгоград) – в трёхходовом. Объяснить это с научной точки зрения – трудно, т.к. наши юниоры всегда уверенно сражались в данных разделах. Мистика… Волгоградец Александр Радченко, как и Данила, переехавший в Москву, финишировал на 8-9 местах, набрав 65,5 очка. Отметим также успешный дебют ещё одного представителя ЮФО Николая Жугина (Сочи), 59,75.

Чемпионат РФ по шахматной композиции, по сути, является сегодня ЕДИНСТВЕННЫМ в году(!!!) соревнованием, которое признаёт Минспорт, т.е. там можно выполнять судейские и спортивные нормативы. С учётом этого абсолютно непонятно, как выполнять судейские нормативы арбитрам России по шахматной композиции, если за год надо провести несколько присуждений в соревнованиях, признанных Минспортом. Идти на поклон к игровым шахматистам? Кстати, не в обиду им будет сказано, шахматная композиция для них – «тёмный лес» за семью печатями. Чтобы понимать абсурдность ситуации представьте: и хирург, и стоматолог – врачи. Будете лечить зубы у хирурга, а хирургическую операцию делать у стоматолога?

Главный судья, имеющий Высшую спортивную судейскую квалификацию, при всём уважении к его заслугам в игровых шахматах, предполагаем, в композиции не силён. Кто не знает, соревнование по решению это не только начисление очков, но подбор заданий и осмысленное понимание того, как подводить итоги со многими специфическими особенностями, отсутствующими в игровых турнирах!

24-25.10.2020г. В **Туле** прошел чемпионат Тульской области по решению шахматных композиций. Главный судья - Владимир Афромеев.

Главный судья Владимир Афромеев, Данила Моисеев, Михаил Ганжин, Владимир Блохин

Марина Кузнецова, Марина Путинцева, Лилия Косолапова

Спортивные результаты: 1. Михаил Ганжин (Москва), 69.5 очка из 90 возможных; 2. Данила Моисеев (Тула), 68,5; 3. Владимир Блохин (Владимирская область), 65.75.

В женском зачете 1. Марина Путинцева (Москва), 64.5; 2. Лилия Косолапова (Тула), 61; 3. Марина Кузнецова (Курская область), 56,5 очка.

Всего в соревновании участвовало 16 решателей.

НИЖНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ

31.10.2020г. В начале года стартовал традиционный шахматный марафон по заочному решению шахматных композиций газеты «Аргументы и факты – Нижнее Поволжье» (**Волгоград**), в котором на старт вышли 442 читателя. Помимо Волгограда и Волжского, участвовали шахматисты из 12 районов Волгоградской области, а также Республики Калмыкия. Возрастной диапазон участников достоин занесения в книгу рекордов Гиннеса: Степану Порфирьевичу Рубелю из Волгограда исполнилось 96 лет, а Варваре Филипповой, занимающейся шахматами в МБУ №20 Волгограда, – 11 лет. Популярность соревнования объясняется просто: для решения предлагалось 20 только ортодоксальных задач и этюдов.

Денежными и книжными призами редакции «Аргументы и факты – Нижнее Поволжье» награждены волгоградцы: 1 место – Андрей Бравославский, 58 очков из 66 возможных; 2 место – Борис Ревякин, 56,5; 3 место – Александр Сафронов, 55. Книгами и дипломами награждены: 4. Михаил Барыкин – 53; 5-6. Александр Ганнов и Виктор Анисимов по 51 очку. Также отмечено выступление Евгения Минаева – приз ветерану и Варвары Филипповой – приз юниору, у них по 39 очков и делёж 7-8 мест. Отличие за лучший результат среди шахматисток выслан Антонине Королёвой (Клетский район, п. Перелазовский). Хорошие результаты также показали: 9-10. Владимир Ушаков, Олег Багель (оба – Волгоград) – по 38 очков; 11. Борис Бадаев (Республика Калмыкия), 36; 12-13. Валерий Ларин (Волжский), Юрий Гурьянов (Волгоград), по 34 очка; 14. Николай Беликов (Волгоград), 31; 15. Валерий Беленов (Волгоград), 30,5; 16. Анатолий Панов (Фролово), 30.

На вопросы, кто может участвовать в наших заочных соревнованиях? Сообщаем, только шахматисты Волгоградской области и Республики Калмыкия, т.е. тех регионов, где издаётся газета «Аргументы и факты – Нижнее Поволжье».

7-8.11.2020г. В чемпионате **Москвы** по решению шахматных композиций стартовало 10 решателей, причём двое из других регионов страны: Александра Сафронова (Тула) и Олег Цаплин (г.Нижневартовск, ХМАО). Победу одержал гроссмейстер России Данила Павлов (Москва), 84 очка из 90 возможных. Вторым к финишу пришёл Михаил Ганжин, 74,5 очка. «Бронзу» завоевал Борис Червоненкис, 64,5. Пьедестал почёта у шахматисток выглядит так: 1. Светлана Тишова, 33,9; 2. Марина Путинцева, 33; 3. Александра Сафронова, 5, участвовавшая не во всех турах.

8.11.2020г. В санатории «Циолковский» прошло детско-юношеское первенство **Приволжского федерального округа** по решению шахматных композиций. На старт вышли 168 юных шахматистов из всех регионов ПФО.

В группе девочек до 11 лет победила Елаева Дарья из Ульяновской области, на втором месте – представительница Чувашской Республики Храмова Дарья, замкнула призовую тройку Карташова Мария (Самарская область).

Соревнования мальчиков до 11 лет выиграл Кенгуров Ярослав из Пермского края, серебряная медаль у представителя Республики Башкортостан Артура Ганиева, третье место у Фарзалеева Данияра из Республики Татарстан.

Первенство по решению среди девочек до 13 лет выиграла Шухман Анна, Фефелова Екатерина (обе – Оренбургская область) заняла второе место, «бронзу» завоевала Мальцева Елизавета (Республика Татарстан).

В первенстве мальчиков до 13 лет победил представитель Республики Татарстан Шайхутдинов Ибрагим, Никита Калинин из Удмуртской Республики стал вторым, третье место у Владимира Козлова (Пермский край).

Клейменова Валерия из Ульяновской области стала победительницей первенства ПФО по решению среди девушек до 15 лет, на втором месте финишировала Михайлова Екатерина из Саратовской области, «бронза» — у Юсуповой Адель (Республика Башкортостан).

В соревнованиях юношей до 15 лет 1-2 места поделили представители Саратовской области Федор Галицкий (1 место) и Владимир Максин. На третьем месте – Тимур Закиров (Республика Татарстан).

В группе девушек до 17 лет победу праздновала Елизавета Заркова из Оренбургской области, «серебро» у Софии Коржовой (Республика Башкортостан), третье место заняла Вероника Бобровская (Республика Татарстан).

Соревнование юношей до 17 лет выиграл Роберт Сафин из Республики Татарстан, Владислав Лыдин (Пензенская область) стал вторым, а «бронза» у Данилы Юдина (Оренбургская область).

Турнир девушек до 19 лет выиграла Аделя Салахова из Республики Татарстан, второе место заняла Лея Басимова (Республика Башкортостан), третье – Алина Иванаева (Саратовская область).

Весь пьедестал первенства ПФО среди юношей до 19 лет заняли шахматисты из Саратовской области: Максим Кулаев (1 место), Александр Корольков (2 место) и Александр Караваев (3 место).

Популярность соревнований по решению шахматных композиций растет из года в год, и если бы не сложная эпидемиологическая обстановка, то неминуемо был бы установлен очередной рекорд по количеству участников.

Информация с сайта: http://prifochess.ru/?p=9732

27-30.11.2020г. Чемпионат **Краснодарского края** по решению шахматных композиций, организованный Федерацией Шахмат Краснодарского края завершился победой 13-летнего Николая Жугина (Сочи), финишировавшего с результатом 64 очка из 90 возможных. Последующие места на пьедестале заняли: Ярослав Дектярев (Краснодар), 48,5 и Александр Хрипаченко (Новороссийск), 42 очка. В соревновании участвовало – 13 юниоров.

5.12.2020г. В **международном** интернет-турнире «2nd Lockdown Solving Tournament» по решению шахматных композиций участвовало 66 решателей из 18 стран. Для решения были предложены 8 композиций: 3#, #n, этюды, кооперативные и обратные маты. Один тур, время на решение 120 минут. Директора турнира: Axel Steinbrink и Luc Palmans.

После подведения окончательных итогов, пьедестал почёта заняли: 1 место - Roland Baier (Швейцария), 36,75 очка из 40 возможных; 2 место - Максим Романов (Волгоград), 35; 3 место - Kacper Piorun (Польша), 32,5. Поздравляем Максима Романова и его тренера по шахматной композиции Сергея Петровича Абраменко!

Жаль, что в соревновании не участвовал ещё один воспитанник волгоградской школы шахматной композиции, гроссмейстер Данила Павлов, ныне проживающий в Москве.

23.12.2020г. В **Словакии** прошёл очередной интернет-турнир по решению шахматных композиций. Участвовало 30 решателей из 10 стран. Места на пьедестале заняли: 1. John Nunn (Великобритания), 30 очков (максимум), время 66 минут; 2. Максим Романов (Волгоград), 30 очков, время 98 минут; 3. Eddy Van Beers (Бельгия), 29,5.

26-27.12.2020г. В открытом Кубке **Тульской области** по решению шахматных композиций участвовало 20 решателей, основной состав - юниоры. Радует, что больше половины участников – шахматистки. В этом плане, Тульская область – лидер России по привлечению к поэзии шахмат представительниц прекрасного пола.

Директор и главный судья турнира - Владимир Афромеев.

Победил с явным перевесом международный мастер Данила Моисеев (Тула), 78,75 очка из 90 возможных.

На втором месте победительница в женском зачёте Марина Путинцева (Москва), 51,55 очка, третье место у Ольги Шишковой (Тула), 44 очка.

ПОГОВОРИМ О КОМПОЗИЦИИ С ТРЕНЕРОМ ПО ШАХМАТАМ

Предлагаем интервью с тренером по шахматам высшей категории, мастером ФИДЕ, Президентом Саратовской областной федерации шахмат, автором книги «Я - родитель шахматиста» Артуром Юрьевичем Муромцевым. Подробности работы тренера смотрите на его сайте: http://arthur-muromtsev.ru/

Как вы относитесь к шахматной композиции?

Решение этюдов я применял на протяжении всей тренерской карьеры. Сегодня использую в тренировках и шахматные задачи. Когда стали проводиться первенства юниоров по композиции, воспринял их, как интересную для себя дисциплину. Также, в силу психологических аспектов и особенностей детских шахмат, некоторые дети намного лучше проявляют себя в соревнованиях по решению композиций, чем в практических шахматах, где напротив, есть соперник.

Занимаетесь с учениками решением шахматных композиций, и каковы успехи?

Решением шахматных композиций мы занимаемся на регулярной основе во время всего тренировочного процесса, и особый акцент делаем перед соревнованиями. У меня есть такой подход, как контрольные работы по решению шахматных композиций.

Среди моих учеников есть победители и призёры первенств России до 19 лет по решению шахматных композиций в 2017 - 2019 годах. Назову Аркадия Гительсона, Оганеса Айрапетяна.

В вашем регионе проводятся соревнования по решению шахматных композиций?

В Саратовской области много уделяют внимания соревнованиям по решению шахматных композиций.

Включаете в регламент кооперативные и обратные маты и сколько времени уделяете этим разделам?

Я включаю решение обратных и кооперативных матов в занятия с детьми старшего возраста, начиная с 15 лет. Специально этим направлением не занимаюсь. Готовлю ребят к первенству России по решению шахматных композиций до 19 лет, зная, что там эти разделы есть в регламенте.

Как относитесь к присвоению разрядов, званий и обсчёту рейтингов в шахматной композиции?

Отношусь положительно, считаю это правильным. Это мотивирует детей. Считаю хорошей находкой организаторов «Мудрого короля» присваивать участникам неофициальные разряды и звания.

Приветствуете развитие детской шахматной композиции в России? Как относитесь к проведению турниров среди детей в нашей стране?

Да, я определенно за развитие детской композиции в России, за то, чтобы больше проводилось чемпионатов и первенств для детей по решению композиций.

Видите ли, пользу для шахматистов-практиков в решении обратных и кооперативных матов?

Пользу вижу однозначно, но себя не считаю специалистом в этом направлении. Любое решение нестандартных задач даёт пользу мышлению и в целом сильные шахматисты могут принимать нестандартные решения. Этот вид задач рассматриваю как тренировку нестандартного мышления.

Видите ли Вы пользу от решения многофигурных задач и задач 2-6 ходов?

Обучение начинаю с малофигурных задач и польза однозначно есть. Надо принять, что решение задач даёт определенные навыки в тактике, я это вижу на практике. В особенности навык суметь соорудить матовую клетку - помогает в тактике.

С какого возраста ваши ученики решают многофигурные задачи на маты в 2-6 ходов?

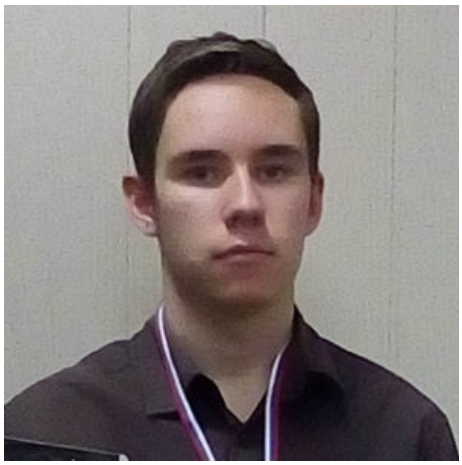
Даже с начинающими учениками мы решаем задачи мат в 2-3 хода, речь идёт об элементарных позициях: Ф, 2Л, Л и т.д. А затем усложняем, переходя в дальнейшем к реальным композициям.

С какого возраста целесообразно включать на детских первенствах задачи на обратный и кооперативный мат?

Думаю, что обязательно они должны быть и чем сложнее, тем интереснее, чтобы был спортивный интерес. Можно включать эти задачи в категорию до 17 лет и ребята смогут уже подготовиться к категории до 19 лет. Так они уже морально будут готовы к Первенству России по решению шахматных композиций до 19 лет, так как, часто сталкиваясь со сложными заданиями (обратный и кооперативный маты), многие просто отказываются выступать.

Благодарим, что уделили нам внимание!

НА СБОРЫ РЕШАТЕЛЕЙ – ПОЕХАЛ БЫ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!



Интервью с мастером ФИДЕ по шахматам, чемпионом России среди юниоров по решению шахматных композиций Аркадием Гительсоном.

Аркадий, как в спортивном плане относитесь к шахматной композиции?

Хорошо, даже подумывал стать профессиональным решателем, но мне показалось это очень сложным направлением, требующим много времени для детального изучения.

Какие у вас успехи в решении шахматных композиций?

В 2017 году стал бронзовым призёром, а в 2018 году победителем Первенства России по решению шахматных композиций в категории до 19 лет.

Как относитесь к обратным и кооперативным матам, включенным в программу Первенства России до 19 лет?

Когда принимал участие в 2017 году в Первенстве России, то даже не имел представления о том, как решать неортодоксы, но всё остальное я решил неплохо. В 2018 году уже был более подготовлен и разобрался в решении обратных и кооперативных матов. Мне удалось их решить и занять 1-е место при очень сильных соперниках.

Стоит ли включать обратные и кооперативные маты в детские категории?

Считаю, что не стоит их предлагать для решения детям младших возрастов, т.к. это может повлечь неправильную установку в практической игре в шахматы. А старшим детям эти разделы могут принести пользу, т.к. у них уже более устойчивая психика.

Занимаетесь сегодня решением шахматных композиций?

Специально не занимаюсь, но поддерживаю форму, решаю периодически композиции и недавно в чемпионате Приволжского Федерального округа среди мужчин занял 3-е место, хотя были очень сильные профессиональные решатели.

Как относитесь к присвоению разрядов, званий и обсчёту рейтингов в шахматной композиции?

Отношусь положительно, считаю это правильным. Но, где посмотреть решательский рейтинг? (На сайте https://www.wfcc.ch/competitions/solving/rat_011020/ - ОЕ)

Как насчёт участия в учебно-тренировочных сборах решателей?

На сборы поехал бы с удовольствием, это очень полезно. Поднять спортивный уровень немного, пообщаться с интересными профессиональными решателями. Это очень интересный опыт.

Решение шахматных композиций помогает в практических шахматах?

Решение обратных и кооперативных матов, сомневаюсь, что помогает, а вот этюды и задачи, конечно, оказывают огромное положительное влияние. Советую всем решать этюды.

Вы приветствуете развитие детской шахматной композиции в России? Как относитесь к проведению чемпионатов по решению среди детей на Российском уровне?

Да, я за развитие детской шахматной композиции в России. Эта ниша особо не развита и почему бы детям не стать лучшими в этой спортивной дисциплине!

Аркадий, желаем спортивных успехов в шахматах и шахматной композиции!

БЫЛО БЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, ЕСЛИ ДЕТСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ В РОССИИ ПРИЗНАЕТ МИНСПОРТ!

Интервью с тренером по шахматам высшей категории Рузанной Робиковной Павловой - Ямало-Ненецкий автономный округ.

Стаж работы с детьми 17 лет.

Как вы относитесь к шахматной композиции?

Считаю, что это перспективное и очень нужное направление в шахматах. Решением задач - это основа практической игры, без решения задач роста в практических шахматах не будет.

С какого возраста знакомите своих учеников с шахматной композицией?

Решением задач мы начинаем заниматься с начинающими учениками с первого года обучения. Я считаю, что дети должны прорешивать одни и те же задачи по нескольку раз. Добиваемся автоматизма, т.к. всё это пригодится детям в практической игре при принятии решений.

У Вас проводятся турниры по решению шахматных композиций?

Да, в ЯНАО мы проводим чемпионаты по решению композиций и первенства на уровне спортивных школ, муниципальных образований и окружном уровне. Мои ученики неоднократно становились победителями и призёрами соревнований по решению композиций.

Включаете решение кооперативных и обратных матов в ваши соревнования и как относитесь к данным задачам?

Нет, мы не включаем обратные и кооперативные маты в наши соревнования, но отношусь к ним положительно, т.к они позволяют развивать фантазию у юных шахматистов и помогают принимать нестандартные решения.

Как относитесь к присвоениям разрядов, званий и обсчёту рейтингов в шахматной композиции?

Отношусь положительно, считаю это правильным.

Вы приветствуете развитие детской шахматной композиции в России? Как относитесь к проведению турниров по решению среди детей на Российском уровне?

Я однозначно за развитие детской шахматной композиции в России. Кроме того, мы бы участвовали в юниорских чемпионатах и первенствах по решению. Было бы замечательно, если такие соревнования включили в ЕКП Минспорта РФ, чтобы мы могли получить бюджетное финансирование на поездки детей.

Как относитесь к включению обратных и кооперативных матов в задания юниорского первенства России?

Считаю, что дети должны решать данные задачи, в том числе на первенствах России

С какого возраста ваши ученики решают многофигурные задачи на маты в 2-6 ходов?

С второго-третьего годов обучения.

Вы тренируете детей с ограниченными возможностями здоровья? Решаете с ними шахматные задачи?

Да, я несколько лет тренирую детей с ОВЗ и обязательно в программу подготовки включаю решение шахматных задач.

Благодарим за интервью!

