

ЮК «М. Ю. ЛЕРМОНТОВ-200»
Раздел задач на кооперативный мат.
Окончательные итоги.

Хочу поблагодарить Вадима Константиновича Винокурова за приглашение судить конкурс, приуроченный к такой славной дате.

Во-первых, Лермонтов – это классика русской поэзии, ярчайший метеор, так мало проживший, но так много сделавший для нашей отечественной культуры.

Во-вторых, 15 лет назад я судил конкурс, посвященный 200-летию юбилею нашего великого классика Александра Сергеевича, и вижу в этом некоторый символ для себя.

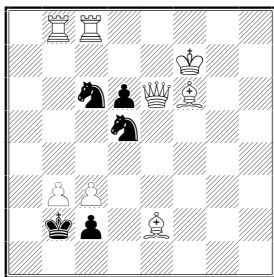
Надеюсь, что доживу до присуждения 150-летнего юбилея моего любимого Сергея Александровича!

На конкурс поступило достаточно много интересных задач и присуждение разбито на три классических раздела.

Раздел Н#2

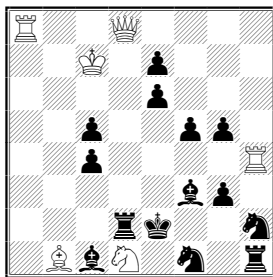
Поступило 38 задач от 25 авторов из 9 стран: Азербайджана, Венгрии, России, Сербии, Словакии, Украины, Швеции, Марокко, Германии.

№1. J. Csak, В.Нефёдов
1 приз
Венгрия, Россия



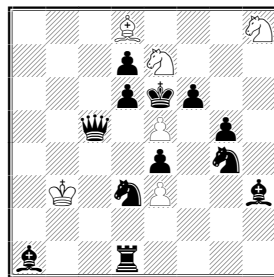
h#2 2.1.1.1 8+5

№2. В. Мединцев
2 приз
Россия



h#2 2.1.1.1 6+14

№3. С. Jonsson
1 почетный отзыв
Швеция



h#2 5.1.1.1 6+12

№1. 1. ♖de7 (♖d-?? f4,e3?) ♗g5 2. ♘:c3 ♚f6#; 1. ♗ce7 (♗c-?? a5,a7?) ♜a8 2. ♘:b3 ♜cb8#.

Два(!) коневых колеса на первом ходу с антидуальным выбором. Радует и однородная игра белых в стиле ушел-пришел и то, что точные ходы черные делают на одно и то –же поле. Прекрасное творческое достижение!

№2. 1. ♜:d8 ♜e4+ 2. ♘d2 ♜:d8#; 1. ♗:a8 ♗d3+ 2. ♘f3 ♚:a8#.

Классический кооперативный мат с набором привлекательных элементов: размашистая абсолютно аналогичная игра, взаимные взятия

линейных фигур, тема Зилахи. Отрадно, что автор обошелся аристократическим белым материалом.

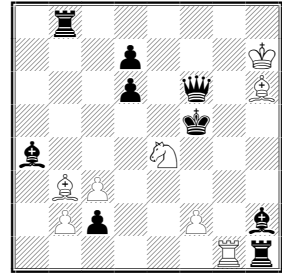
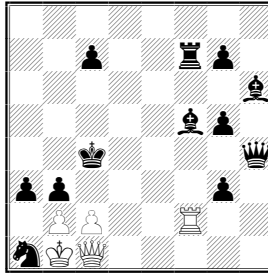
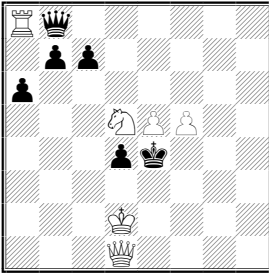
№3. 1. ♖d4 e:d4 2. ♙g:e5(♙d:e5?) d5#; 1. ♙f4 e:f4 2. ♗:e5(♙:e5?) f5#; 1. ♖:e5(f5?) ♙d5 2. f5 ♙c7#; 1. ♙d:e5(♙g:e5?) ♙f5 2. ♖d5 ♙g7#; 1. f:e5 ♙f7 2. ♙f6 ♙:g5#;

Пять(!) решений, завязанных на разные взятия белой пешки f5. Две пары решений украшены антидуалями.