«МУДРЫЙ КОРОЛЬ» ШАГАЕТ ПО РОССИИ

Сергей Абраменко
Главный судья турниров «Мудрый король»
г. Волжский, Волгоградская область

Турнир «Мудрый король» планировалось проводить среди учащихся начальной школы 1-4 классов. В таком формате он и состоялся в 2019 году в весенний период, когда в турнире участвовало более 70 школьников города Волжского.

В этом году появилась идея включить в число участников не только ребят из Волжского, но Волгограда и области. Уже были подготовлены Положение, задания, но, к сожалению, жизнь внесла свои коррективы.

Пришёл коронавирус, детей распустили по домам на самоизоляцию. Оперативно принимается решение об организации интернет-турнира в заочном формате. Тем более, стало ясно, что об очных соревнованиях в ближайшие месяцы не может быть и речи. И мы стартовали уже в конце марта, разделив первый турнир по возрастам на группы до 13 лет и до 18 лет.

Изначально оговаривалось, что проект носит социальный характер, никаких вступительных взносов с участников не собирать. С другой стороны, у молодёжи в период самоизоляции появилась возможность потренироваться, повысить своё мастерство в таком интересном виде шахмат, как шахматная композиция. И мы оказались правы!

Достаточно сказать, что в наших сражениях участвовали будущий чемпион России среди мужчин Урал Хасанов и будущая чемпионка России среди женщин Марина Кузнецова. Также в очных чемпионатах Тверской области, чемпионатах России в Москве, Кубке России в Туле, отметились следующие юниоры «Мудрого короля»: Данила Павлов, Максим Романов, Борис Червонинкис, Николай Жугин, Егор Соколов, Никита Ушаков, Александр Мошков, Марина Путенцева, Анастасия Чекина. К сожалению, по различным причинам не сумели участвовать в очных соревнованиях некоторые лидеры «Мудрого короля»: Артём Тюрин, Потап Орлов, Олег Цаплин, Иван Новиков.

Волгоградцам удалось на своём сайте создать оригинальную интернет-площадку, позволяющую юниорам, даже не имеющим глубоких знаний в компьютерных тонкостях, без проблем решать композиции в онлайн режиме.

Добавлю также, что для создания моральных стимулов у юниоров, были разработаны спортивные квалификационные нормативы «Федерации шахматной композиции миниатюры» и уже ряд ребят получили квалификационные удостоверения. По итогам каждого турнира в адрес призёров направлялись памятные дипломы.

Соревнования «Мудрого короля», несмотря на скептицизм критиков, показали, что ребята хотят честно сражаться, без применения незаконных приёмов, типа читерства с использованием компьютерных программ. Достаточно взглянуть на очные результаты ребят, в соревнованиях, о которых было сказано выше.

Выражаю благодарность тренерам М. Яхтенфельду (Волгоград), Н. Лукашеву (Московская область), М. Чернушко (Уссурийск), А. Селиванову (Москва), О. Милушеву (Ростов-на-Дону), М. Писановскому (Волжский) за активное привлечение своих воспитанников к участию в «Мудром короле». Большую работу провела судья-секретарь турнира Ирина Сенина (Волжский), оказав помощь при заполнении таблиц и подсчёте очков, за что ей организаторы турнира выражают большую благодарность. Хотелось бы также отметить Сергея Солохина (Волгоград), Валерия Иванова (Карелия), Алексея Абраменко (Волжский) за подготовку турнирных заданий. Большое им спасибо!

Данный турнир, несмотря на критику, оказался жизнеспособным и востребованным. НО! В связи с изменившейся ситуацией, следующий формат соревнований будет корректироваться. Мы ищем новые подходы. Например, был увеличен возрастной ценза до 21 года, хотя это и не вызвало притока новых имён. Также оказался неудачным опыт введения задач на обратный и кооперативный мат в этой возрастной группе. Также вместо двух туров, которые были в период самоизоляции, сегодня соревнование проводится в один тур, по воскресеньям.

По интернет-счётчику мы видим, что количество скачиваний заданий турнира находится на уровне 250 раз. А вот участников, гораздо меньше, на уровне 50 юниоров. По моей оценке на это влияют два фактора. Первый, чисто психологический, ребята не хотят демонстрировать свои низкие результаты. Второй фактор, это информационный шум, который время от времени поднимают в социальных сетях диванные эксперты. Сами они, кроме огульной критики, ничего для привлечения молодёжи в шахматную композицию сделать, не способны.

«МУДРЫЙ КОРОЛЬ» ПРИХОДИТ В ШКОЛЫ РОССИИ!

20 декабря турнир «Мудрый король» пришёл в шахматные школы России.

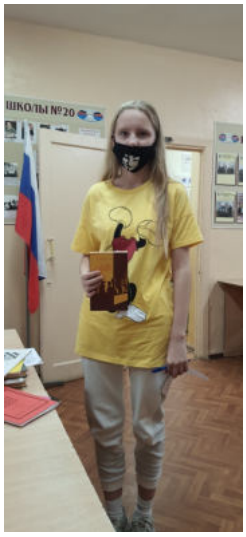
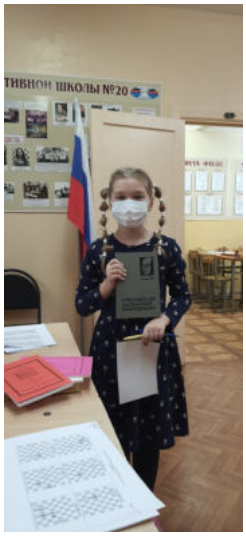
В Волгограде турнир прошёл в спортивной школе МБУ №20 (Директор – Илдырым Гасанов).

Турнир посвящался памяти Александра Ивановича Коробова (1.04.1932 - 11.02.2020 гг.), одного из самых преданных волгоградских поклонников поэзии шахмат. По специальности Александр Иванович был инженером-электриком. Участвовал в пуске алюминиевого завода в КНР, награждён медалью «Китайско-Советской дружбы», удостоверение к ней подписал премьер Госсовета КНР Чжоу Энь-лай. С 1958 года работал на Волгоградском алюминиевом заводе, получил звание «Заслуженный работник предприятия». У него два сына, внуки и правнуки. Заядлый дачник. С шахматами познакомился в школе, наблюдая за игрой взрослых. Как решатель дебютировал в 1958 году.

Первый крупный успех пришёл в 1962 году, стал победителем олимпиады газеты «Советская Россия», награждён книгой с автографом М. Ботвинника. Финалист конкурсов РСФСР в 1965 и 1968 годах, обладатель кубка газеты «Волгоградская правда» в 1970 г., победитель конкурса в Чехословакии. С 1966 года опубликовал более 20 задач в изданиях СССР, ГДР, Польши. Активно выступал в самых авторитетных конкурсах по решению, где побеждает молодых соперников. Последний его успех в конкурсе газеты «АиФ-Нижнее Поволжье» в этом году...

Волгоград, спортивная школа МБУ №20

После окончания турнира все его юные участники получили шахматные книги из библиотеки Александра Ивановича Коробова.
Книги передала детям вдова Эмилия Петровна и семья Коробовых…

Впервые в очном формате турнир «Мудрый король» прошёл также в Апрелевке, Волжском, Нижневартовске, Ростове-на-Дону

АПРЕЛЕВКА

ВОЛЖСКИЙ

НИЖНЕВАРТОВСК

ВАЛЕРИЙ КАЛАШНИКОВ – ЭТЮДЫ ДЛЯ ЮНИОРОВ РОССИИ

Специально для турнира этюды составил известный российский этюдист Валерий Калашников (Саратов). Мы БЛАГОДАРИМ его! Этюды В. Калашникова и задания турнира приведены на страницах 35-36. И призываем российских шахматных композиторов не только пиариться в соцсетях и рассказывать о своей значимости в мировом масштабе, но и составлять композиции для юниоров России!

Валерий Адольфович Калашников родился 19.12.1961 г. в Свердловске.

Первый этюд опубликовал в 1989г. в областной молодёжной газете «На смену!».

В разные годы - чемпион России в составе команд Свердловской и Челябинской областей.

Занял 5-е место в XXII личном чемпионате России по композиции 2016-2018. Всего составил около 300 этюдов.

Есть этюды во всех изданиях сборника «Альбом России» 1992-2018 и «Альбом России. Миниатюры» 1992-2018.

Набрал 5,56 балла в «Album FIDE», в частности туда включён этюд на логическую тему, изложенную в авторской статье в журнале №115 «Шахматная композиция».Сейчас продолжается её разработка в турнирах Union Argentina de Problemistas de Ajedrez (UAPA). Лучшие этюды - впереди!

Шлифование миниатюр продолжается!

В ГВАРДИИ "МУДРОГО КОРОЛЯ" - ПОПОЛНЕНИЕ!

В Турнирах «Мудрый король» - спортивные нормативы выполнили юниоры России. Поздравляем!

Напомним, нормативы установлены Федерацией шахматной композиции миниатюры исключительно для создания моральных и спортивных стимулов для юниоров.

Зачем? А затем, что других нормативов для юниоров в России нет, от слова СОВСЕМ. Как это не парадоксально при наличии молодёжных всероссийских и региональных первенств по решению шахматных композиций под эгидой Федерации шахмат России (ФШР) - данный вопрос не решается с 2017 года, когда волгоградцы летом впервые обратился в Минспорт. Подробнее об этом можно прочитать в журнале «Теория и практика шахматной композиции» №24, стр. 53. На все обращения, включая Администрацию Президента РФ, Минспорт отвечает, что требуемых документов от ФШР не поступало. С другой стороны ответы ФШР гласят: документы высланы - читайте там же письма на стр. 58-62.

Если дело только в этом, а я, считаю, Минспорт не будет вводить в заблуждение нашего Президента, то вопрос! У нас есть Комиссия по шахматной композиции (Председатель А. Феоктистов), есть делегат РФ в Международной федерации шахматной композиции А. Селиванов, который по совместительству стал теперь и детским тренером. Так неужели за ТРИ ГОДА нельзя решить данный вопрос чисто технически: ВЗЯТЬ ДОКУМЕНТЫ в ФШР, прогуляться до Минспорта и отдать документы под роспись в секретариат? Или родители, тренеры так и будут ещё много лет удивляться: почему их дети НЕ МОГУТ выполнять нормативы по шахматной композиции в официальных соревнованиях? Интересно, будет ответ на этот вопрос или традиционно последует громкое молчание?

ФЕДЕРАЦИЯ
Шахматной композиции миниатюры

КВАЛИФИКАЦИОННОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

FEDERATION CHESS COMPOSITION MINIATURE

ЖУГИН
Николай Алексеевич

Дата выдачи 22 июля 2020

УДОСТОВЕРЕНИЕ
Серия ШМ № 2/20

Кандидат в мастера (юниор)
Шахматной композиции
Миниатюры

Вице-президент Федерации шахматной Композиции миниатюры О.Ефросинин

Поздравляем **Николая Жугина** (Сочи) с выполнением в интернет-турнирах «Мудрый король» норматива: кандидат в мастера (юниор). С 2018 по 2020 года Николай тренировался по шахматной композиции у Сергея Петровича Абраменко (Волжский, Волгоградская область).

Поздравляем **Арсения Антипова** (Казань, тренер - Леонид Ярош) и **Киру Вышинскую** (Волгоград, тренеры - Евгений Ваулин и Сергей Абраменко)

Поздравляем **Потапа Орлова (Ростов-на-Дону)** с выполнением в интернет-турнирах «Мудрый король» норматива: кандидат в мастера (юниор). Тренер Потапа Орлова - Олег Милушев (Ростов-на-Дону), тренер по шахматной композиции с 2018 года - Сергей Абраменко (Волжский, Волгоградская область). Потапу - 11 лет и он трижды занимал первое место в турнирах "Мудрый король"!

Поздравляем **Александра Мошкова** (г. Николаевск, Волгоградская область) с выполнением в интернет турнирах «Мудрый король» норматива: кандидат в мастера (юниор, группа до 13 лет). Помимо успешных выступлений в турнире «Мудрый король» Александр становился чемпионом г. Волжского в 2018 году и серебряным призёром в первенстве Волгоградской области в том же году по решению шахматных композиций. В активе Александра бронзовая медаль в Международном юношеском турнире (4-й YCCC-2019) в разделе составления кооперативных матов.

О спортивном пути Александра рассказывает его мама Елена Владимировна: «Сашу в пять лет познакомил с шахматами папа, Андрей Александрович. Через год Саша сам попросил записать его в местный кружок по шахматам, который организовал Сергей Семененко - первый тренер Саши. Сергей Александрович ещё больше привил Саше любовь к шахматам. За месяц он прорешал задачник, который дети в клубе изучали учебный год! Сашу сразу перевели в старшую группу. Сергей Александрович возил детей на соревнования, что тоже сыграло большую роль в Сашиной жизни. В 2016 г. клуб распался, и Саша пустился в свободное плавание: занятия по скайпу, поездки на турниры. Во всём мы, как родители, его поддерживали. Его тренерами были в разное время: Пётр Тишин, Виктор Мололкин и международный мастер Михаил Лушенков, которого не стало в этом году, и чей уход из жизни Саша тяжело перенёс.

В январе 2018 г. мы познакомились с тренером по шахматной композиции Сергеем Абраменко и Саша увлёкся поэзией шахмат. Ему очень нравится заниматься с Сергеем Петровичем - он очень разносторонний человек, мы рады, что судьба свела Сашу с таким прекрасным тренером! Примерно в это же время Саша знакомится со своим сегодняшним тренером по шахматам Станиславом Эрендженовым и мы ждём таких же успехов теперь и в шахматах!».

Михаил Прилепин (Волгоград) выполнил норматив "кандидат в мастера" среди юниоров (группа до 18 лет), участвуя в турнирах "Мудрый король". ПОЗДРАВЛЯЕМ! Михаил - воспитанник МОУ Волгограда ДЮСШ-20, его тренер по шахматной композиции - Сергей Петрович Абраменко (г. Волжский, Волгоградская область). В активе Михаила в соревнованиях по решению шахматных композиций: победа в очном чемпионате Волгограда (2019г.), призовые места в первенствах ЮФО. Успех М. Прилепина подкрепляют его выступление в турнирах по шахматам. Пожелаем Михаилу новых спортивных успехов!

По итогам участия юниоров в турнирах «Мудрый король» под эгидой Федерации шахматной композиции миниатюры, норматив «Кандидат в мастера (юниор)» по решению шахматных композиций-миниатюр выполнил **Артём Полковникян** (Ростов-на-Дону). ПОЗДРАВЛЯЕМ!

О своём сыне, его успехах, мы попросили рассказать папу Артёма, Владимира Полковникяна, ему слово.

Артёму в этом году исполнилось 10 лет, с раннего возраста стал интересоваться шахматами. Его обучение этой игре начал дедушка, задолго до того, как Артём пошёл заниматься шахматами к своему первому тренеру. Его так увлекла игра, что каждое посещение родных, которые хоть немного умели играть в шахматы, заканчивалось продолжительными шахматными баталиями.

Увидев это увлечение, родители решили отдать своё чадо в секцию шахматы к его первому тренеру Захарцовой Инге Сергеевне, там и проявились первые способности Артёма. Инга Сергеевна открыла ему окно в увлекательный мир шахмат. После трёхлетнего обучения, которое обычно дети проходят за 4 года у Инги Сергеевны, Артём начал заниматься сразу с несколькими тренерами.

На постоянной основе Артём стал посещать шахматную школу «Наставник», приобретя там еще двух своих тренеров Милушева Олега Александровича и Абраменко Сергея Петровича, которые и научили его решать шахматные композиции, также Артём не переставал ходить на занятия в школу «Досуг» к Захарцову Вячеславу Владимировичу.

Олег Александрович помимо любви к шахматам, открывал для Артема всё новые виды этой замечательной игры, поездки по городам, как Ростовской области, так и за её пределы. Уверенность в том, что Артём станет достойным учеником «Наставника», у Олега Александровича была с первых дней, так он в первый раз и решил попробовать Артема в одном из областных этапов решения шахматных композиций. Артём стал призёром турнира, после этого успеха эстафету в развитии Артёма в направлении шахматной композиции подхватил Абраменко Сергей Петрович, приведя Артёма к званию Чемпиона Южного Федерально округа в 2019 году. Также в этом году Артём стал серебряным призёром ЮФО по быстрым шахматам (рапиду), занял 4-е место в блиц турнире ЮФО и занял достойное 5-е место в чемпионате ЮФО по классическим шахматам.

В копилке Артёма много и других достойных побед:

- серебряный призёр городских соревнований «Белая Ладья» в составе школы №106, 2020г.;
- серебряный призёр Чемпионата города Ростова-на-Дону по классическим шахматам, 2019г.;
- бронзовый призёр Ростовской области по быстрым шахматам, 2019г.;
- бронзовый призёр города Сальск по решению шахматной композиции, 2019г.;
- серебряный призёр турнира в городе Новочеркасске, посвящённого Дню защитника Отечества, 23 февраля 2020г.;
- серебряный призёр Кубка Нижнего Дона в городе Азов, 2019г.;
- серебряный призёр турнира «Наши Надежды» в городе Волгодонске, 2019г.

Сегодня из-за пандемии, Артём активно участвует в онлайн турнирах, в которых занимает достойные места, ни на один день не бросая свое любимое занятие — игру в шахматы.

По итогам турниров «Мудрый король» под эгидой "Федерации шахматной композиции миниатюры", норматив «Кандидат в мастера (юниор)» по решению шахматных композиций-миниатюр в группе до 13 лет выполнил Никита Ушаков (Москва). Молодец!

ИЗ ПОЧТЫ ТУРНИРА «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»

В VIII турнире «Мудрый король», в качестве эксперимента в старшей группе были предложены неортодоксальные композиции. И поступило письмо, как мы его назвали «сердитого тренера».

«Уважаемые господа, организаторы турниров «Мудрый король»! Вам удобно сидеть на двух стульях? С одной стороны вы рассказываете, какими усилиями вам удалось спасти чемпионат ЮФО от кооперативных и обратных матов, внедрённых насильно, подменой «Положения…». С другой стороны медали – сами внедряете их в свои турниры. Раскрою вам «секрет». По всей России, в указанное вами время в шахматных кружках, школах тренеры распечатывают ваши задания и дают детям для решения. Знаю это из общения с коллегами, да вы и сами это прекрасно видите и декларируете количество скачиваний заданий. Многие, не отправляют решения. Почему? Ответ на поверхности, результаты пока слабенькие. А главное, нас могут за это наказать, и как наказывают, мы прекрасно видим по Протоколу на сайте Федерации шахмат России.

Каково было наше разочарование, когда увидели в восьмом турнире кооперативные и обратные маты. Зачем вы это делаете? В итоге турнир по старшей группе у нас был сорван! Давайте больше этюдов! Разрешаю опубликовать своё письмо на вашем сайте. Без приглаживаний, но и без указания фамилии и региона. Нас за такую крамолу – просто прихлопнут. Уж, раз так гнобят целую шахматную федерацию ЮФО!».

Критику, принимаем, тем более что она конструктивная. Автор – прав. Количество скачиваний заданий восьмого турнира с неортодоксами упало на сотню! В своё оправдание можем сказать единственное: только реальным экспериментом можно определить факт. Мы получили несколько откликов и переслали их тренеру, вот его ответ.

«Благодарю редактора сайта за публикацию моего письма. Если был резковат – извините. Сначала отвечу тем, кто спрашивает: почему не назвал фамилию и регион? Рассказываю. Наш город в Центральной России. Раньше было несколько шахматных кружков, сегодня остался один, который мы ведём с моим коллегой, оба – кмс по шахматам. Занимается больше 100 детей, возраст от 7 до 16 лет. Городская Администрация выделила нам комнату в ДК, площадь 70 кв. м + тренерская. Занятия – 4 раза в неделю для разных возрастов. Делим комнату ещё с одним детским кружком. Нам оплачивают 1,5 ставки тренера, это 14000 рублей. За аренду ничего не платим, доски, часы – нам закупила Администрация. С родителей плату не берём, только на праздничные турниры собираем по 300 рублей, и родительский комитет закупает медали, кубки, грамоты, сладости – всё идёт детям, награждаем всех! Теперь, представьте, достаточно одного звонка «недовольного дяди» из Москвы, мол, у вас там умник завёлся и всё это может исчезнуть.

Опасения мои реальные, т.к. я посмотрел фильм «О бедной шахматной композиции…» - посмеялся, здорово сделали врезки из фильмов и музыка та, что надо, особенно: «И вновь продолжается бой!». Прочитал обращение организаторов чемпионата ЮФО к президенту федерации шахмат, и мне стало грустно. Это как же надо не уважать детей, тренеров, родителей, чтобы укорять организаторов по всем этим придуманным пунктам протокола московской комиссии композиции? Особенно мерзко стало, что организаторам вчиняют иск за то, что наградили детей грамотами по возрастам!

Что касается турниров «Мудрый король». Узнал о них от своего коллеги, и мы стали турниры проводить с мая месяца. У нас сейчас участвует 20-25 школьников, 14-16 из них до 13 лет. Сначала никто даже мат в 2 хода осилить не мог. Сейчас задачи двухходовки, щёлкают как орешки. А в восьмом турнире четверо ребят смогли решить по одному этюду! Проводим просто: я иду в соседнюю комнату ДК, там есть компьютер и интернет. Мне распечатывают задания, приношу их детям, раздаю, они решают. Потом на следующем занятии – разбираем верные решения на демонстрационной доске. Причём все ребята могут рассказывать, как они искали решения, смотрим, почему не проходит тот или иной ход, смотрим все вместе. Также проходят занятия ещё у трёх моих коллег в других регионах России. Сейчас по итогам наших турниров «Мудрый король» стали у себя награждать ребят грамотами и шоколадками.

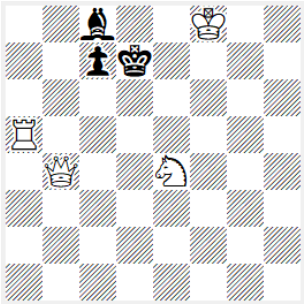
Поэтому, когда читаю в ЖЖ полемику про базы, компьютеры, умных кошек – кто как может использовать подсказку, хочу сказать: «Господа, как вы далеки от народа, в своих теоретических рассуждениях! Спуститесь на землю!». Кроме турниров «Мудрый король» в очень удобном формате, другого ничего нет, только московские скандалы. И потом, организаторы в регламенте турнира говорят ребятам, что они верят им и надеются на честную борьбу, без подсказок. Разве надо изначально подозревать детей в обмане?

Я сам, не ахти какой продвинутый пользователь интернета. Но без проблем через сайт О.Ефросинина зашёл на сайт «Федерации шахматной композиции миниатюры», вот ссылка для тех, кто не в ладах с интернетом. Там есть все документы и таблицы, а не РОЕКТЫ, которые как, понимаю, относятся к тому, что несколько лет не удаётся осуществить в России в шахматной композиции из-за запрета Минспорта: разряды в композиции для юниоров. Поэтому опечатку можно оставить».

IX Интернет-турнир «Мудрый король», 20 декабря 2020 г.

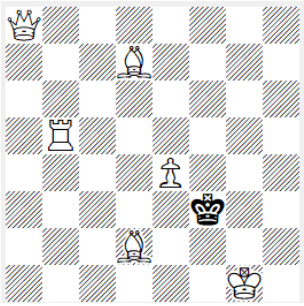
КАТЕГОРИЯ не старше 13 лет (120 мин)

ЗАДАНИЕ №1



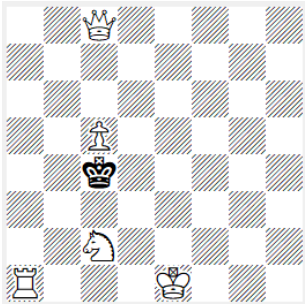
#2 4+3

ЗАДАНИЕ №2



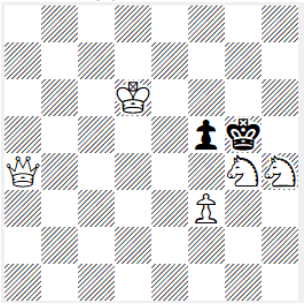
#2 6+1

ЗАДАНИЕ №3



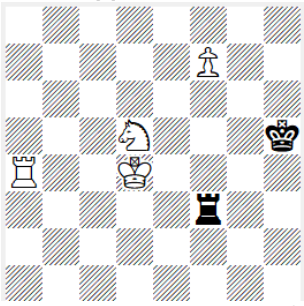
#3 5+1

ЗАДАНИЕ №4



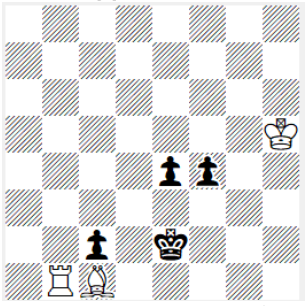
#3 5+2

ЗАДАНИЕ №5



+ 4+2

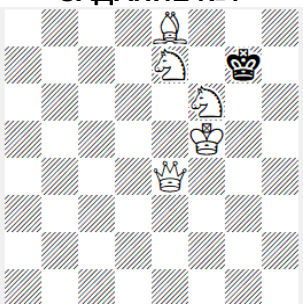
ЗАДАНИЕ №6



+ 3+4

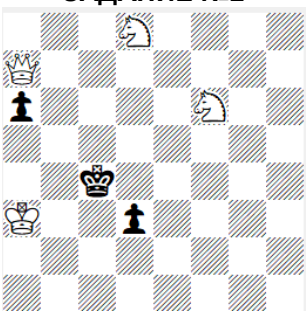
КАТЕГОРИЯ не старше 21 года, (150 мин)

ЗАДАНИЕ №1



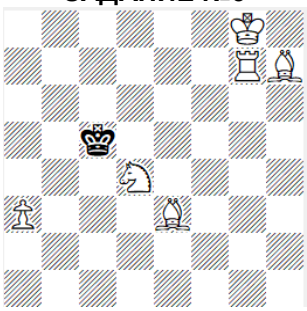
#2 5+1

ЗАДАНИЕ №2



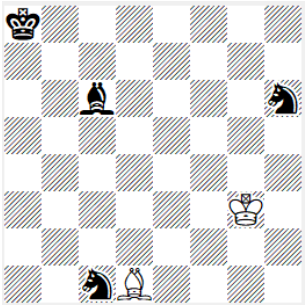
#3 4+3

ЗАДАНИЕ №3



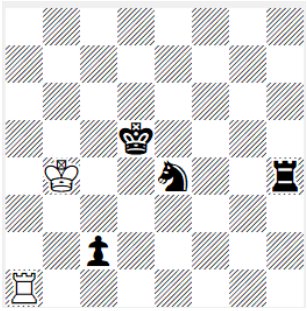
#4 6+1

ЗАДАНИЕ №4



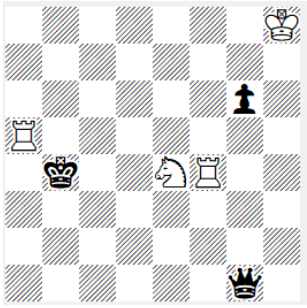
= 2+4

ЗАДАНИЕ №5



= 2+4

ЗАДАНИЕ №6



+ 4+3

КАТЕГОРИЯ не старше 13 лет

<u>В скобках приведены начисляемые очки.</u>

№1. К. Маковский, 1881 г. (редакция С. Абраменко 2020 г.)
1.♕b8! (+5)

№2. S. Gold, 1896 г.
1.♕d8! **(+5)**

№3. А. Коробов,1967 г.
1.♕b7 **(+2)**
1…♔~ 2.0-0-0 **(+3)**

№4. С. Абраменко, 2020 г. (публикуется впервые)
1.♕d4! **(+1)**
1...fg 2.♕:g4+ **(+1)**
1...♔h5 2.♕h8+ **(+1)**
1...♔:h4 2.♕f4 **(+1)**
1...f4 2.♕f6+ **(+1)**

№5. В. Калашников, 2020 г. (публикуется впервые)
1.♔e5 **(+1)** ♖:f7 2.♘f6+ **(+1)** ♔h6 3.♖h4+ **(+1)** ♔g7 4.♖g4+ ♔f8 5.♖g8+ **(+1)** ♔e7 6.♖e8 **(+1)#**

№6. В. Калашников, 2020 г. (публикуется впервые)
1.♖b2 **(+1)** e3 2.♖:c2+ ♔d1 3.♖a2 **(+1)** e2 4.♖d2+ **(+1)** ♔e1 5.♖d3 **(+1)** f3 6.♗d2+ **(+1)** с победой

КАТЕГОРИЯ не старше 21 года

№1. С. Подушкин, 1972г.
1.♕b7! **(+5)**

№2. J. Moravec, 1909г.
1.♕e3! **(+1)**
1...♔c3 2.♕c1+ **(+1)**
1...a5 2.♕c1+ **(+1)**
1...d2 2.♕e4+ **(+1)**
1...♔b5 2.♘d7 **(+1)**

№3. W, Pauly. 1909 г.
1.♗d3! (+0,5) ~ 2.♖d7 ~3.♘f3+ **(+0,5)**
1...♔d6 2.♗e4 ♔c5 3.♖g6 **(+1)**
2...♔e5 3.♖e7+ **(+1)**
1...♔d5 2.♖g6 ♔c5 3.♗e4 **(+1)**
2...♔e5 3.♗c4 **(+1)**

№4. В. Калашников, 2020 г. (публикуется впервые)
1.♗f3 **(+1)** ♘f5+ 2.♔g4 ♘e3+ 3.♔f4 **(+1)** ♘d5+ 4.♔e5 **(+1)** ♘d3+ 5.♔d6 **(+1)** ♘3b4 6.♗:d5 ♗:d5 7.♔c5 **(+1)** =

№5. В. Калашников, 2020 г. (публикуется впервые)
1.♔b3 **(+1)** ♖h2 2.♖c1 ♘c5+**(+1)** 3.♔c3 **(+1)** ♘a4+ 4.♔b3 **(+1)** ♔d4 5.♖:c2 ♘c5+ 6.♔b2 ♘d3+ 7.♔b3 **(+1)** =

№6 А. Жуков
1.♖a2 **(+1)** g5 2.♘:g5+ **(+1)** ♔b3 3.♘f3**(+1)** ♕e3 4.♖f2 **(+1)**
4…♕:f2 5.♘d4+ ♔c4 6.♖:f2 **(+0,5)**+-
4… ♕:f4 5.♘d2+ ♔c2 6.♖:f4 **(+0,5)+-**

«АЛЬБОМ МИНИАТЮР» - МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТАНДАРТ!

В Волгограде под эгидой «Федерации шахматной композиции миниатюры» вышел из печати «Альбом миниатюр» - сборник лучших шахматных композиций миниатюр авторов за 2016-2018 годы.

Всего в Альбом вошли 454 задачи от 94 авторов из 18 стран в разделах: #2, #3, #n, H#, #S. Также приведено творчество лучших миниатюристов мира: Виктора Чепижного (Россия) и Роберта Линкольна (США). Содержатся итоги «World Championship in Composing of Miniatures» (WCCM).

Есть авторский указатель, регламент отбора в Альбом. Приведены фотографии арбитров разделов, спонсоров Альбома. Весь текст приведён на двух языках: русском и английском. По итогам публикации в Альбоме установлено выполнение международных квалификационных нормативов.

Издание Альбома выполнено на уровне международных стандартов: твёрдая обложка с матовым покрытием, книжный переплёт, мелованная бумага, офсетная печать. Всего – 134 страницы.

Стоимость одного экземпляра Альбома – 400 рублей плюс стоимость почтовой пересылки. Заказы на Альбом направляйте: Валерию Алексеевичу Иванову, e-mail: iva.53@mail.ru Поскольку тираж Альбома ограничен – заказы будут выполняться в порядке поступления.

Список авторов, чьи задачи включены в Альбом миниатюр, а также содержание Альбома можно посмотреть по ссылке:

http://www.efrosinin.ru/aa/FCCM/AM_2016-2018%20-Av.pdf

В этом плане, как же нелепо сегодня выглядят недавние вирши, так, называемых новоиспечённых «юрыстов», где рассказывалось о том, что «Федерация шахматной композиции миниатюры» (ФШКМ), не имеет, понимАшь, юридической регистрации. Эти деятели забывали при этом упомянуть, что Федерация шахмат России имеет все нужные регистрации, но по факту выполнение квалификационных нормативов в России сегодня недоступно для: юниоров, шахматисток, заочных решателей, проблемистов и этюдистов из-за блокировки со стороны Минспорта РФ. Вместо того чтобы, всем этим делегатам, председателям, членам - важно надувать щёки и давать советы, брали бы лучше на вооружение опыт в части нормативов не только у «ФШКМ», но и Украины!

Также отвечаем на многочисленные вопросы по поводу КАЧЕСТВА издания Альбома, которые обобщённо сформулировал один из тренеров: «Имел несчастье заказать, какой-то там альбомчик из библиотечки. При второй попытки развернуть его на нужной странице, он разлетелся у меня по листочкам. У вас также?».

Друзья! В отличие от местечковых брошюрок, по полиграфическому качеству издания, соответствующих бульварным книжонкам, издание нашего Альбома выполнено на уровне международных стандартов: твёрдая обложка с матовым покрытием, книжный переплёт, мелованная бумага, офсетная печать.

Вы можете без проблем открыть наш Альбом на любой странице: слева решения задач, справа – диаграммы. Ничего по листочкам не развалится! Важно и то, что Альбом продаётся по СЕБЕСТОИМОСТИ, за что издали, за то и продали, мы работаем за идею!

Отвечаем на вопросы разгневанных этюдистов-миниатюристов: «Почему в Альбоме – нет раздела этюдов? Где нам выполнять квалификационные нормативы: «Альбомы России» - это местечковые сборнички, а в «Альбом ФИДЕ» - не пробьешься, о чём недавно в «ЖЖ» раздавался многоголосный плач». Всем этим плакальщикам предлагаем посчитать в процентах, какой объём в недавних, так называемых, Альбомах ФИДЕ (на самом деле - юридически незарегистрированной WFCC, по крайней мере, регистрацию на сайте WFCC не нашёл - ОЕ) занимают ортодоксы? Вы - удивитесь!

Друзья, мы без проблем и с радостью введём раздел этюдов, но есть одна печалька. Учредители ФШКМ – это проблемисты, которые, могут дать компетентную оценку только по задачным разделам. Мы неоднократно предлагали разным возмущённым этюдистам возглавить это направление, с непременным условием, работать, как и мы, на общественных началах, т.е. ДАРОМ. После этого критики исчезали за горизонтом или выдвигались условия коммерческой оплаты за работу. Это не наш метод!

Есть вопросы и от сказочников. Господа! Мы не против этого направления, но, для начала, прочитайте Кодекс и Правила соответственно ФИДЕ и ФШР, что такое «шахматы». Прочитали? С учётом этого, вам НИЧТО и НИКТО не мешает создать, например, «Сказочную Федерацию» со своими правилами и, возможно, ощутить ушаты грязи на интернет-площадках, которые на вас выльют, как в своё время на ФШКМ, разнообразные диванные «организаторы».

Кстати, для тех, кто уж, совсем, не в теме. Если даже в самом фантастическом мечтании, представить, что Минспорт РФ таки решит провести КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ личный чемпионат РФ по составлению, то в существующих ныне по факту иллюзорных нормативах, нет, от слова СОВСЕМ, кооперативных и обратных матов. Только: двух, трёх, многоходовки, этюды.

И вишенка на торте: сегодня Минспорт РФ НЕ ПРИЗНАЁТ все командные и личные чемпионаты мира по составлению шахматных композиций. В СССР – признавали, как и международные звания по композиции. Ещё раз прочитайте в этом плане нормативы в Украине, приведённые выше. Выводы делайте – сами!

Всё вышеизложенное является моим оценочным суждением. Буду счастлив, услышать альтернативную точку зрения…

О. Ефросинин

ОТКЛИКИ ПРОБЛЕМИСТОВ

Николай Коблов (Сочи). Сегодня получил “ALBUM 2016-2018”, изданный в городе-герое Волгограде. Пока только полистал. Изумительно красивый светло-синий цвет обложки. Книгу просто очень приятно взять в руки. По внешнему виду книга оставляет далеко позади и “Album” FIDE, и “Альбом России. Миниатюры”. Украшают книгу фотографии проблемистов и судей. Отличная белая бумага, очень приятная на ощупь, диаграммы и пояснения легко читаются. Особенно хорошо, что текст идёт на английском и русском языках, все смогут легко ознакомиться с содержанием. Приведены интересные таблицы с различными полезными итогами. Сами миниатюры я ещё не успел посмотреть, но, думаю, они хорошие, так как прошёл многоступенчатый отбор произведений. Уверен, что альбом вызовет большой интерес у шахматистов. Огромное спасибо за труды по изданию “ALBUM 2016-2018”. Надеюсь, что “ALBUM” будет регулярно выходить и радовать читателей.

Юрий Парамонов (Москва). Альбом ФШКМ весьма качественно сделан, на уровне (а то и лучше) альбомов ФИДЕ. Это притом, что он издан без специального финансирования, чисто на Вашем энтузиазме. С учётом участия в Альбоме известных композиторов (в т.ч. большого количества зарубежных) и включения в Альбом многих задач из сборника «Семь шахматных нот» (СШН) жанр миниатюры получил большую популярность в композиции во многом благодаря самоотверженной работе редактора сборника СШН. Впечатляет также удивительная доступность в публикации миниатюр в сборнике СШН как титулованных композиторов, так и любителей. Такое сочетание позволяет непосредственно передавать композиторский опыт по наследству. Считаю удачной находкой авторов Альбома ФШКМ отражение в нём произведений корифеев шахматной композиции: В. Чепижного и Р. Линкольна

Владимир Кожакин (Магадан). В субботу забрал бандероль на почте. Огромное спасибо! На работе сразу и стал знакомиться с ним. И даже пару задач на тренировке малышам дал порешать. Со второй они не смогли справиться — они только вот с сентября ходят на шахматы. Поэтому пока не одолели… Но все впереди у них. Потрясающее оформление Альбома! А бумага и твердый переплет (не страшно теперь, что страницы разлетятся) класс! Средняя группа даже с радостью (что в книге) увидела свои ФИО в итогах мирового чемпионата миниатюристов. Вы — молодцы, что выпустили такой Альбом. Поздравляю с прекрасным выпуском! Мне понравился.

Жорж Лийлу (Улан-Удэ). Добрый день Валерий. Альбом у меня в руках. Спасибо лично вам и всем тем, кто создавал этот Альбом. Поистине: «Красота спасёт Мир Миниатюры». Альбом привлекает не только богатым содержанием, но и качеством изготовления. Желаю вам дальнейших успехов в деле композиционного просвещения.