**№4. L. Salai jr.,
E. Klemanic**
2 почетный отзыв
Словакия

№5. E. Kemanic
3 почетный
отзыв
Словакия

**№6. А. Скрипник,
В. Мединцев**
4 почетный отзыв
Россия



h#2 3.1.1.1. 6+6

h#2 4.1.1.1 5+12

h#2 4.1.1.1 8+9

№4. 1. ♖h8 ♖f8 (♖d8?) 2. ♖:e5 ♖h1#; 1. ♖g8 ♖e8 (♖f8?) 2. ♖:d5 ♖g4#; 1. ♖f8 ♖d8 (♖e8?) 2. ♖:f5 ♖e2#.

Три решения с циклическим контролем над полями d5, e5, f5 и антидуальной игрой. Очень кстати пришлись и четкий магнит Лошинского и форма мередита.

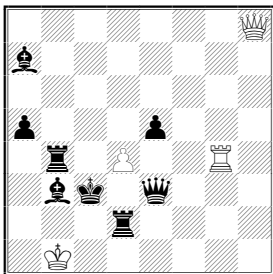
№5. 1. ♙:c2 ♖f4+ 2. ♗d3 ♖d2#; 1. a:b2 ♖f4+ 2. ♗c3 ♖e1#; 1. ♗g4 ♖:g5 2. ♖f4 ♖:f4#; 1. g4 ♖:f5 2. ♗f4 ♖:f4#.

Две пары решений с переменной функции белых и полной гармонией. Игра простовата, но четкая геометрия и полная аналогия подкупают.

№6. 1. ♗e5 ♗:c2 2. ♖b3 ♙c5#; 1. ♗e5 ♖e1 2. ♗g1 ♙g3#; 1. ♗:b3 f4 2. ♗e6 ♙:d6#; 1. ♗:e4 ♖g4+ 2. ♗d3 ♗c4#.

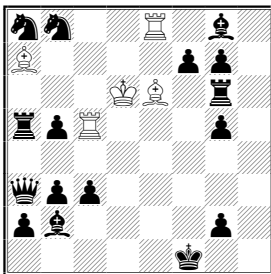
Две пары решений с однородной и богатой тактикой: создание и игра батарей, ушел-пришел с перекрытием, тема Зилахи. Но все-таки вторая пара не очень гармонична, хотя и служит некоторым гарантом оригинальности комплекса в целом.

№7. В. Винокуров
5 почетный отзыв
Россия



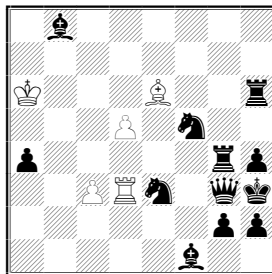
h#2 3.1.1.1 4+8

№8. В. Мединцев
1 похвальный отзыв
Россия



h#2 2.1.1.1 5+16

№9. J. Csak
2 похвальный отзыв
Венгрия



h#2 2.1.1.1 5+12

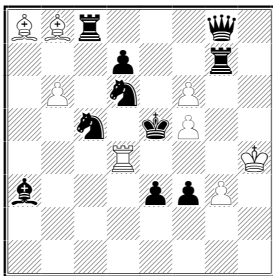
№7. 1. ♖d:d4 ♔h2 2. ♜d3 ♚b2#; 1. ♜b:d4 ♔d8 2. ♜d3 ♚:a5#; 1.e:d4 ♜g7 2.d3 ♜c7#.

В виде трех решений автор реализовал очень непростой технический замысел: трехкратная игра белых фигур на одни и те же поля на первом и втором ходе. Приятный мередит.

№8. 1.b4 ♜:g5 2. ♜g:g5(f6?) ♔c4#; 1.f6 ♔:b3 2. ♚:b3(b4?) ♜f5#.

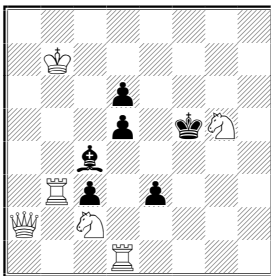
Очень известная матрица с игрой косвенных батарей (сам таких с десяток составил!), дополненная нюансом – антидуальной игрой на втором ходу черных, которая переключается с реальными первыми их ходами. Занятно!