Георгий Попов (Якутия). Уважаемые Олег Евгеньевич, Валерий Алексеевич, Валерий Владимирович! Поздравляю с выходом в свет первого Альбома (лучших шахматных композиций миниатюр за 2016-2018 годы) под эгидой “Федерации шахматной композиции миниатюры” (ФШКМ)! Выражаю большую благодарность всем, кто причастен в выпуске прекрасного Альбома (134 с., 100 экз.). Надо отметить отличное качество издания. Альбом лучших миниатюр – отличный подарок для всех ценителей шахматной композиции! Жаль, что Альбом отпечатан в малых экземплярах. Желаю Вам, чтобы следующий Альбом под эгидой ФШКМ был многотиражным, например в 1000 экз., и более объёмным! Авторам шахматной композиции миниатюр со всех стран мира творческих успехов в создании оригинальных миниатюр! С наилучшими пожеланиями, Георгий Попов из далекой Якутии.

Юрий Горбатенко (Челябинск). Передо мной лежит Альбом миниатюр 2016 - 2018 г. выпущенный в городе Волгоград. Твёрдый переплет, мелованная бумага, приятные диаграммы, прекрасное, долговечное издание. Хотелось бы побольше иметь таких изданий в своей библиотеке. Я доволен качеством книги.

Эдуард Зарубин (Красноярск). Большое Вам спасибо за включение в Альбом 2016-18 задач Виктора Абросимова! Есть ли возможность купить ещё один экземпляр Альбома?

Валерий Кириллов (Свердловская обл.). Большое спасибо. Альбом прекрасно издан и пришёл очень быстро.

Валерий Турмасов (Санкт-Петербург). Альбом получил. Спасибо. Издание понравилось.

Александр Панкратьев (Хабаровск). Альбом миниатюр 2016-18 получил. Прекрасно оформленный альбом.

Леонид Ярош (Казань). Благодарю создателей за отличный Альбом-Миниатюры! Качество Альбома - отличное!

Никита Кравцов (Воронежская обл.). Альбом издан очень качественно, и с любовью к своему делу. Это память на многие годы.

Владимир Коваленко (Московская обл.).

Альбом очень понравился. Хороший внешний вид, качественный переплёт, высокое качество печати.

Что касается содержания, вся необходимая информация для шахматных композиторов дана в компактной форме.

Согласен с предложением дополнить следующий Альбом этюдным разделом.

Это повысит интерес к Альбому не только профессионалов, но и большого количества начинающих композиторов и любителей шахмат.

Валерий Воинов (Луга).

Сообщаю свои первые впечатления о недавно вышедшем Альбоме ФШКМ, а также некоторые предложения по дальнейшему его изданию.

Внешний вид альбома в своём типографском исполнении производит прекрасное впечатление. Очень похоже, что и по своему содержанию это серьёзно продуманное и с любовью сделанное издание, которое будет интересно всем истинным любителям шахматной композиции. Удивляет уж очень малый его тираж - всего 100 экземпляров.

Бросается в глаза также и малое количество задач зарубежных авторов. В будущем необходимо установить и, по возможности, устранить или хотя бы минимизировать причины этого.

Мне представляется, что одной из причин может быть снижение авторитета некоторых конкурсов в нашей стране в связи с недостаточно высокой квалификацией или ответственностью судей. Не очень понятно соотношение количества двух-, трёх- и многоходовых задач в сумме и кооперативных матов.

Ну а в целом - хвала и честь создателям отличного издания!

Анатолий Стёпочкин (Тула). Так уж случилось, что два альбома по миниатюрам Альбом России. Миниатюры 2012- 2018 и Album 2016-2018 я получил в один день. И вот они сразу два альбома по миниатюрам в моих руках! О таком сорок лет назад и мечтать не могли. В наши дни назрел вопрос о создании независимой организации по шахматной композиции России, так как руководство шахмат России сегодня практически отстранилось от шахматных композиторов. Издание Album 2016-2018, произошло благодаря созданию независимой федерации шахматной композиции миниатюры. Ну, может это и хорошо, что так получилось, ведь один альбом России, а другой международный. Отлично изданный Album 2016-2018, явно превосходит своего собрата по качеству. Однако, при беглом знакомстве, у него просматриваются недостатки. Во-первых, отсутствуют сразу два раздела этюды и сказки. Учитывая то, что издание собрало миниатюры со всего мира, а значит статус международный, то как-то ущербно выглядит отсутствие двух разделов.

Объяснение издателя размытое. Я так понимаю не нашли судей для этюдного раздела. Если это действительно так, то это печально. И тут же говорится, что издатели альбома проблемисты. И что, нет дела до этюдов? Кстати, о судьях. Если во всех разделах представлено по два судьи, то по обратным матам всего один почему-то. Не нашли ещё одного? Да не верю!! И судей надо менять каждый раз. Ну, про сказки уж и говорить нечего - это же не шахматы. Ну, тогда логично было бы и кооперативные маты с обратными матами исключить – это же тоже не шахматы! Ой, не поймут нас зарубежные коллеги, думаю, они уже в ступоре. Из этого вытекает, что тогда надо было издавать альбом ортодоксальных задач. А вот представьте, если бы ещё два раздела были включены, то альбом выглядел бы намного солиднее, монументальнее. Во-вторых, плохо смотрится над диаграммой надпись типа В.Иванов &. И только в решении раскрываются и другие фамилии. Альбом России. Миниатюры 2012-2018 устранил этот недостаток. Видимо, выбранные макеты обоих изданий не позволяют писать и имена композиторов, а это тоже плохо. Альбомы FIDE этих огрехов не имеют. В-третьих, ещё одна неприятность, оба издания имеют мелковатые диаграммы. Например, ранее вышедший, Альбом России. Миниатюры 2007-2011 имеет диаграммы чуть крупнее, и смотрятся они намного приятнее. Тут сразу вспоминаешь, например журналы «StrateGems» и «Проблемист Украины», где диаграммы мелковаты, что создаёт определённое неудобство. Если это сравнить с шахматной задачей, то мелкие диаграммы это как вся игра в углу доски, а более крупная диаграмма, как игра по всей доске. Вот такие недостатки. Критиковать легче, чем издавать книги. Но критика конструктивная обязательно должна быть, ибо это повышает качество, если критика понимается правильно. Не все мы в равных условиях, кто-то имеет возможность издавать книги, а кто-то даёт дельные советы по улучшению издания, кто-то пишет программы для композиторов, а кто-то в далёкой провинции просто составляет для этих сборников композиции. Все мы шахматные композиторы одна семья, поэтому, композитор не только должен составлять, но и судить конкурсы, писать статьи и.т.д. Большое спасибо издателям, судьям и композиторам, приславшим свои произведения в альбомы. Караван пошёл, и будем надеяться, что впереди нас ждут новые альбомы миниатюры.

От издателей Альбома, отвечаем на вопросы Анатолия Стёпочкина.

1) В каждом разделе Альбома – один арбитр, второй арбитр судил личный чемпионат миниатюристов. По обратным матам личный чемпионат не проводился, со следующего периода – будет организован.

2) По этюдному разделу – поиски куратора этого раздела к успеху не привели. Все – за, но, никто не желает на себя взять эту общественную миссию. К тому же учредители ФШКМ, проблемисты, помнят народную мудрость: «Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник». Но, как говорил один киногерой: «Будем искать…» Относительно «сказок» - это не шахматы, а совсем иной жанр, а ФШКМ – следует правилам шахмат. Что касается кооперативных и обратных матом, то это «почти» шахматы, а тем более эти разделы присутствуют в чемпионатах мира и Европы по решению.

3) Насчёт диаграмм и соавторов – в нашем случае были определённые технические ограничения по формату, которые приходилось учитывать при вёрстке.

НУЖЕН ЛИ НАМ РЕЙТИНГ?

Время от времени на интернет площадках вспыхивает горячая дискуссия: нужен ли рейтинг шахматным композиторам? Понятие это чисто условное для шахматных композиторов. В соревнованиях под эгидой Международной федерации шахматной композиции рейтингом является количество композиций, попавших в «Альбом ФИДЕ». В реалиях России – теоретически действуют спортивные нормативы, т.е. место в чемпионате страны. На практике эта норма в современной России давно не работает, в отличие от СССР. В обеих системах есть реальные недостатки, которые отпугивают приток молодёжи.

Если мы говорим об «Альбомах ФИДЕ», то в век интернета и поголовной мобильности надо очень любить шахматную композицию, чтобы пятилетками дожидаться выхода очередного «Альбома ФИДЕ», на это способен только какой-нибудь Маклауд-долгожитель. В немалой степени катастрофическому падению авторитетов «Альбомов ФИДЕ» поспособствовало и то, что в них практически больше 60% занимают неортодоксы и сказки. Становится понятно, что композицию в перспективе ожидает печальная участь. Превращение в диковинную потешную забаву небольшого круга интересантов, без всякой надежды, что в этот круг заглянут молодые ребята. Разве что случайно…

Что касается России, то тут Минспорт заблокировал всё, что можно. По принципу: бей своих, чтобы чужые боялись. Только на выходе имеем всё с точностью наоборот: свои ходят побитые, а чужые не боятся и объявляют санкции против российских спортсменов. Поэтому, так называемые, личные чемпионаты РФ это фикция, посиделки на лавочке возле подъезда в юридическом плане. А «Альбомы России» просто брошюрки с композициями…

Что делать? Изменить сложившуюся практику в принципе невозможно. А вот попытаться создать рабочую систему оперативного учёта достижений шахматных композиторов на перспективу и поработать с ней – можно. Что и было сделано «Федерацией шахматной композиции миниатюры» (ФШКМ). Рейтинговая система учитывает, как спортивные достижения проблемиста в течение года, так и количество композиций, попавших в «Альбом миниатюр». В данном случае можно, конечно, спорить о применяемых количественных оценках, но это спор, ни о чём. Выводы можно будет сделать только после того, как рейтинговая система поработает на практике. Напомним, до этого у миниатюристов уже проводился рейтинговый обсчёт с использованием решательской рейтинговой системы. Увы, система показала свою полную несостоятельность применительно к композиторам.

Публикуем положения рейтинговой системы ФШКМ и положение лидирующей рейтинговой группы проблемистов. Всего в таблице – 237 проблемистов.

СПОРТИВНЫЕ НОРМАТИВЫ ШАХМАТНЫХ КОМПОЗИТОРОВ В СОРЕВНОВАНИЯХ ФШКМ

1. Расчёт личного рейтинга шахматного композитора проводится по формуле

$$R = Rs + K,$$

R – личный рейтинг шахматного композитора;

Rs – стартовый рейтинг шахматного композитора, Rs = 1800 пунктов;

К – количество баллов, начисляемых в соревнованиях, приведено в Таблице 1.

Таблица 1 – Количество баллов, начисляемых в соревнованиях

Наименование соревнования	Количество начисляемых баллов		
	1 место	2 место	3 место
Годовой конкурс	10	7	5
Чемпионат миниатюристов	50	25	15
«Альбом Федерации шахматной композиции миниатюры».	За каждую композицию – 4 балла		
«Альбом России. Миниатюры»	За каждую композицию – 0,5 балла, период издания 1992-2011 гг. За последующее время – баллы не начисляются.		

При равенстве мест или при наличии нескольких авторов у композиции, количество баллов делится в равной доле между участниками.

Зачётными для обсчёта рейтинга считаются только те разделы соревнований, где участвуют не менее 12 шахматистов.

2. Спортивные нормативы для присвоения званий приведены в Таблице 2.

Присвоение звания проводится по двум вариантам:

- одновременное выполнение рейтингового значения и количества побед, т.е. наличие первых мест (без дележа) в соревнованиях ФШКМ;
- набор заданного количества баллов в «Альбоме Федерации шахматной композиции миниатюры».

Таблица 2 – Спортивные нормативы для присвоения званий

Звание	**Личный рейтинг в пунктах**	**Чемпионат миниатюристов**	**Годовой конкурс**	**Альбом Федерации**
		Минимальное количество первых мест		**Количество баллов (композиций)**
Гроссмейстер	>= 2100	5	5	~
		6	~	
		~	~	>= 300 (75)*
Мастер	>= 2000	3	3	~
		4	~	
		~	~	>= 200 (50)*
Кандидат в мастера	>= 1860	1	~	~
		~	3	
		~	~	>= 60 (15)*

В столбцах «Чемпионат миниатюристов» и «Годовой конкурс» указано минимальное количество первых мест без дележа первых мест с последующими местами.

Если композиция нескольких авторов в годовом конкурсе заняла первое место без дележа с последующими местами, то каждый из авторов получает в рейтинговый зачёт одно первое место.

* За каждую композицию в «Альбоме Федерации шахматной композиции миниатюры» начисляется 4 балла (см. Таблица 1).

При наличии нескольких авторов у композиции, количество баллов делится в равной доле между участниками.

3. Спортивные нормативы для присвоения разрядов приведены в Таблице 3.

Таблица 3 – Спортивные нормативы для присвоения разрядов

Разряд	**Личный рейтинг в пунктах**
1 разряд	>= 1850
2 разряд	>= 1830
3 разряд	>= 1815

1 ФЕДЕРАЦИЯ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ МИНИАТЮРЫ

2 БАЛЛЫ, РЕЙТИНГ, НОРМАТИВ — этим цветом выделены показатели, по которым производится выполнение квалификационных нормативов

3 Доля - баллы с учётом соавторов, 1ГК, 1ЧМ - количество первых место соответственно в годовых конкурсах (ГК) и личных чемпионатах (ЧМ) миниатюритов; АР - "Альбом России. Миниатюры"; АМ - "Альбом" ФШКМ

4			АР 1992-2000		АР 2001-2006		АР 2007-2011		АР	АМ 2016-2018		АМ	ГК 2011		ГК 2012		ГК 2013		ГК 2014		ГК 2015		ГК 2016		ГК 2017		ГК 2018		ГК 2019		ЧМ 2008-2010		ЧМ 2011-2012		ЧМ 2013-2015		ЧМ 2016-2018		ВСЕГО				
5	Участник	Страна	Задачи	Доля	Задачи	Доля	Задачи	Доля	БАЛЛЫ	Задачи	Доля	БАЛЛЫ	1ГК	Баллы	1ГК	Баллы	1ГК	Баллы	1ГК	Баллы	1ГК	Баллы	1ГК	Баллы	1ГК	Баллы	1ГК	Баллы	1ГК	Баллы	1ЧМ	Баллы	1ЧМ	Баллы	1ЧМ	Баллы	1ЧМ	Баллы	1ГК	1ЧМ	Баллы	РЕЙТИНГ	НОРМА
6	Иванов Вал.	RUS	18	12,2	34	26,7	29	22,2	30,5	37	26,8	107,3	1	22,4			1	8,33	1	5				9,5	1	13		6		0,83		40	1	65	1	50	1	90	4	3	447,9	2247,89	М
7	Paliulionis V.	LTU							0	24	24	96																					1	50	1	50	1	50	0	3	246	2046,00	КМ
8	Антипин И.	RUS	2	1,5	5	5	14	11,8	9,17	22	20,3	81,2		1,25		14,5		12		8,5	1	20		12	1	34,5	2	25,5											4	0	218,6	2018,62	КМ
9	Коблов Н.	RUS			4	4			2	14	12,5	50			1	10		12	1	15		7					1	16	1	22				25		25		25	4	0	209	2009,00	КМ
10	Стёпочкин А.	RUS	13	12,3	6	6	53	52,5	35,4	8	8	32		8,5			1	3,33		17	1	15	1	15	1	10						25		12,5		25			4	0	198,7	1998,75	КМ
11	Мельничук А.	RUS			10	6,5	42	23,5	15	5	2,5	10	1	26,3		2,5															1	50	1	50					1	2	153,7	1953,74	КМ
12	Шумарин В.	RUS	3	3	14	13	14	13,5	14,8	12	11	44								3,5						5								25	1	50			0	1	142,3	1942,25	КМ
13	Костылев М.	RUS			3	1,5	26	18,8	10,2	6	5,5	22		6,75																		15		15		15	1	50	0	1	133,9	1933,92	КМ
14	Парамонов Ю.	RUS	1	0,5			1	1	0,75	36	24	96												3,5	1	11		8,5											1	0	119,8	1919,75	КМ
15	Жеглов В.	RUS	70	65			6	6	35,5	23	11,5	46												3,5	1	16	1	18,5											2	0	119,5	1919,50	1
16	Mlynka K.	SVK							0	22	22	88										5								5									0	0	98	1898,00	КМ
17	Мурашев П.	RUS					19	18,5	9,25	8	7,5	30		6						3,5	1	10							1	10								25	2	0	93,75	1893,75	1
18	Кожакин В.	RUS	15	12	32	27,3	11	9	24,2	16	13	52																										15	0	0	91,17	1891,17	1
19	Зарубин Э.	RUS			4	3	15	10	6,5	11	11	44								5	1	17																15	1	0	87,5	1887,50	1
20	Панкратьев А.	RUS	4	3	18	18	10	8,5	14,8	17	13,5	54			1	12,5												2,5											1	0	83,75	1883,75	1
21	Petrasinovic P.	SER							0	15	15	60																	1	13,3									1	0	73,32	1873,32	КМ
22	Марковций В.	UKR					1	0,33	0,17	4	2,5	10															1	10									1	50	1	1	70,17	1870,17	КМ
23	Чернявский Н.	UKR	3	1,5					0,75	4	2	8			1	10																	1	50					1	1	68,75	1868,75	КМ
24	Чепижный В.	RUS	63	60,8	28	28	20	19,5	54,2			0		6,91		7																							0	0	68,08	1868,08	ЗМ
25	Пильченко В.	RUS	23	21,3	1	1	5	5	13,7	1	1	4																							1	50			0	1	67,67	1867,67	КМ
26	Волчек В.	BLR							0	14	12,8	51,32																										15	0	0	66,32	1866,32	1
27	Феоктистов А.	RUS	3	3	6	6	12	12	10,5			0					1	3,33													1	50							1	1	63,83	1863,83	КМ
28	Becker R.	USA					1	0,33	0,17			0			1	15				7		6	1	10										25					2	0	63,17	1863,17	1
29	Селиванов А.	RUS	25	19,5	56	54,5	45	45	59,5			0																											0	0	59,5	1859,50	1
30	Туревский Д.	RUS					11	11	5,5			0																			1	50							0	1	55,5	1855,50	1
31	Алексеев Ю.	RUS			1	0,33	1	1	0,67	11	9,5	38				7											1	8,8											1	0	54,47	1854,47	1
32	Сурков В.	RUS	65	63			45	44,5	53,8			0																											0	0	53,75	1853,75	1
33	Пермяков Е.	RUS							0			0						7	1	15							1	5								25			2	0	52	1852,00	1
34	Костюков А.	RUS	3	3					1,5	6	6	24																										25	0	0	50,5	1850,50	1
35	Mihajloski Z.	MAK							0	13	12,5	50																											0	0	50	1850,00	1
36	Оганесян А.	RUS							0	5	4,5	18							1	10			1	10		7													2	0	45	1845,00	2
37	Svitek M.	CZE							0	7	7	28																				15							0	0	43	1843,00	2
38	Наговицын Э.	RUS					3	3	1,5			0				5	1	15						7		5		7											1	0	40,5	1840,50	2
39	Барсуков В.	RUS	13	11,5	12	11,5	7	7	15	6	5	20														2,5													0	0	37,5	1837,50	2
40	Морозов В.	RUS	5	5	3	3	5	4,5	6,25	4	3,5	14								5				3,5		5,5													0	0	34,25	1834,25	2
41	Кириченко А.	RUS	6	5	11	11	12	12	14	5	5	20																											0	0	34	1834,00	2
42	Евсеев В.	UKR							0	6	6	24															1	10											1	0	34	1834,00	2
43	Мединцев В.	RUS		11	11				5,5			0								7			1	10	1	10													2	0	32,5	1832,50	2
44	Ивунин А.	RUS	10	8,33					4,17	8	5	20								5								2,5											0	0	31,67	1831,67	2
45	Atanasov B.	BUL							0	8	7,5	30																											0	0	30	1830,00	2
46	Абраменко С.	RUS	2	2					1	7	7	28																											0	0	29	1829,00	3
47	Гершинский М.	UKR					3	1,5	0,75	8	6	24				2,5																							0	0	27,25	1827,25	3
48	Билык С.	RUS	1	0,5			3	2,5	1,5			0		5,66		7																		12,5					0	0	26,66	1826,66	3
49	Агапов И.	RUS	1	0,5			10	8,83	4,67			0										6														15			0	0	25,67	1825,67	3
50	Abdullayev E.	AZE							0	7	5	20														5,5													0	0	25,5	1825,50	3
51	Juozenas R.	LTU							0			0																				25							0	0	25	1825,00	3
52	Linss T.	GER							0			0																								25			0	0	25	1825,00	3
53	Жежерун Б.	UKR							0			0																				25							0	0	25	1825,00	3
54	Кравцов Н.	RUS							0	5	5	20												5															0	0	25	1825,00	3
55	Csak J.	HUN							0	6	6	24																											0	0	24	1824,00	3
56	Юзюк В.	UKR							0	6	6	24																											0	0	24	1824,00	3
57	Желтухов В.	RUS					4	2,5	1,25	7	5,33	21,32																											0	0	22,57	1822,57	3

ДАМА В ПОЛОЖЕНИИ!