№10. V. Zamanov
3-4 похв. отзыв
Азербайджан



h#2 4.1.1.1 8+10

№11. A. Onkoud
3-4 похв. отзыв
Франция



h#2 2.1.1.1. 6+6

№9. 1. ♚c7 c4 2. ♔d6 ♜:e3#; 1. ♜b4 d6 2. ♔c4 ♔:f5#.

Красивая игра черных линейных фигур, которые совершают критические ходы. Самосвязывания черных и саморазвязывания белых – гармоничная задача.

№10. 1. ♖e4 g4 2. ♘f4 ♜:e4#; 1. ♜c7 ♜:d6 2. ♘:d6 ♘:c7#; 1. ♜:g3 ♘e4 2. ♘f4 ♘:d6#; 1. ♜d5 ♘:d6+ 2. ♘:d6 ♜:d5#.

Две пары решений, с интересной тактикой и в целом связанных друг с другом, но, к сожалению, гармония далеко не полная и совпадение ходов ♘:d6 на разных этапах далеко не обязательное.

№11. 1. ♘e5 ♜:d5+ 2. ♘:d5 ♜b5#; 1. ♘f4 ♘:e3 2. ♘:e3 ♜d2#.

Два четких решения со связками в форме мередита – технично и изящно.

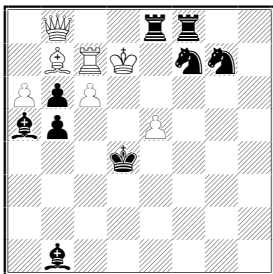
Раздел Н#3

Поступило 30 задач от 21 авторов из 10 стран: Аргентины, Германии, Израиля, Литвы, Марокко, России, Сербии, Словакии, Украины, Швеции.

№12. М. Erenburg

1 приз

Израиль

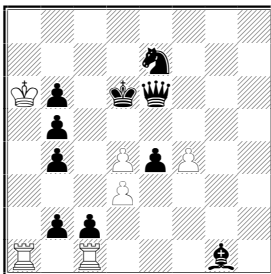


h#3 2.1... 7+9

№13. В.Винокуров

2 приз

Иваново

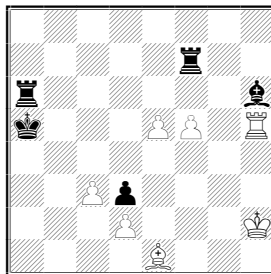


h#3 б)ч ♘d6>d5 6+10

№14. S. Shifrin

3 приз

Израиль



h#3 б)6♘h5 7+5

№12. 1. ♖d8 ♜c8 2. ♘:c6 ♜c7 3. ♖b4 ♜c3#; 1. ♜e6 ♘a8 2. ♜:c6 ♜b7 3. ♜c2 ♜e4#;

Вскрытие белых линий (и одновременное перекрытие черных) дополнено сдвоением белых линейных фигур – все очень гармонично и по кооперативному эффектно. Задача с "брутальным" и трудным для жанра материалом и к тому же белый ферзь не связан. Но, к счастью, форма от этого не пострадала.

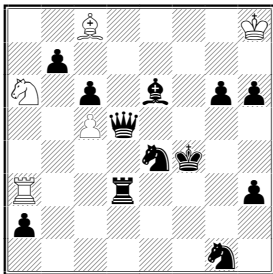
№13. а) 1. b:c1=♘ ♘:b6 2. ♘:d3 ♜d1 3. ♖c5 d:c5#; б) 1. b:a1=♜+ ♘:b5 2. ♜:d4 ♜d1 3. ♜c4+ d:c4#;

Одна из разновидностей темы Зилахи – две фигуры уничтожаются, а две других матуют двойным шахом. Да, есть ощущение симметрии из-за определенной похожести матов, но с другой стороны автор нашел достаточно свежую, на мой взгляд, схему и удачно развил ее черной игрой: превращение, вычищение линии, блокирование.

№14. а) 1. ♜:f5 ♘f2 2. ♜f4 ♜f5 3. ♜a4 e6#; б) 1. ♘:d2 ♘d1 2. ♘e3 ♘d2 3. ♘b6 c4#;

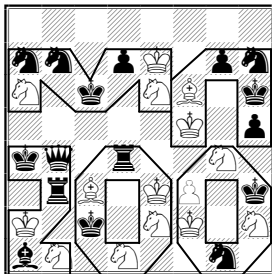
Симпатичное вычищение белых линий с темой ушел-пришел и батарейными матами. Жалко, что не удалось сделать в виде двух решений – это снизило бы некоторый негативный момент от неиграющих в одной из фаз тематических белых пешек.

№15. В. Чепижный
Специальный приз
Москва



h#3 b) c ♖e4>e5 5+12

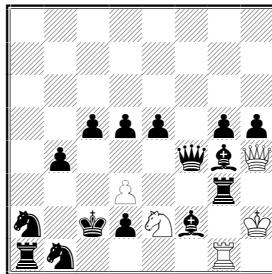
№16. В. Иванов
Специальный приз
 Иваново



h#2,5

15+16

№17. A. Onkoud
1 почетный отзыв
Франция



h#2,5 2.1... 5+15

№15. a) 1. ♖d5-g5 ♖a6-b4 2. ♜d3-d6(♞) ♞a3:h3 3. ♜e6-d5 ♖b4-d3 #; b) 1. ♖d5-e4 ♖a6-c7 2. ♜e6-c4 ♜c8:h3 3. ♞d3-d5 ♖c7-e6 #.

Яркая, красивая задача с бразильской темой и тонкой игрой черных на втором ходу. К сожалению, вся белая игра и часть черной, уже встречались, в том числе и у самого автора. Спецотличие за найденный тонкий эффект, который я описал выше.

№16. Символ «М» 1... ♜f6 2. ♖c8 ♜e5 3. ♖b6 ♖d4#,
 Символ «Л» 1... ♜e6 2.g6 ♜f7 3.g5 ♜g7#,
 Символ «2» 1... ♜:a1 2. ♖a5 ♜a2 3. ♞b4 ♖c3#,
 Символ «0» (1) 1... ♜d2 2. ♞b4 ♖dc3 3. ♞b2 ♖d4#,
 Символ «0» (2) 1... ♖f6 2. ♜h4 ♜g2 3. ♖:f3 ♖:f3#.

Пять символов без наложения друг на друга дают пять идеальных матов. Скакография без лишних элементов!

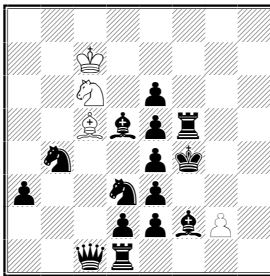
№17. 1... ♞g3 2. ♜d1 ♖:f4 3. ♜e1 ♞g1#; 1... ♖:f4 2. ♜c3 ♞:g3 3. ♜d4 ♖e2#.

Остроумная игра по вычищению линий и матами со связкой с возвратом. Очень эффектно выглядит и перемена функций белых первых и вторых ходов. Но слишком грубые взятия на ровном месте (хочется, чтобы там стояли черные пешки, а не фигуры) не позволило мне оценить призом это оригинальное произведение.

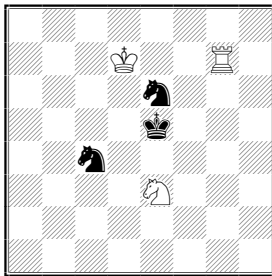
№18. D. Perone
2 почетный отзыв
Аргентина

№19. В. Жеглов,
Ю. Парамонов
3 почетный отзыв
Москва

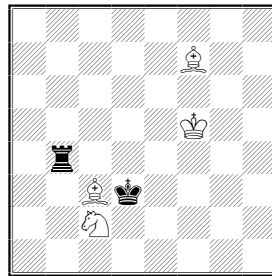
№20. V. Palulionis
4 почетный отзыв
Литва



h#3 2.1... 4+15



h#3 3.1... 3+3



h#3 4.1... 4+2

№18. 1. ♔a1 ♕:e3+ 2. ♖:e3 ♘:b4 3. ♗f4 ♚c2#; 1. ♔b1 ♘:e5 2. ♖:e5 ♕:b4 3. ♘f4 ♕c3#.

Классический синтез тем Зилахи и Книста дополнен тонкой игрой черных на первом ходу с предвидением последующего развязывания.