Александр Сыгуров
Международный мастер FIDE по шахматной композиции
г. Похвистнево, Самарская область

Драма в четырёх актах о приключениях Дульсинеи Тобосской
или как хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский и
его верный оруженосец Санчо Панса
боролись с ветряными мельницами

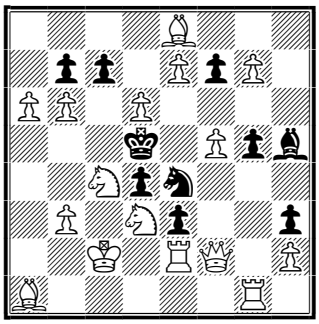
Сегодня уже не все специалисты трёхходового жанра могут вспомнить задачу №1. Между тем, именно с нее началось преследование автором статьи механизмов положения с игрой шахматной королевы, а в обиходе просто – дамы.

Почему-то исторически сложилось так, что популярные механизмы положения «креста» и «звёздочки» композиторы пытались реализовать исключительно в игре наименее подвижных фигур – ладьи, слона или короля. Отчасти это объясняется наименьшим сопротивлением материала: названные фигуры даже физически не могут делать ходы иначе, кроме как это заложено в их генетику.

Совсем другое дело – шахматная дама! Мощь и ярость шахматной стихии – вот что олицетворяет сильнейшая фигура шахматного королевства. Сила фигуры столь велика, что подсознательно композиторы чураются её. Так, не раз приходилось читать судейские комментарии, что, мол, автор молодец, смог реализовать свой замысел даже без ферзя (!?). Странное утверждение, не находите?

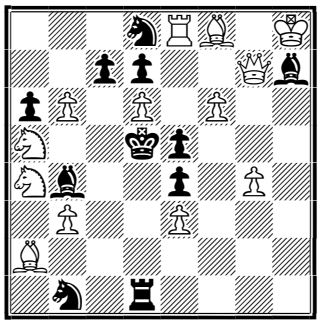
Но вернемся к №1. Здесь представлен, до сих пор неповторенный таск: в ответ на пикенинни дама имитирует ходы белой пешки. Идея «альбино ферзя», конечно, не нова (достаточно вспомнить попытки окрестить подобную идею «темой Малафиенко»), но в форме синтеза механизмов положения выполнена впервые и пока не имеет аналогов:

№1. О.Ефросинин
3 матч городов-героев,
1995
5-6 место



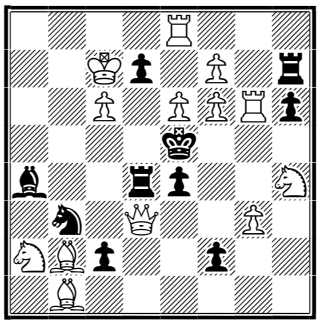
#3 **16+10**

№2. А.Сыгуров
«Шахматная композиция»
2012
1 почётный отзыв



#3 **13+11**

№3. А.Сыгуров
www.KobulChess.com
2015
1 почётный отзыв



#3 **13+10**

№1. 1.♖g4! – zz; **1...c5 2.♕f4! gf4 3.♘:f4#, 2...f6 3.♕:e4#, 1...c6 2.♕f3! - 3.♕:e4#, 2...♙:g4 3.♙:f7#, 1...cd6 2.♕:e3! - 3.♕:d(e)4#, 2...de3 3.♘:e3#, 1...cb6 2.♕g3! ♘:g3 3.♖:d4#**, 2...f6 3.♘:b6#, 1...ef2/ba 2.♖e(g):e4, 1...♘c3/♙g6/f6 2.♕f3+ ♘e4 3.♕:e4#, 1...♙:g4 2.♙:f7+ ♔c6 3.e8♕#.

Сравнительно низкое место задачи объясняется участием в тематическом конкурсе (жертва белой фигуры), поэтому вариант 1...c6 2.♕f3 не мог поднять общую оценку задачи. Несколько неприятно наличие дуалей в дополнительной игре, хотя такое в задачах на цугцванг далеко не редкость.

С появление №1 вопрос об участии ферзя в новом витке механизмов положения был фактически предрешен. Шахматной композиции оставалось только дождаться появления своего хитроумного идальго Дон Кихота Ламанчского, готового броситься с открытым забралом и верхом на коне (ой, простите, на ферзе, конечно!) на могучие ветряные мельницы.

Спусковым крючком выступил очередной IX-й WCCT и его трёхходовая тема, которая буквально подталкивала композиторов к поискам всевозможных форм дуэлей фигур. Вашему покорному слуге показалось тогда наиболее подходящим по статусу чемпионата реализовать именно механизм положения белой дамы. Естественно, требовалось осложнить его однородной чёрной игрой и тут выбор пал на простейшую форму такой игры – пикенинни. Так появилась №2.

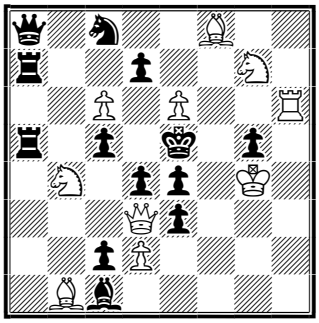
№2. 1.♕:d7! – 2.dc+ ♙d6 2.♕:d6, b4#, **1…cd 2.♕:d6+! ♙:d6 3.b4#, 1…c6 2.♕e7!** – 3.♕e5#, **2...♙c3 3.b4#, 2...♘f7 3.♕:f7#, 2...♘e6 3.♕:e6#, 1...c5 2.♕:d8! – 3.♕a8#, 1...cb 2.♕c7!** – 3.♕c4, ♘:b6#, **2...♙c5 3.b4#,** 1…♙f5 2.♖:e5+! ♔:e5 3.♕:f5#. Пикенинни и крест белого ферзя.

Итак, начало было положено. Не откладывая подвиги на завтра, автор №2 попытался атаковать и вторую ветряную мельницу – синтез пикенинни и звездочки ферзя. К сожалению, технические сложности оказались слишком велики и поэтому работа над перспективной схемой растянулась на несколько лет. Вначале появилась буквально вымученная позиция №3:

№3. 1.♕:c2? (2.♕:e4#) 1...d5 2.♕:f2 ♖:f7+ 3.ef# 1...♔d5! 1.♕c4? (2.ed#) 1...d6 2.♘c4 ~ 3.♕d5# 1...dc 2.♙:d4+ ♘:c4 3.♕c5# 1...d5! 1.♕e2? 1...♔d5! 1.♕:e4? ♔:e4! **1.♘b4** - 2.ed#, **1...de 2.♕:e4+! ♔:e4 3.♖:e6#, 1...dc 2.♕:c2! ♖:f7+ 3.ef7#, 2...♘c5/d2 3.♕(:)c5#, 1...d6 2.♕c4! ♖:f7+ 3.ef7#, 2...♙:c6 3.♘:c6#, 1...d5 2.♕e2! ♖:f7+ 3.ef#, 2...e3 3.♕:e3#.**

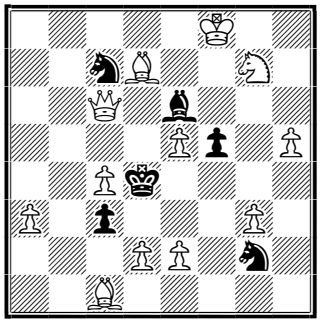
Короткая угроза и откровенно плохое вступление с отнятием поля. Если бы не статус спортивного таска, от публикации, возможно, следовало отказаться. К счастью, улучшение формы и содержания лежало на поверхности и было найдено сравнительно быстро и легко (№4).

№4. А.Фёдоров, А.Сыгуров
www.KobulChess.com
2017



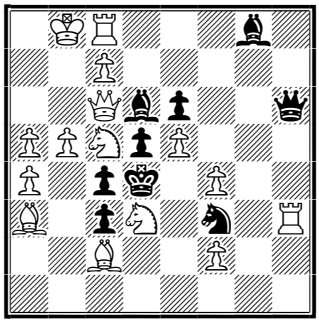
#3 **10+13**

№5. А.Сыгуров
ЮК С. Билык – 50
2015
7 приз



#3 **12+6**

№6. А.Сыгуров
ЮК А.Кожакиной
2016
Спец. почётный отзыв



#3 **15+9**

№4. 1.♘f5! ed3 2.♙g7+ (угроза) ♔e4 3.♘g3#, **1...de6 2.♕:e4+ ♔:e4 3.♖:e6#, 1...dc6 2.♕:c2 - 3.♕:e4#, 2...d3 3.♕c3#, 2...♘d6 3.♙:d6#, 1...d6 2.♕c4 - 3.♕d5#, 2...cb4 3.♕:d4#, 2...♘b6 3.♙:d6#, 2...♘e7 3.♙g7#, 2...♕:c6 3.♘:c6#, 1...d5 2.♕e2 - 3.♕h2#.**

В №4 форма и содержание уже практически без изъянов и можно утверждать, что верный оруженосец Дон Кихота – Санчо Панса – очень вовремя пришел на помощь незадачливому победителю ветряных мельниц.

Однако составление №3 буквально вымотало рыцаря. Была нужна пауза для продолжения штурма очередных шахматных высот. Прощупывая почту для новых синтезов, автор статьи составлял менее сложные задачи с игрой ферзя, как например, №5:

№5. 1.d3! - 2.♕d6+! ♙d5 3.♘:f5#, 2...♘d5 3.♘:e6#, 1...c2 2.♕b6+! ♔:e5 3.♙b2#, 2...♔c3 3.♕b2#, 1...♔:e5 2.♕:c7+! ♔f6 3.♘e8#, 2...♔d4 3.♘:e6#, 1...♘h4(f4,e3) 2.♕c5+! ♔:c5 3.♙e3#, 1...♘b5(d5,e8) 2.♘:f5+! ♙:f5 3.♕d5#, 2…♔:e5 3.♕:e6#, 1...♙d5 2.♘:f5+ ♔:e5 3.♕d6#. «Просто» крест дамы с живой, динамичной игрой в вариантах. Романтичненько так.

Строго говоря, схема №5 может быть реализована при значительно меньшем количестве фигур (например, Ka6 Qc7 Be5,f5 Sg3 Pa2,c5,d4,e2,e6 – Kd5 Rc1 Ba8 Sf7). Наверное, возможна даже форма мередита, однако в общем случае взятий чёрных защищающихся фигур (так называемых активных взятий) стоит избегать.

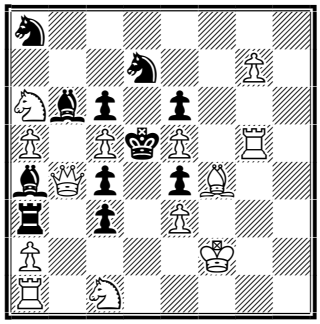
* * *

Итак, обе ветряные мельницы, защищенные скромными чёрными пехотинцами, пали. Следующим кандидатом для продолжения фигурной дуэли ожидаемо стал **чёрный слон.**

№6. 1.♘b4! - 2.♕:d5+! ed 3.♘c6#, **1...♙:e5 2.♕d6! - 3.♘c6#, 1...♙:c5 2.♕:c5+! ♔:c5 3.♘c6#, 1...♙e7(f8) 2.♕b6! ♙:c5 3.♘c6#**, 2...♘:e5 3.♘b3(e6)#, **1...♙:c7+ 2.♕:c7 - 3.♘c6#, 2...♘:e5 3.♕:e5#,** 1...♘:e5 2.♘b3+ cb 3.♕:c3#. Звёздочка слона и крест ферзя. Недостатки – символическая нагрузка белых ладей и безответный шах в начальном положении, но в остальном задача вполне на уровне: нормальная угроза, однородный характер защит слоном (вскрытие шестой горизонтали), четкое разделение вторых ходов ферзя.

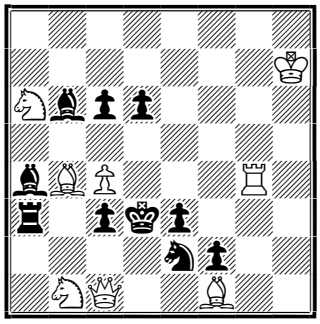
Замена креста на звездочку ферзя ожидаемо оказалась более сложной задачей. Уже при работе над №3 стало ясно, что ходы ферзя с приближением к чёрному королю более естественны и сильны с игровой точки зрения, а ход с отдалением от короля требует нахождения изощренной мотивировки и устранения набегающих дуалей с ходами ферзя в противоположную сторону.

№7. А.Сыгуров
«The Macedonian Problemist»
LEAGUE, 2019
5 место



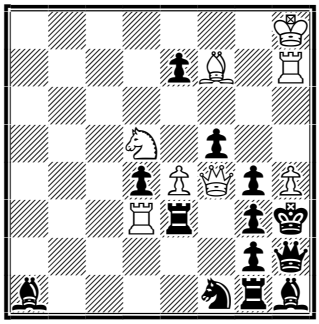
#3 13+11

№8. А.Сыгуров
«Слоновая» версия №7
Публикуется впервые



#3 8+10

№9. А.Фёдоров, А.Сыгуров,
«Проблемист Украины»
2017
Спецприз



#3 8+13

№7. 1…♖:a2+ 2.♘:a2 – 3.♘:c3#, **1.♘e2!** – zz; **1...♙a7 2.♕:a3! - 3.♘:c3#, 1...♙c7**(d8) **2.♕:c3! - 3.♕d4#, 2...♖:c3 3.♘:c3#, 1...♙:c5 2.♕:c5+! ♘:c5 3.♘b4#, 1...♙:a5 2.♕:a5! - 3.♘b4#, 2...♖b3 3.♖d1#,** 1...♘:c5 2.♕b5! - 3.♘b4#, 2...♙:a5 3.♕:c5#, 2...♖b3 3.♖d1#, 1...♘c7 2.g8♘ - 3.♘e7#, 2...♙:c5 3.♘:c7#, 1...♘f(b)8 2.cb ♘d7 3.♕d6#, 2...c5 3.♕:c5#, 1...♖:a2 2.♖:a2 - 3.♘:c3#, 1...♙c2 2.♙g3(h2) - 3.♘f4#, 1...c2 2.♕d2+ ♖d3 3.♘c3#, 1…♘f6 2.ef+.

№7 – чисто спортивный таск (так его автор позиционировал изначально). Составлен он был много раньше 2019 года, участвовал в одном немецком конкурсе, итоги которого подводили-подводили и еле-еле подвели года за четыре. №7 в том конкурсе была исключена со ссылкой на какие-то неназванные дуали, хотя запись решения показывает, что такой судейский вердикт как минимум спорен (сравните с №1 – там дуалей никак не меньше).

А почему спортивный, спросите вы? Да потому что одновременно с №7 была составлена задача с офицерской дуэлью, которую мы здесь приведем для сравнения.

№8. 1.♙:c3? c5! 1.♙:a3? ♙d4! **1.c5!** – zz; **1...♙a7 2.♙:a3! ♙c2 3.♘b4#, 2…♙:c5 3.♕:c3#, 1...♙a5 2.♙:a5! - 3.♘b4#, 2...♖b3 3.♕d1#, 2...dc 3.♘:c5#, 1...♙:c5 2.♙:c5! dc 3.♘:c5#, 1...♙c7 2.♙:c3! ♙a5 3.♖d4#, 2...dc 3.♘:c5#,** 1...♙c2 2.♘:a3 ♙b3 3.♕:c3#, 1...c2 2.♕:a3+ ♙b3 3.♕:b3#, 1...dc 2.♙:c5 ♙a5 3.♖d4#, 1...d5 2.♙:c3 ♙:c5 3.♘:c5#.

В №8 дуалей как таковых нет, звездочки фигур сохранены, открытым остается только вопрос: обратил бы кто-нибудь внимание на эту рядовую в общем-то задачу? Таском ее не назовешь, синтез уже неоднократно встречался, в общем, везде «засада». Другое дело №7 – уже даже за реализацию нового синтеза задаче можно простить многочисленные недостатки в виде взятия чёрных фигур и мелких дуалей. И конечно, такой «подвиг» можно посвятить Дульсинее! А как иначе!?

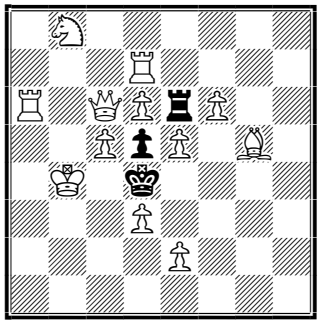
* * *

За чёрным слоном настала очередь **чёрной ладьи** защищать неприступные ветряные мельницы. Впрочем, надо сказать, что первый бой ладья с треском проиграла: на составление №9 у соавторов не было суммарно потрачено и одного дня времени в пересчете на часы. Вечером и утром Дон Кихот только было седлал коней в дорогу, а уже следующей ночью Санчо Панса сообщил ему о заочной виктории. Помнится, рыцари были премного довольны собой!

№9. 1.♙e6! - 2.♙:f5 ♖:e4 3.♙:g4#, **1...♖e2 2.♕:g4+! ♔:g4 3.♙:f5#, 2...fg 3.♘f4#, 1...♖:d3 2.♕:f5! ♘e3 3.♘f4#, 2...♖f3 3.♕:g4#, 1...♖f3 2.♕:f3! - 3.♘f4#, 2...gf 3.♙:f5#, 1...♖:e4 2.♕:e4! fe 3.♘f4#.**

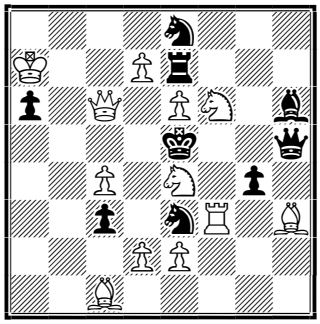
Да, здесь присутствуют сразу два взятия ходившей до этого чёрной фигуры, но оба взятия – фактически жертва ферзя. Можно как угодно строго относиться к таким взятиям (автор статьи, к слову, сам их порицает), с точки зрения развития спортивной (тасковой) композиции такие методы являются вполне допустимыми и оправданными. Собственно, ранг спецотличия это лишний раз подтверждает. И снова, прогнозируемо, замена креста шахматной королевы на звездочку натолкнулась на бетонную стену сопротивления материала. Да, эта ветряная мельница устояла, но не поколебала уверенности в общей победе.