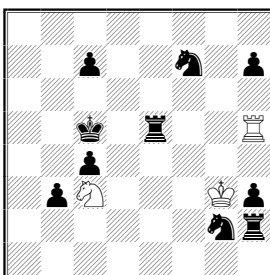
№19. 1. ♘d6 ♗g8 2. ♘f5 ♖e8 3. ♖f6 ♘g4#; 1. ♘b6+ ♖c6 2. ♘d5 ♖b5 3. ♖d6 ♘c4#; 1. ♘f4 ♘f1 2. ♖f5 ♖e7 3. ♘e5 ♘g3#.

Три картинных эхо-хамелеонных мата с разворотом матовых картинок.

№20. 1. ♗b5+ ♖e6 2. ♖c4 ♖d7+ 3. ♖c5 ♘d4#; 1. ♗g4 ♖f6 2. ♖e4 ♘d5+ 3. ♖f4 ♘e5#; 1. ♗e4 ♖g5 2. ♗e3 ♘b4+ 3. ♖e4 ♘d5#; 1. ♗d4 ♘e8 2. ♖c4 ♘b4 3. ♖d5 ♘e3#.

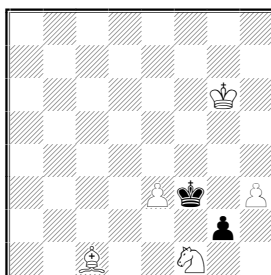
4 разнообразных идеальных матов, в которых матующий ход делают все присутствующие белые фигуры.

№21. А. Дашковский
1 похвальный отзыв
Россия



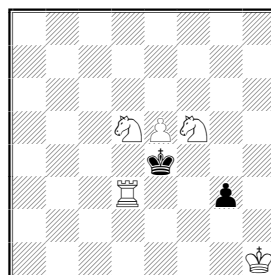
h#3 см. текст 3+10

№22. А. Onkoud
2 похвальный отзыв
Франция



h#3 2.1... 5+2

№23. С. Jonsson
3-4 похв. отзыв
Швеция

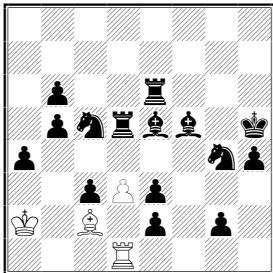


h#3 2.1... 5+2

№21. а) 1. ♖b4 ♗h6 2. ♗b5 ♗a6 3. c5 ♘d5#; б) c4->f6: 1. ♖d6 ♗h4 2. ♗e6 ♗d4+ 3. ♖e5 ♗d5#; в) c4->e4: 1. ♖d4 ♖f2 2. ♗c5 ♖e2 3. ♗c4 ♘b5#; д) c4->a7: 1. ♖b6 ♘e2 2. ♗a5 ♘d4 3. ♗a6 ♗b5#.

Две пары решений с матами с одного поля ладьей и конем объединены звездочкой черного короля. Хорошие близнецы.

**№24. M. Barth,
D. Muller**
3-4 похв. отзыв
Германия



h#3 b) ♘h5>c6 4+15

№22. 1.g1=♗ ♖d2 2. ♗:h3 ♗e1 3. ♗g4 ♗h2#;
1.g1=♗ ♗a3 2. ♗:e3 ♗d2+ 3. ♗f4 ♗d6#.

Симпатичная миниатюра с темой Зилахи и слабыми превращениями черных.

№23. 1. ♗:f5 ♗e7+(♗e3+?) 2. ♗g4 ♗f5
3. ♗h3 ♗:g3#; 1. ♗:d3 ♗b4+(♗f4+?) 2. ♗e2
♗d3 3. ♗f1 ♗:g3#.

Миниатюра с известными мотивами игры черных, но маты с одного поля и антидуали выглядят привлекательно.

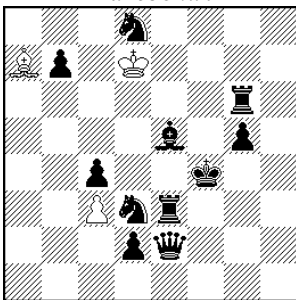
№24. a) 1. ♗:d3 ♗f1 2. ♗h7 ♗:h7 3. ♗h6
♗f5#; b) 1. ♗:d3 ♗b3 2. ♗d8 ♗:d8 3. ♗c7
♗d5#.

Вскрытие линий на одном поле d3, активные жертвы черных фигур с правильными матами. Жалко, что близнецы организованы с далекой перестановкой черного короля.