№10. А.Сыгуров
Московский конкурс
2017
1 почётный отзыв



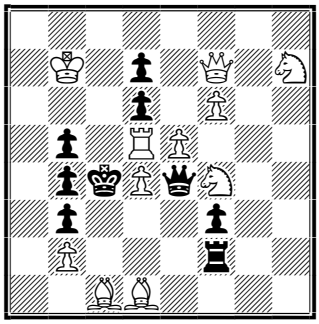
#3 **12+3**

№11. А.Фёдоров, А.Сыгуров
«Super-Problem»
2019
1 приз



#3 **12+9**

№12. А.Сыгуров
МК А.Копнин – 100
2018
2 почётный отзыв



#3 **11+9**

№10. 1...♖e7 2.de, 1...♖:d6 2.♖:d6, **1.♖e7!** – zz; **1...♖:d6 2.♕:d5+! ♔:d5 3.♖:d6#, 2...♖:d5 3.♘c6#, 1...♖:e5 2.♕b5! ♖:e2 3.♘c6#, 1...♖:e7 2.♕d7! - 3.♘c6#** - пока все идет по плану, остался последний вариант: **1...♖:f6 2.♕b6!?!? ♖e6 3.♘c6#, 2...♖f4 3.c6#** - но увы, забросить ферзя на поле b7 не удалось, 1...♔:e5 2.e4 de 3.♕:e4#.

Впрочем, дуэль фигур смотрится гармонично и без пресловутой идеи синтеза, задача состоялась, поэтому сильно расстраиваться хитроумному идальго не пришлось.

* * *

Итак, основные синтезы механизмов положения в чёрно-белом формате дуэли фигур были худо-бедно реализованы. Настала очередь сугубо **белых синтезов**. Применительно к трёхходовке это означает, что на втором ходу проходит один механизм положения, а на матующем – второй. Подобные трёхходовки известны, однако в количественном отношении они значительно уступают всевозможным чёрно-белым синтезам.

№11. 1.♔a8!! - 2.♕c5+ ♔:e6 3.d8♘#, **1…gf3 2.♕c5+ ♔f4 3.de3#**, 2…♘d5 3.d4#, **1...♔d4 2.♕b6+! ♔e5 3.d4#,** 2...♔:c4 3.d3#, 2...♕c5 3.♕:c5#, **1...♘:f6 2.♕d6+ ♔:e4 3.d3#, 1...♘c7+ 2.♕:c7+ ♔d4 3.dc3#**, 2...♔:e6 3.d8♘#, 1...♖:d7 2.♘:d7+ ♔d4 3.dc3#. 1.♔b8? ♗f4! 1.♔:a6? ♖:e6!

Крест ферзя и альбино на матующем ходу. Повтор второго хода угрозы и одного из тематических вариантов, наверное, не сильно портит задачу. В конце концов, угрозу можно рассматривать как тематический вариант и показать как бы его коррекцию. А вот вступительный ход для таска весьма хорош и непринужденно подчеркнут выбором.

В заключении хотелось бы привести еще одну задачу с несостоявшимся синтезом крестов чёрной дамы и белой туры:

№12. 1.♘g5! - 2.♘:e4 ♖:b2 3.♖:d6#, **1...♕~ 2.♖c5+ ♔:d4 3.♕d5#, 1...♕:f4! 2.♖:d6+ ♔d3 3.♕:b3#, 1...♕:e5! 2.♖:e5+ ♔:d4 3.♕d5#, 1...♕:d4! 2.♖:d4+ ♔c5 3.♕d5#,** 1...de 2.♕:d7 ♕h7 3.♖c5#, 2...♕:d5+ 3.♕:d5#, 2...ef 3.♕:b5#.

Как несложно заметить, вместо безразличного хода 1… s~ нужен точный выпад 1… se3. Эта схема имеется в архиве автора, но она содержит большое количество дуалей, которые вряд ли могут быть устранимы. Ваш верный слуга – Дон Кихот – решил сохранить щит, чем оказаться на щите и из двух зол выбрал бездуальную версию «без претензий».

* * *

Вот, пожалуй, и весь итог борьбы незадачливых рыцарей с ветряными мельницами. Справились ли Дон Кихот и его верный оруженосец со своей задачей – судить читателю. Впрочем, ветряных мельниц на шахматном поле с извечными ветрами сопротивления шахматного материала еще предостаточно, и каждый композитор может выбрать себе наиболее приглянувшуюся.

Награда известна – поцелуй принцессы. Она же Дульсинея. Она же Каисса!

Детский открытый чемпионат Республики Татарстан по составлению шахматных композиций 2020 г.

В соревновании приняли участие 53 юных шахматистов России из городов - Казани, Тулы, Железногорска, Николаевска, Нижневартовска, Саратова, Азова. Всероссийский турнир!

Учитывая возраст и опыт талантов, надо признать турнир удался на славу! Поступило 105 задач! К примеру, только казанец Михаил Ефремов прислал 25 задач! Но, в зачёт попадала только одна – лучшая задача автора. Порадовали и учащиеся ГАУ «РСШОР по шахматам, шашкам, го им. Р.Г.Нежметдинова» - директор Гарифуллин Рустам Маратович, ученики школы «МБОУ 49» - директор Садетдинов Дмитрий Шейисданович. Ученики этих школ составили 55 задач!

Благодарю Селиванова Андрея – чемпиона мира, заслуженного мастера спорта России, международного гроссмейстера, Атаянца Григория - мастера ФИДЕ, Абраменко Сергея, Лещук Елену, Галеева Азата - мастера ФИДЕ, всех тренеров за активное привлечение детей к занятиям шахматной композицией!

Особая благодарность родителям детей, которые также помогают в учёбе и в соревнованиях! Многие сообщали, что стимулом в творческом процессе составления, была и опубликованная книга «Как составлять шахматные задачи» Н. Зелепукина. Конечно, чтобы в будущем выступать на крупных соревнованиях и побеждать, надо учиться технике составления. Изучайте классику шахматной композиции. Больше решайте задач, тогда легче будет их составлять. Главное продолжать самостоятельно трудиться, создавать отличные произведения шахматного искусства!

По итогам чемпионата сформирована сборная Республики Татарстан. От Федерации шахмат РТ и комиссии по шахматной композиции направлено предложение о проведении в 2021 г детского личного первенства России по составлению задач. Готовится обращение в Международную федерацию шахматной композиции об организации детского индивидуального чемпионата мира и Европы в 2021 г.

Призываю всех юных шахматистов, начать создавать копилку-базу своих задач для успешного выступления на всероссийских и международных турнирах! Желаю всем Вам новых Побед!

Заслуженный мастер спорта Республики Татарстан
Судья 3-й категории по шахматам
Леонид Ярош

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ: МАТ В 2 ХОДА

ПОБЕДИТЕЛЬ И ПРИЗЁРЫ ЧЕМПИОНАТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В КАТЕГОРИИ ДО 9 ЛЕТ, МАЛЬЧИКИ

1- Место Фарзалеев Данияр г. Казань
2- Место Фелюшин Даниил г. Казань
3- Место Туктаров Арсен г. Казань

ПОБЕДИТЕЛЬ И ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В КАТЕГОРИИ ДО 13 ЛЕТ, ДЕВОЧКИ

1- Место Федорова Анна г. Казань
2- Место Липатникова Алиса г. Казань
3- Место Евтеенко Юлия г. Азов (Ростовская область)

ПОБЕДИТЕЛЬ И ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В КАТЕГОРИИ ДО 13 ЛЕТ, МАЛЬЧИКИ

1- Место Ефремов Михаил г. Казань
2- Место Мошков Александр г. Николаевск (Волгоградская область)
3- Место Андреев Дмитрий г. Казань

ПОБЕДИТЕЛЬ И ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В КАТЕГОРИИ ЮНИОРЫ

1- Место Антипов Арсений г. Казань
2- Место Нутфуллин Шарифулла г. Казань
3- Место Ефремов Михаил г. Казань

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ: КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ В 2 ХОДА

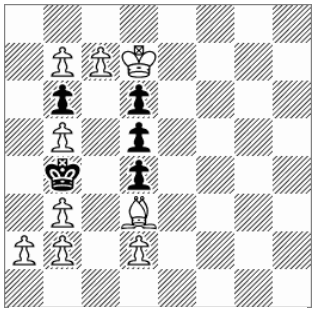
ПОБЕДИТЕЛЬ И ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В КАТЕГОРИИ ДО 13 ЛЕТ

1- Место Набиуллин Ратмир г. Казань
2- Место Султанов Алан г. Казань
3- Место Вязков Макар г. Казань

ПОБЕДИТЕЛЬ И ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В КАТЕГОРИИ ЮНИОРЫ

1- Место Моисеев Данил г. Тула
2- Место Антипов Арсений г. Казань
3- Место Кузнецова Марина г. Железногорск (Московская область)

Леонид Ярош



#2 9+5

Посвящаю всем участникам детского чемпионата РТ изобразительную задачу с буквой «Л».
Мы все одна семья! Мы любим шахматы!

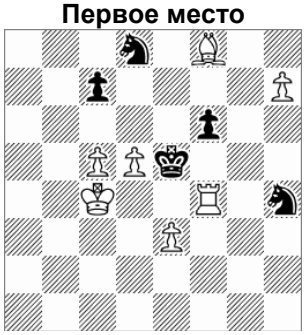
Всех сегодня поздравляем
В композиции познали победу
Всегда готовы творить
Взлетать на любую планету

Варианты шахматных тем
В памяти пускай живут
В составление задач
Восторг и радость принесут!

РАЗДЕЛ: МАТ В 2 ХОДА
Категория – М9

Первое место, золотая медаль, звание чемпиона Республики Татарстан, присуждается Фарзалееву Данияру за следующую задачу.

Фарзалеев Данияр
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Первое место



#2 7+5

1.h8♘!
1...f5 2.♗g7#
1...♘h~ 2.♘g6#
1...♘d~ 2.♘f7#
1...c6 2.♗d6#
Тема превращения и отвлечения в 4-х вариантах! Хороший дебют призёра чемпионата России по решению шахматных задач! От решения задач до составления - один шаг! Уверен, Данияр будет успешно выступать на всероссийских и международных турнирах!

Второе место, серебряная медаль чемпионата Республики Татарстан, присуждается Фелюшину Даниилу за следующую задачу.

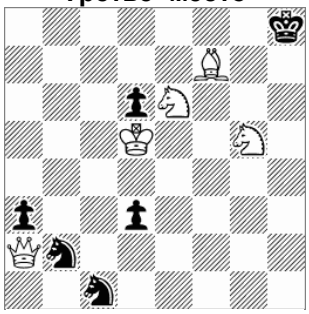
Фелюшин Даниил
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Второе место

#2 4+3

1.♖d4! угроза: 2.♕b4#
1...♗:d4 2.♗e7#
1...♔:d4 2.♗e3#
Отличная миниатюра.
Красивый первый ход.
Даниил, поздравляем за хорошую задачу!

Третье место, бронзовая медаль чемпионата Республики Татарстан, присуждается Туктарову Арсену за следующую задачу.

Туктаров Арсен
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Третье место



#2 6+5

1.♕b1!
1...d2 2.♕h7#
1...♘b~ 2.♕b8#
1...♘c~ 2.♕h1#
1...a2 2.♕:b2#

Тема «засады» в 3-х вариантах!
Арсен – молодец! Покоряй и другие темы!

Грамотами - похвальный отзыв, награждаются авторы задач из г. Казани: Рузанов Ярослав, Галанкин Максим, Исмагилов Салават, Артамонов Илья, Исмаилова Сербина, Мнекин Кирилл, Ефимова Ясмина, Закиров Аскар, Мустафин Ибрахим, Александров Демид, Ермолаев Матвей.

Категория – Д13

Первое место, золотая медаль, звание чемпионки Республики Татарстан, присуждается Федоровой Анне за следующую задачу.

Фёдорова Анна
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Первое место

#2 7+7

1.e4! угроза: 2.e5#
1...♗:e4 2.♘b5#
1...♖e2 2.c5#
1...♘:e4 2.♘f5#
1...♖g5 2.♘f7#
4 варианта на тему отвлечения и жертвы фигуры!
Анна уже участвовала в 8-м Кубке мира!
Чемпионка РТ по решению шахматных задач!
Теперь – чемпионка Татарстана по составлению задач! Молодец!

Второе место, серебряная медаль чемпионата Республики Татарстан, присуждается Липатниковой Алисе за следующую задачу.

Липатникова Алиса
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Второе место

#2 4+8

1.d5! угроза: 2.♕e5(♕e6)#
1...♕g3/♕h2/♖:d5 2.♕e6#
1...♗:d5/♖a6 2.♕e5#
1...♕:e4 2.♕f6#

Экономная реализация темы Новотного.
Во всех вариантах матует ферзь.
Алиса, продолжай разрабатывать и другие темы!

Третье место, бронзовая медаль чемпионата Республики Татарстан, присуждается Евтеенко Юлии за следующую задачу.

Евтеенко Юлия
г. Азов
Чемпионат Республики Татарстан
Третье место

#2 9+1

1.♖a3!
1...♔c6 2.♕d7#
1...♔c4 2.♘e3#
1...♔:e6 2.♘f4#
1...♔e4 2.♕b7#
Тема «звёздочки» чёрного короля. Поздравляем Юлию (Шахматная школа «Наставник») и её тренера Абраменко Сергея!

Четвертое место в чемпионате РТ присуждается Чекиной Анастасии.

Чекина Анастасия
г. Саратов
Чемпионат Республики Татарстан
Четвёртое место

#2 6+1

1.♘d3! цугцванг,
1...♔:d3 2.♕e2#
1...♔b3 2.♕d5#
1.♖a5? цугцванг, но 1...♔b4 !
1.♖a4+?, но 1...♔b5!
Красивая жертва коня в миниатюре!
Первая задача Анастасии! Победы впереди!

Грамотами - похвальный отзыв награждаются авторы задач из Казани: Горбань Анна, Зайцева Дарья, Багтиева Асалия, Исмаилова Сербина, Исламова Зарина, Жукова Софья, Фазылова Лейла, Суханова Ксения, Гильмутдинова Анна.

Категория – М13

Первое место, золотая медаль, звание чемпиона Республики Татарстан, присуждается Ефремову Михаилу за следующую задачу

Ефремов Михаил
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Первое место

#2 9+4

Решение
Иллюзорная игра
1… ♖f3+, ♖e4+ 2. ♔:f3, ♔:e4#
1.♘eg5!
1...♖e~/♖f3+ 2.♘f3#
1...♖3~/♖e4+ 2.♘e4#
1.♘hg5?
1...♖e~/♖f3+ 2.♘f3#
1...♖3~/♖e4+ 2.♘e4#, но 1…h3!
Близнец: h4-e7
Решение
1.♘hg5!
1...♖e~/♖f3+ 2.♘f3#
1...♖3~/♖e4+ 2.♘e4#
Трёхкратная перемена матов! Отлично!

Второе место, серебряная медаль чемпионата Республики Татарстан, присуждается Мошкову Александру за следующую задачу

Мошков Александр
г. Николаевск
Чемпионат Республики Татарстан
Второе место

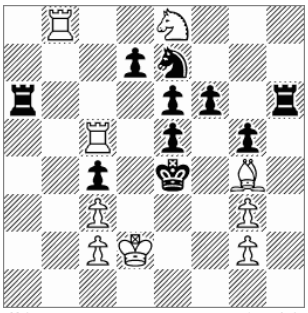
#2 9+8

1.♖c6? угроза: 2.♖:f3/♗:c1#
1...e4 2.♘h3#
1...♗d2/♗:b2/♖:c6 2.♖:f3#
1...b3/ba/♗:c6 2.♗:c1#
но: 1...♗e3!

1.d7! угроза: 2.♖f6#
1...♗c6 2.♗:c1#
1...f5 2.♘g6#
1...♖c6 2.♖:f3#
1...♗e4 2.♘h3#
Темы: Новотного, Гримшоу и блокирования.
Эх, если бы еще поменялись маты!
Желаю Александру и его тренеру – Абраменко Сергею шахматных побед!

Третье место, бронзовая медаль чемпионата Республики Татарстан, присуждается Андрееву Дмитрию за следующую задачу

Андреев Дмитрий
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Третье место



#2 9+10

1.♖b1! угроза: 2.♖e1#
1...♖a1/♖d6+ 2.♘d6#
1...♘d5 2.♖:c4#
1...♘f5 2.♗f3#
1...♖h1 2.♘:f6#
Реализация двух тем - блокирования и отвлечения. Дмитрий работай и в других жанрах! У тебя все получится!

Цаплин Олег
г. Нижневартовск
Чемпионат Республики Татарстан
Четвёртое место

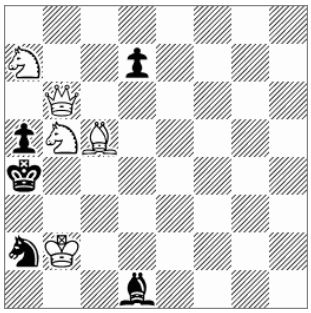
#2 9+4

1.h7! угроза: 2.h8♕#
1...de 2.♖g5#
1...d6 2.♗d4#
1...dc 2.♘8:c6#
1...d5 2.♘d3#

Хорошая двухходовка на тему пикенинни и блокирования - пешка играет на 4 поля. Желаю Олегу успешного выступления в турнирах!

Пятое место в чемпионате Республики Татарстан, присуждается Боженко Дмитрию за следующую задачу.

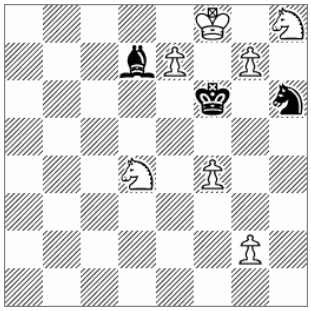
Боженко Дмитрий
г. Пролетарск
Чемпионат Республики Татарстан
Пятое место



#2 5+5

1. ♗b4! - 2. ♕:a5#
1...ab 2. ♕a6#
1...♔:b4 2. ♕d4#
1...♘:b4 2. ♘c3#
Хорош первый ход – жертва! Тема блокирования. Успехов Дмитрию в шахматной композиции! Тренирует спортсмена известный шахматный композитор Григорий Атаянц – мастер ФИДЕ.

Елезев Андрей
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Шестое место



#2 7+3

1.g4! угроза: 2.g5#
1...♗:g4 2.e8♘#
1...♘:g4/♘f7 2.g8♘#
Тема превращения и отвлечения!
Молодец, Андрей!

Грамотами, почётный отзыв награждаются: Газимов Таир, Филатов Дмитрий, Шафиков Мансур.

Категория – ЮНИОРЫ

Первое место, золотая медаль, звание чемпиона Республики Татарстан, присуждается Антипову Арсению за следующую задачу.

Антипов Арсений
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Первое место

#2 13+11

1.♔g5? ~ 2.♗c6#(A) 1...♘e5!(a)
1.♗d4? ~ 2.♘g5#(B) 1...fe!(b)
1.♘d5? ~ 2.♖d4#(C) 1...♘f5!(c)

1.♘b5! ~ 2.♘d6#
1...♘e5(a) 2.♘g5#(B)
1...fe(b) 2.♖d4#(C)
1...♘f5(c) 2.♗c6#(A)
Угрозы в попытках, становятся матами в решении. Сложная тема покорилась юному таланту!
Арсений успешно выступил в 8-м Кубке мира 2020г, а сейчас - победа в чемпионате РТ!
Поздравляем!

Второе место, серебряная медаль, присуждается Нутфуллину Шарифулле за следующую задачу.

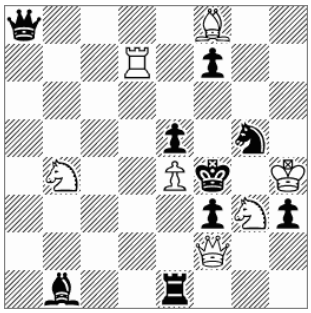
Нутфуллин Шарифулла
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Второе место

#2 7+7

1.♖gc5?
1...f5/f6 2.♘:e6#, 1...♗d1/♗c2/♗b3 2.♘:b5#
1...e5 2.♖d5#, 1...b4 2.♖c4#, но: 1...g5!
1.♖:b5? угроза: 2.♖c4#/♖b4#
1...♗:b5 2.♘:b5#, но: 1...♗b3!
1.♖:e6? угроза: 2.♖d5#
1...fe 2.♘:e6#, 1...♗b3 2.♘:b5#
но: 1...f5!
1.♖cc5!
1...e5 2.♖d5#
1...f5/f6 2.♘:e6#
1...♗d1/♗c2/♗b3 2.♘:b5#
1...b4 2.♖c4#
Перемена матов, ложные следы!
Очень хорошо, Шарифулла! Создавай новые композиции!

Третье место, бронзовая медаль чемпионата Республики Татарстан, присуждается Ефремову Михаилу за следующую задачу.

Ефремов Михаил
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Третье место

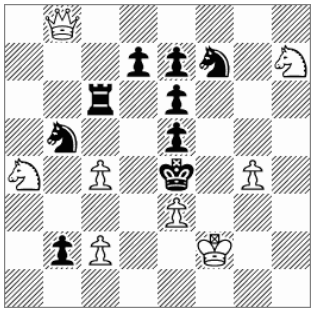


#2 7+9

Решение
1.♖d4! угроза: 2.♘h5#
1...ed 2.♗d6#
1...♘:e4 2.♗h6#
1...♕:e4 2.♘d5#
1...♖:e4 2.♕d2#
1...♗:e4 2.♘d3#
Красивый первый ход. Тема самосвязывания. Маты на связку фигур.
Михаил установил рекорд - прислав 25 задач! Молодец! Так держать и составлять!

Четвёртое место, присуждается Шкан Руслану за следующую задачу.

Шкан Руслан
г. Первоуральск
Чемпионат Республики Татарстан
Четвёртое место



#2 8+9

1.♕d6! угроза: 2.♕d3#
1...♖:d6 2.♘c5#
1...♘d4/♘b:d6 2.♘c3#
1...♘f:d6 2.♘g5#
1...ed 2.♘f6#
Красивая задача на тему жертвы белой фигуры!
Желаем Руслану и его тренеру Атаянцу Григорию творческих открытий и побед!

РАЗДЕЛ: КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ В 2 ХОДА

Категория – М13

Первое место, золотая медаль, звание чемпиона Республики Татарстан, присуждается Набиуллину Ратмиру за следующую задачу.

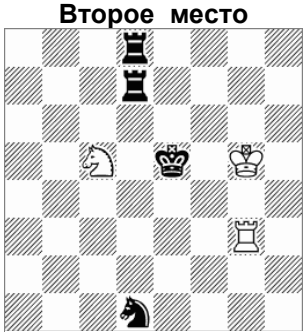
Набиуллин Ратмир
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Первое место

h#2 2+9

1.O-O-O ♗e2 2.♗b8 ♗a6#
1.O-O ♗e4 2.♘h8 ♗:h7#
Тема рокировки! Ратмир участвовал в 8-м Кубке мира по шахматной композиции 2020г. Желаем, новых побед во всероссийских и международных турнирах!

Второе место, серебряная медаль, звание вице- чемпиона Республики Татарстан, присуждается Султанову Алану за следующую задачу.

Султанов Алан
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Второе место

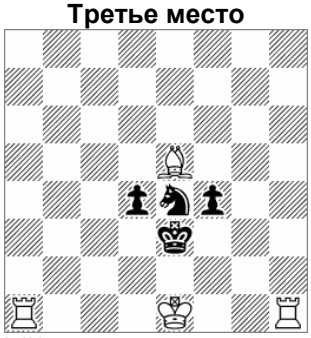


h#2 3+4

1.♖d4 ♖f3 2.♖8d6 ♖f5#
1.♖d5 ♖g4 2.♖8d6 ♖e4#
Тема блокирования
Алан любит составлять задачи на кооперативный мат.
Пожелаем ему успехов, новых открытий, побед!

Третье место, бронзовая медаль, присуждается Вязков Макар за следующую задачу

Вязков Макар
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Третье место



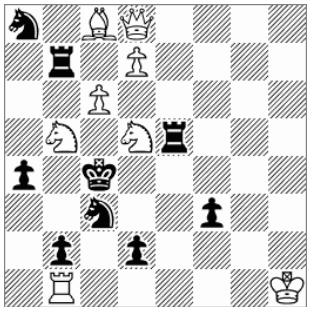
h#2 4+4

1.d3 O-O 2.♘d2 ♖ae1#
1.f3 O-O-O 2.♘f2 ♖he1#
Тема двух рокировок! Блокирование!
Неплохо, Макар! Поздравляем!

Категория – ЮНИОРЫ

Первое место, золотая медаль, звание чемпиона Республики Татарстан, присуждается Моисееву Данилу за следующую задачу.

Моисеев Данила
г. Тула
Чемпионат Республики Татарстан
Первое место

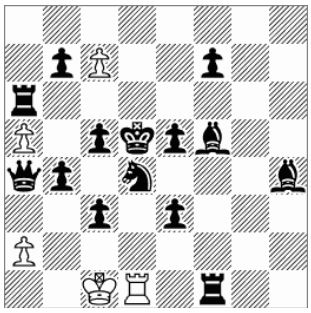


h#2 8+9

1.♔b3 ♕g8 2.♔a2 ♘d:c3#
1.♔d3 ♕b6 2.♔e2 ♘f4#
1.♔:d5 ♕c7 2.♔e6 d8♕#
1.♔:b5 cb 2.♔a6 b8♕#
1.♔c5 ♕h4 2.♔:c6 ♕c4#
Автор прекрасной задачи Моисеев Данила - мастер спорта России, член сборной России по решению, чемпион Европы 2019 года в составе команды России. Тренирует шахматиста - Селиванов Андрей, многократный чемпион мира, заслуженный мастер спорта России, международный гроссмейстер!

Второе место, серебряная медаль чемпионата Республики Татарстан, присуждается Антипову Арсению за следующую задачу.

Антипов Арсений
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Второе место



h#2 5+14

1.♔c4 c8♘ 2.♘c6 ♘d6#

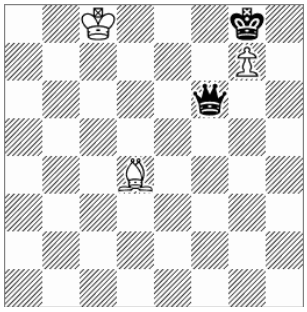
b) переставить пешку a2 на b6
1.♔c6 c8♗ 2.♘e6 ♗d7#

c) переставить пешку a2 на g5
1.♔e6 c8♖ 2.♘b5 ♖e8#

d) переставить пешку a2 на g4
1.♔e4 c8♕ 2.♘f3 ♕:f5#
Богатое содержание задачи на тему четырёхкратного превращение белой пешки!

Третье место, бронзовая медаль, присуждается Кузнецовой Марине за следующую задачу.

Кузнецова Марина
г. Железногорск
Чемпионат Республики Татарстан
Третье место

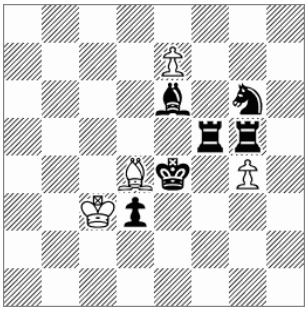


h#2 3+2

1.♕f8+ gf♕+ 2.♔h7 ♕g7#
1.♔h7 g8♖ 2.♕g6 ♖h8#
1.♔f7 ♗:f6 2.♔e8 g8♕#

Отличная малютка. Превращения, тема Чумакова, Умнова, возврата, активная жертва, смешанный феникс, 2 правильных мата. Браво, Марина! Тренер - чемпион мира Андрей Селиванов!

Фарзалеев Данияр.
г. Казань
Чемпионат Республики Татарстан
Четвёртое место



h#2 4+6

Четвертое место, присуждается Фарзалееву Данияру за следующую задачу.
1.♖f3 e8♘ 2.♘f4 ♘f6#
1.♖f4 e8♗ 2.♗f5 ♗c6#

Тема превращения в слона и коня! Тонкие мотивировки! Первая задача Данияра в этом жанре! Дебют удался!

6th Composing Tourney of FRME,2020
Section #3 – Treemovers

Provisional award

Organizers: The Royal Moroccan Chess Federation (FRME).
Tournament director: Vidadi Zamanov (Goycha,Azerbaijan).
Judge: Oleg Efrosinin (Volgograd, Russia).
Award publication: http://frme.fr.nf

49 problems from 34 authors 12 countries: **Azerbaijan** -Vidadi Zamanov (№38*, №39*), Ramil Safaraliyev (№22*), **Belarus-** Viktor Volchek (№8*, №38*, №39*, №40*),Aleksandr Varitsky (№21), Cheslav Yakubovsky (№40*), **Bulgaria-**Ognian Dimitrov (№12 ,№13, №14, №15), **Czech Republic-**Miroslav Svitek (№9, №10), Alexander Fica (№34*), Josef Burda(№4), **Israel-**Leonid Lubashevsky (№8*, №27*), Leonid Makaronez(№8*,№27*),Semion Shifrin (№26), **Italy-** Carlo de Grandi (№1№2,№3), Daniele Gatti (№30), **North Macedonia -** Bosko Miloseski (№35), **Mongolia-**Lkhundev Togookhuu (№37), **Russia** -Valery Shavyrin (№17), Juri Gorbatenko (№18, №23), Vladimir Kozhakin (№42, №43, №46*, №47*, №48, №49*), Gennady Ignatenko (№11), Igor Agapov (№16), Aleksandr Sygurov (№25), Nikita Kravtsov (№31), Alexander Shpakovsky (№28, №33), Aleksandr Pankratiev (№36), Aleksandr Tyunin (№5*), Yuri Alekseyev (№5*, №19), Alexander Melnichuk (№29), Aleksandr Feoktistov (№41), Alena Astafyeva (№44, №45, №46*, №47*,№49*), **Serbia-** Srećko Radović (№32), **Slovakia** -Zoltan Labai (№22*, №24, №34*), Karol Mlynka(№6, №7), **Ukraine** - Igor Yarmonov (№20)

На конкурс поступило 49 задач, присланных мне организаторами без указания авторов. Считаю соревнование вполне удавшимся по качеству, представленных задач. При оценке главное внимание уделял тактической насыщенности содержания и гармоничному восприятию вариантов. Первые три призовые задачи, по моей оценке, вполне достойны, попасть в альбомы всех уровней. По традиции выделил миниатюры в отдельное присуждение. Благодарю всех авторов, приславших свои работы. Предлагаю следующее распределение отличий. Из числа задач, претендовавших на отличия, исключены:

№8. (Kc1 – Kd4), некомплект, два белопольных чёрных слона.
№12. (Kg5 – Ke4), дуаль: 1...Ke5 2.Qe8+, 2.Qf7.

16. Igor Agapov(Russia)
6th Tourney FRME, 2020
1st Prize

#3 **(13+12)**

23. Juri Gorbatenko (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
2nd Prize

#3 **(9+10)**

17. Valery Shavyrin (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
3rd Prize

#3 **(11+13)**

№16. Igor Agapov(Russia) 1st Prize.

1.Qb7! ~ 2.Bd7 ~ 3.Qxc6#, I) 1...Qh8! 2.Rxd6+! exd6 3.Qf7#, 2...Kxd6 3.Qd7#,1...Qf8! 2.Rxe5+! dxe5 3.Qd7#, 2...Bxe5 3.Se3#, 1...Qxe6! 2.Qb5+! cxb5 3.Bb7#, 2...c5 3.B(Q)b7#, II) 1...b3 2.Qxb3+ (A) Sxb3 3.c4# (B), 2...Sc4 3.Qxc4#, 1...S~ 2.c4+ (B) bxc3 e.p. 3.Qb3# (A), III) 1...exd4 2.Sxf4+ Kc5 3.Qa7# ,1...Sc4 2.dxc4+ Ke4 3.f3#, 2...Kxc4 3.Qxc6#. Масштабный тасковый тактический комплекс. Небольшое вступление к моему комментарию. В журнале «64-ШО», 2019, №7 опубликована статья гроссмейстера Александра Кузовкова «Шестивариантные комплексы», которая завершалась призывом Александра Сергеевича: «И последнее – а не замахнуться ли нам на 8 вариантов в трёхходовке?» Похоже, призыв был услышан, раз появилась эта задача. Следует подчеркнуть, в данном случае речь идёт не просто о количестве вариантов, а об идейном вариантном комплексе. С этих позиций и рассмотрю содержание данной задачи. Авторский замысел открывает тихая угроза. Далее следует комплекс (как я его увидел): 3 + 2 + 2. В авторском решении кратко указан комплекс: 2+3+3, без пояснений, попробуем далее разобраться и с такой трактовкой. Итак, в моей трактовке, угроза всё-таки стоит особняком. Тогда в первой тройке вариантов проходит дифференциация жертв белых фигур на защиты чёрного ферзя. Далее в паре вариантов видим чередование второго и третьего ходов белых. И завершает замысел третьего комплекса – маты на ходы чёрного короля. Логично? По-моему, да…Посмотрим теперь разбивку вариантов в заявленной авторской последовательности:2 + 3 + 3.

I) **1.Qb7!** ~ 2.Bd7 ~ 3.Qxc6#,1...exd4 2.Sxf4+ Kc5 3.Qa7#! - с возвратом белого ферзя
II) 1...Qh8! 2.Rxd6+! exd6 3.Qf7#, 2...Kxd6 3.Qd7#,1...Qf8! 2.Rxe5+! dxe5 3.Qd7#, 2...Bxe5 3.Se3#,1...Qxe6! 2.Qb5+! cxb5 3.Bb7#, 2...c5 3.B(Q)b7#
III) 1...b3 2.Qxb3+ (A) Sxb3 3.c4# (B), 2...Sc4 3.Qxc4#,1...S~ 2.c4+ (B) bxc3 e.p. 3.Qb3# (A), 1...Sc4! 2.dxc4+ Ke4 3.f3#, 2...Kxc4 3.Qxc6#. В первой паре угрозу и вариант может объединять возврат фигуры, совершившей вступительный ход, иного я не увидел. Немного надуманно, но ладно, смотрим дальше. Вторая тройка вариантов совпадает с судейской разбивкой, тут спорить не о чем. Переходим к третьей тройке. Первые два варианта объединяет чередование, а второй и третий вариант – связаны темой чёрной коррекции. А как связаны первый и третий варианты данной тройки? Вопрос…Конечно, я не претендую на мнение в конечной инстанции и привожу субъективное восприятие содержания задачи. Авторское право – отправлять задачу в альбомы, используя свою трактовку комплекса.

№23. Juri Gorbatenko (Russia) 2nd Prize.

Sol: **1.Sf6!** ~ 2.Qe4+ Sxe4 3.Sg4# (A), 1...S~ 2.Rd5+ exd5 3.Sd7# (B),1...Rf4 2.Sg4+ (A) Rxg4 3.Qf6#, 1...Rd6 2.Sd7+ (B) Rxd7 3.Rxe6#, 1...Re2 2.Rg5+ Kxf6 3.Rf5#, 2...hxg5 3.Qxg5#. В угрозе и первом варианте – жертва белой фигуры для вскрытия другой дальнобойной белой фигуры. Далее, в следующей паре вариантов – жертва белой фигуры и сложное блокирование у чёрных с парадоксом Келлера у белых. Все четыре варианта объединяет чередование второго и третьего хода белых. Дополнительный вариант, также с жертвой белой фигуры, усиливает впечатление от задачи. Хорошая загрузка, слаженно играющих белых фигур, кроме «слабонагруженного» слона на c1, играющего в одном тематическом варианте. Но нет предела совершенству. Отличный тактический идейный замысел!

№17. Valery Shavyrin (Russia) 3rd Prize.

Sol: **1.g4!** ~ 2.Rg6+ hxg6 3.g5#, 1...fxe4 ! (a) 2.Re5! (A) - 3.g5# (3...Qg5?), 2...Rxg7 3.Se8#, 2...Qxe5 3.dxe5#, 1...f4! (b) 2.Ree5! (B) - 3.Rgf5# (3...Qf5?), 2...dxe6 3.Rxe6#, 2...Qxe5 3.dxe5#, 1...fxg4 (c) 2.Se5! (C) - 3.Sxg4#, (2...Qf5/Qg5?) 2...Qe2 3.Sxd7#, 2...Qxe5 3.dxe5#, (1...Sxe4 2.d5+ - 3.Rxf5#, 3...Qf5?). Вся игра цементируется игрой чёрной пешки и тихими ходами разных белых фигур на поле e5. Помимо этого есть эффект перекрытия чёрного ферзя и разные геометрические мотивы на третьем ходу. В отличие от №23 здесь есть «технический» слон на b2, играющий в дополнительном, а не тематическом варианте.

32. Srećko Radović (Serbia)
6th Tourney FRME, 2020
4th Prize

#3 **(10+13)**

28. Alexander Shpakovsky (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
5th Prize

#3 **(7+12)**

24. Zoltan Labai (Slovakia)
6th Tourney FRME, 2020
1st Honorable Mention

#3 **(7+8)**

№32. Srećko Radović (Serbia) 4th Prize.
Sol:**1.Sg3!** - 2.Qf4!+ Kxf4 3.Sh5#,1...R3c4+ **2.Be4!**+ Kd4 **3.Sxd7#,** 2...Kd6 3.Bf8# (2.Sfe4?+ Kxd5! 3.Bxd7+ Be5!), 1...R7c4+ **2.Sfe4!**+ Kxd5 3.**Bxd7#,** 2...Sf6 3.Bxf6# (2.Be4+? Kd6! 3.Bf8+ Kc7!), 1...Kd6/d4 2.Qf4+ Ke7/Kc5 3.Re8/Qb4#. По современным меркам два варианта немного, но в данной задаче есть запоминающаяся игра двух белых батарей, с чередованием игры белых фигур на ключевых полях e4 и d7, антидуальный выбор, отличный первый ход и угроза с жертвой ферзя!

№28. Alexander Shpakovsky (Russia) 5th Prize.
Sol:**1.Qc3!** ~ gxh3 (~) 2.Sf3+! Ke6 (**a**) 3.Sg5#,1...Rxc3 2.S**d5**+! Kxe4 (**b**) 3.Sxc3#,1...Qf5 **2.Sxc6+!** Ke6 (**a**) 3.Sxd8#, 1...**d5** 2.Se8+! Kxe4 (**b**) 3.Sd6#, 1...Sf5! **2.Sxc6+** Ke6 (**a**) 3.B**d5**#, 1...Ra5 2.Sxg4+ Kxe4 (**b**) 3.Qf3#. Дополнительные варианты: 1...S**d5** (Se~?) 2.Rh5+ Qf53.Rxf5#, 1...Bxe4 2.Sh5+! K**d5** 3.Sxf4#. Вступление с активной жертвой ферзя и образованием второй коневой батареи Зирса. Первая батарея играет четыре раза, вторая – два раза. Помимо этого есть геометрические мотивы, например, с игрой фигур на поле d5. Отличная форма – белый аристократ. Задача, несомненно, могла стать выше, но в авторском решении декларируется тема Виссермана в форме Загоруйко, т.е. в 6-ти вариантах происходит перемена ответов белых на защиты чёрных на втором ходу: 1...Ke6 (a) и 1...K:e4 (b). Обратимся к классику трёхходовки, книга «Гроссмейстер Лошинский» (1980 г.), цитирую: «Лошинский перенёс центр тяжести на второй ход белых. У него это наиболее трудный, эффектный ход, цементирующий защитные и ослабляющие моменты. Он мог пойти скорее на отказ от варианта, чем допустить повторение второго хода» (с. 49-50). Повтор второго хода существенно снижает общее восприятие от замысла, а по цепочке – снижается и ценность задачи. Нарушена гармония. В этой задаче идёт повтор **2.Sxc6+.**

№24. Zoltan Labai (Slovakia) 1st Honorable Mention.
Sol:**1.Se4!** 2.Sg5+ (A) Kd5 3.Se3# (B), 1…Kd5 2.Se3+ (B) Ke6 3.Sg5# (A),1…Bc1 2.Sxc5+ (C) Kd5 3.Rxd4#, 1…Rh5 2.Sg7+ (D) Kd5 3.Sc3#, 1…Sc4 2.Kxc4 ~ 3.Sg5#, 2…Bc1 3.Sxc5# (C), 2...Rh5 3.Sg7# (D).Комплекс: 2+3, в первой паре - чередование вторых и третьих белых ходов, во второй тройке – трансформация вторых ходов белых в матующие. Хорошее вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю

41. Aleksandr Feoktistov
6th Tourney FRME, 2020
2nd Honorable Mention

#3 **(13+9)**

26. Semion Shifrin (Israel)
6th Tourney FRME, 2020
3rd Honorable Mention

#3 **(10+8)**

25. Aleksandr Sygurov (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
4th Honorable Mention

#3 **(12+11)**

№41. Aleksandr Feoktistov (Russia) 2nd Honorable Mention.
1.Sxd5? (A) Bxd5! 2.Bf6+ Kf4 3.ed+ Kxf5 – белые перекрыли Rf8, 1.Sxc6+? (B) bc!; 1.e4xd5? (C) 2.Qd1! 3.Qd4#, 2… Bxd5+ 3.Qxd5# (D), 1… Bxd5+ 2.Bxd5! 3.Re4#, 1… Ba4 2.Qxa4! 3.Re4#, 1… Bd7 2.Qb4! 3.Re4#, 2… Bxf5 3.Rxf5#, 1… Bb5 2.Qxb5! (E) – zz, 2… ba 3.Sc6#(B), 2… h6/h5 3.Sg6#, 2… c6/c5 3.dc#,1… Be8! 2.Qb4 Bf7! 3.Re4+ Kf6!, т.к. чёрные перекрыли Rf8; Sol:**1.Qb5!** (E) zugzwang, 1… bxa6 2.Sxc6+! (B) Kf4 3.e4xd5#(C), (2.c6 – 3.d5) 1… Kf4 2.e4xd5+! (C) Ke5 3.d5xc6#, (2.d5 – 3.c6), 1… B~ 2.Qxd5+! (D) Kf4 3.e4-e5#, 1… Bxb5 2.Sxd5! (A) 3.Bf6#, 2… Bxc4 3.Re8#. В ложном следе и решении игра кардинально меняется. В ложном следе идёт дуэль ферзя и слона. В решении отличный первый ход, три фигуры играют на одно поле, красиво играет пешечная батарея. Есть перемена функций ходов, но мне она показалась не очень системной, возникает ощущение случайности. Также игра в ложном следе скучновата, с взятиями чёрного слона, да и «ленивый» белый слон на d8…

№26. Semion Shifrin (Israel) 3rd Honorable Mention.
Sol: **1.Ra1!** ~ 2.Re1+ Se3 3.Rxe3#, 1...Se3 2.Sf6+! Rxf6 3.Sg5#, 2...Bxf6 3.Sd6# ,1...cxd4 2.Bf6! ~ 3.Sd6#/Sg5#, 2...Bxf6 3.Sd6#, 2...Rxf6 3.Sg5#, 1...Bf3 2.Rf6! ~ 3.Sd6#/Sg5#/Bf5#, 2...Bxf6 3.Sd6#, 2...Rxf6 3.Sg5# (1...Rg4 2.Bxg4 ~ 3.Rf4#, 2...Rf6/Bg5 3.Sg5#). В зависимости от того, какое поле чёрные блокируют, жертвуется белая фигура, контролирующая это поле с перекрытием по-Новотному. Оригинально!

№25. Aleksandr Sygurov (Russia) 4th Honorable Mention.
Sol:**1.Qh8!** ~ 2.Ba1! ~ 3.Qe5#, 2...Bb2 3.Sxe3#,1...b3 2.Bc3! ~ 3.Qe5#, 1...c4 2.Bd4! ~ 3.Qe5#, 1...e2 2.Se3+! Bxe3 3.Qh1#!, 1...Sa7 2.Qa8+! Sc6 3.Qxc6#, 1...Sb6 2.Kxb6 - 3.Qa8#. Бристольская тема и белые фигуры побывали в четырёх углах доски.

11.Gennady Ignatenko (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
1st Commendation

#3 **(9+13)**

19. Yuri Alekseyev (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
2nd Commendation

#3 **(9+2)**

20. Igor Yarmonov (Ukraine)
6th Tourney FRME, 2020
3rd Commendation

#3 **(7+9)**

№11.Gennady Ignatenko (Russia) 1st Commendation.
Sol:**1.Qxd6!** ~ 2.Qd3+ Rxd3+ 3.cxd3#, 1...Sd5 2.Qxe6+ Be5 3.Sd6#, 1...Bd4 2.Qd5+ cxd5/Bxd5/Sxd5 3.Sd6# , 1...Bd5 2.Sg5+ fxg5 3.Qxg6# , 1...Rd4 2.Qxd4+ Bxd4 3.Sd6#. Самосвязывание белого ферзя с последующим его развязыванием в трёх вариантах. Увы, матующий ход повторяется в двух тематических вариантах. Тема 20-го Командного чемпионата России.

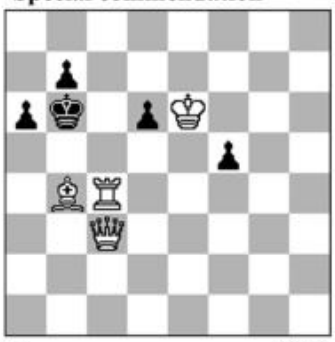
№19. Yuri Alekseyev (Russia) 2nd Commendation.
1.Qd3? ~ 2.Qf3 ~ 3.Qf5#, 1...Kxf6 (a) 2.Qg3 zz Bg7 3.Qf4#, 1...Kf4!; 1. Bf3? zugzwang,1...Bg7 (b) 2.Qe4+ Kxf6 3.Qf4#, 1...Kxf6 (a) 2.Qg6+ Ke5 3.Qg5#, 1...Kf4!; 1. Bg6? ~ 2.Qf5# Kxf6 (a) 2.Qf5 Kg7 3.Qf8#, 1...Kxd5!;
Sol: **1. Bd3!** zugzwang, 1...Bg7 (b) 2.Qb8+ Kxd5 3.Qd6#, 2...Kxf6 3.Qf4#,1...Bxf6 2.Qb8+ Kxd5 3. Qd6#, 1...Kxd5 2.Qb6 [3.Qd6#] 2...Ke5 3.Qd6#,1...Kf4 2.Qg1 [3. Qg3#] 2...Kf3 3. Qg3#, 2...Ke5 3.Qg5#,1...Kxf6 (a) 2.Qc1 zugzwang, 2...Bg7 3.Qf4#, 2...Ke5/g7 3.Qg5#. Активная игра белого ферзя и перемена матов. Задача для очных турниров юниоров по решению.

№20. Igor Yarmonov (Ukraine) 3rd Commendation.
1... Sd5, Sc6 - 2.c3+ Bd3 3.Bxd3#, или 2.c4+ Rd3 3.Bxd3# Sol:**1.Sd1!** ~ 2.Sf2+ Sxf2 3.Qxe5#,1...Sd5 2. c3+! (поле A) Bd3 3.Qc4# (поле B), (2.c4+? Rd3 3.Sc3+ Sxc3!), 1...Sc6 2. c4+! (поле B) Rd3 3.Sc3# (поле A), (2.c3+? Bd3 3.Qc4+ Sd4!), 1...Sd3 2.cd+ Rd3/Bd3 3.Sc3#/Qc4#,1...Sxc2 2.Bxc2+ Rd3/Bd3 3.Sc3#/Qc4#. Чередование полей, на которые играют белые фигуры.

34. Z.Labai & A.Fica
6th Tourney FRME, 2020
4th Commendation

#3 **(9+3)**

31. Nikita Kravtsov (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
Special commendation



#3 **(4+5)**

35. Bosko Miloseski (North Macedonia)
6tn Tourney FRME, 2020
Special commendation

#3 **(10+7)**

№34. Zoltan Labai & Alexander Fica (Slovakia/Czech Republic) 4th Commendation.
1.Kf2? 1...cxd5 2.d3 Kxd4 3.Sf3# (MM), 1...Kxd4!; Sol:**1.d3!** ~ 2.Bc3 cxd5 3.Re4# - псевдо-угроза,1...Kxd4 2.Sf3+ Kxd5 3.e4# (MM), 2...Ke3 3.Bd2# (MM), 1...cxd5 2.Kf2 Kxd4 3.Sf3# (MM). Любой конкурс трёхходовок будет неполным без правильных матов. В этой задаче третий канонический мат в полноценном исполнении не получился, но имеющиеся матовые картинки вполне свеженькие и производят хорошее впечатление.

№31. Nikita Kravtsov (Russia) Special Commendation- за творческое отношение к классике.
Sol:**1.Rc8!** ~ 2.Bc5+ dxc5 3.Qxc5#, 2...Kb5 3.Qb4#,1...a5 2.Qc7+ Ka6/Kb5/Ka7 3.Qxa5#,1...Ka7 2.Qd4+ b6 3.Qg7#, 1...Kb5 2.Ba5 ~ 3.Qb4#. Неувядающий Бристоль на втором и третьем ходах. Есть множество задач с треугольником Q-R-B, например: С.И. Ткаченко (2001) **yacpdb/50024** или классическая миниатюра этюдного мастера: Т. Горгиев (1936) **https://www.yacpdb/#50024** В №31 автор немного разнообразил игру белого ферзя. Задача, несомненно, понравится массовому контингенту решателей.

№34. Bosko Miloseski (North Macedonia) Special commendation.
1.Qc3? (A) ~ 2.Qe3#; 1... Bd3! (A), 1.Qe5? (B) ~ 2.Qe3# 1... Be4! (B), 1.Qf6? (C) ~ 2.Qf2# 1... Bf5!(C), 1.Qg7? (D) ~ 2.Qg1# 1... Bg6!(D) Sol:**1.Qa1!** zz, 1... Bd3 (a) 2.Qc3 (A) Bc4 3.Qc4#, 1... Be4 (b) 2.Qe5 (B) Bf3 3.Qe3#,1... Bf5 (c) 2.Qf6 (C) Be4 3.Qf2#, 1... Bg6 (d) 2.Qg7 (D) Bf5 3.Qg1#, 1... Bg8 2.Qe5 ~ 3.Qe3#; 2... Bd5 3.Qd5#. **b)** После первого хода: **1.Qh8! zz…** Знаменитая «погоня» в содружестве с маятником, за который - отличие!

Задачи с «погоней», в базе YACPDB с девизом «The Love Chase»:
- Я Добрусский (1888) **yacpdb/52471** (миниатюра – 6 вариантов),
- И.Кавнатский, Ф.Капустин (1993) **yacpdb/52538** (мередит – 6 вариантов),
- С.Абраменко (1995) **yacpdb/336616** (гравюра – 3 красивых варианта). Все задачи - однофазные. Единственная современная многофазная задача на тему «Погони»: И.Агапов, А.Оганесян (2019) **yacpdb/460773**.

МИНИАТЮРЫ

Номинация миниатюр получилась небольшой по количеству задач. Не отмечены задачи, где отнимается свободное поле у чёрного короля без всякой компенсации или решение начинается с шаха или игра вообще очень простая. К тому же сам факт того, что на доске не более семи фигур, без дуалей, по моему мнению, не даёт права считать, что это композиция, а не позиция. Хоть какая-то идея должна быть, пусть и небольшая.
Из числа задач, претендовавших на отличия, исключены:
№13. (Ka3-Kd8), предшественник **https://www.yacpdb/#139872**
№14. (Ke3-Kc1), предшественник Алексей **Евдокимов** (Aleksey Evdokimov), «Сегодня-завтра»-«Segodnia-zavtra», 20.XII.1999. FEN 8/8/8/8/3R2p1/3K1pR1/8/4Bk2

38. V.Zamanov & V.Volchek
6th Tourney FRME, 2020
Special commendation e.a

#3 **(5+1)**

42. Vladimir Kozhakin (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
Special commendation e.a

#3 **(3+4)**

47.A.Astafyeva & V.Kozhakin
6th Tourney FRME, 2020
Special commendation e.a

#3 **(4+2)**

№38. Vidadi Zamanov & Viktor Volchek (Azerbaijan/ Belarus) Special commendation ex aequo.
1.Sd3? ~ 2.Bc4+ Kd6/Kc6 3.Rg6#, 1...Kc6 2.Rg6+ Kd5 3.Bb7# 1...Ke6!; Sol:**1.Bd3!** zugzwang, 1...Kd6/Ke6 2.Kd4! ~ 3.Rg6#, 1...Kc5 2.Rg6! ~ 3.Ra5#, 1...Kxe5 2.Ra6! Kd5 3.Rg5#**.** Три варианта с тихими ходами белых. Первый ход ложного следа и решения на одно поле. По сравнению с задачей: Е. Богданов (2002),https://www.yacpdb/#162348, где аналогичная игра в решении – добавлен ложный след. В следующих задачах нет особых идей, идёт матование беззащитного чёрного короля. Однако какую-то задачную начинку – увидел. Для турниров начинающих юниоров нужны и такие работы.

№42. Vladimir Kozhakin (Russia) Special commendation ex aequo.
1.Qd7? Kb4!; 1.Qd1? Kb4!;1.Bf3? Kb4!; 1. Be4? Kb4!; 1.Ba6? e2!; 1.Qd1? Kb4!; Sol: **1.Bc6!** zugzwang,1...Kb4 2.Qd3 ~ 3.Qxb5#, 2...c4 3.Qa3#,1...e2 2.Qd2 ~ 3.Bd5#, Qc3#, 2...e1Q 3.Bd5#, 2...b4 3.Qd5# - маты с одного поля. Есть попытки, но практически все они опровергаются уходом чёрного короля на свободное поле.

№47.Alena Astafyeva & Vladimir Kozhakin (Russia) Special commendation ex aequo.
1.Sh4? Kd5!; 1.Qd2? Kf5!; Sol: **1.Sf4!** - 2.Qe5#, 1...Kxf4/Kf5 2.Qe5+ Kg4 3.Qg5#,1...d6 2.Qf6 Ke3 3.Qd4#, 2...d5 3.Qe5#**.** Вступление с жертвой, но отбирается поле, с которого чёрный король мог убежать.

International Judge of FIDE: Oleg Efrosinin (Volgograd, Russia) 14.11.2020

The award is open for - 16.12.2020. All claims to: vidadi_zamanov@mail.ru

Замечаний на предварительное присуждение не последовало, и итоги вступили в силу.

ПАМЯТЬ…

28 декабря 2020 года исполняется 120 лет со дня рождения, а 13 апреля 2021 года 60 лет со дня смерти Марка Филипповича Гордиана.

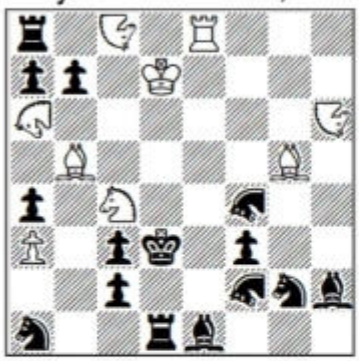
Одной из тем, которым он уделял особое внимание, были перекрестные двойные шахи. Тема неосуществима без использования сказочных фигур. В своих задачах на эту тему Гордиан использовал фигуры Grasshopper, Nightrider и Nightrider-hopper. Его статья, посвященная перекрестным двойным шахам «Cross double checks», была опубликована в журнале «Fairy Chess Review» в 1939 году.

Почти все задачи Марка Гордиана на эту тему были выполнены на доске увеличенного размера, в т.ч. и та, что была удостоена Золотой медали I конкурса ФИДЕ. Объявляется тематический конкурс составления, посвященный памяти Марка Гордиана.

МК Марк Гордиан – 120 (60)

Тема: Трехходовки с перекрестными двойными шахами. Разрешены следующие сказочные фигуры: Nightrider, Rose, Grasshopper, Nightriderhopper, Rosehopper, Leo, Pao, Vao, Mao, Moa. Доска – только стандартная (8x8).
Судья – Юрий Гордиан.
Конкурсные задачи слать судье: yury.gordian@gmail.com до 13.04.2021.

Пример:
Марк Гордиан
Fairy Chess Review, 1939



3# 9+15

Nightrider Nightriderhoper

1.Kd7-d6! - 2.Nh6-f7+ Kd3-d4 3.Bg5-f6#
1...NHf4-b2++ 2.Sc4-e5++ Kd3-e4++ 3.Kd6-c5++ и мат.
1...c2-c1~ 2.Sc4-e3+ Kd3-d2 3.Nh6-g8#
Это единственная известная задача на данную тему, выполненная на обычной доске. Правда, только с одним тематическим вариантом.

Публикация журнала в интернете 30 декабря 2020 г.

Журнал «Теория и практика шахматной композиции»
освещает вопросы, связанные с шахматной композицией, распространяется бесплатно
Размещается на сайте «Волгоград шахматный»: www.efrosinin.ru
Редактор – Олег Евгеньевич Ефросинин, Союз журналистов России
Заместители редактора:
Александр Васильевич Радченко, Сергей Михайлович Солохин
г. Волгоград, Россия
Материалы для публикации принимаются по адресу: rosinio@mail.ru
Не принимаются материалы содержащие: ненормативную лексику,
оскорбления в чей-либо адрес, а также не соответствующие профилю журнала

Предыдущие номера журналов находятся по ссылке:

http://www.efrosinin.ru/aa/jurnal/jyrnal.html