Раздел Н#N

На присуждение поступило **42** задачи от **18** авторов из **9** стран: Германии, Украины, Польши, Сербии, Словакии, Македонии, Литвы, Швеции, России

№25. Z. Mihailoski
1-2 Приз
Македония

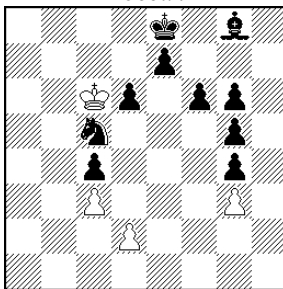


h#5 3+11

№25. 1. ♗:c3!(♗f6?) ♗d4! 2. ♗f3 ♗f6 3. ♗e3 ♗d6 4. ♗e5+! ♗d5 5. ♗f4
♗d4#

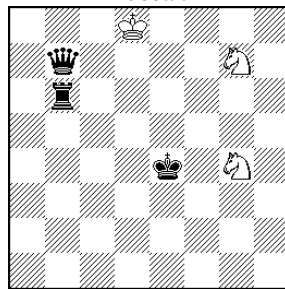
Задача с очень "навернутым" содержанием и интересная для решения: усложненная тема Клазница, взаимные перекрытия и возвраты слонов. Эффектен первый ход, ведущий к замаскированному перестроению фигур слон.

№26. Б. Шорохов
1-2 Приз
Россия



h#4 4+10

№27. В. Жеглов
3 Приз
Россия



h#4 4 решения 3+3

№26. а) 1. ♔f7 ♘d5 2. ♙d7 ♘e4 3. ♚e6 d4 4. ♜f7 d5#

б) после 4-го хода черных 1. ♚c5+ dc5 2. ♘d7 c6+ 3. ♘d8! c7+ 4. ♘e8 c8♚#

С помощью нестандартных близнецов автор соединил колесо черного короля с темпоходом и эксцельсиор белой пешки. Достаточно неожиданная и я бы сказал романтическая идея, созвучная творчеству великого русского поэта.

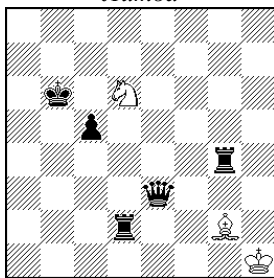
№27. 1. ♘f4 ♙e5 2. ♚e4 ♘e7 3. ♜b3 ♘f6 4. ♜e3 ♙h5#, 1. ♜b5 ♙e6 2. ♘f5 ♘e8 3. ♚e4 ♘f7 4. ♜e5 ♙h6#; 1. ♜b4 ♙e3 2. ♚b5 ♘c8 3. ♘d4 ♘c7 4. ♘c5 ♙e6#, 1. ♚d5+ ♘e7 2. ♜d6 ♙h5 3. ♘f5 ♘e8 4. ♘e6 ♙g7#

Две пары симпатичных эхо-хамелеонных матов с красивой динамикой игры – король получает мат на разных полях, черные фигуры элегантно сдвигаются по доске – отлично! В какой-то мере можно говорить о HOTF в идеальных матах!

№28. V. Paliulionis

4 Приз

Литва



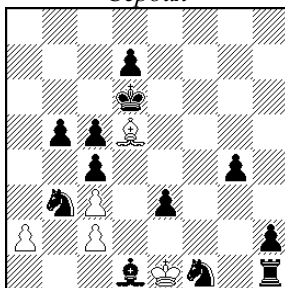
h#5.5 2 sol.

3+5

№29. M. Milanovic

Специальный приз

Сербия



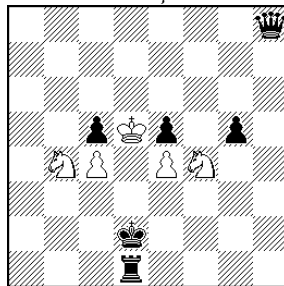
h#5

5+12

№30. C. Jonnson

1 Почетный отзыв

Швеция



h#4 2 решения 5+6

№28. 1... ♙b7 2. ♚c3 ♘g1 3. ♜b4 ♘f1 4. ♜dd4 ♘e2 5. ♘b5 ♙c6+ 6. ♘c4

♙a5#; 1... ♙e8 2. ♜d6 B ♙f1 3. ♜gd4 ♘g2 4. ♚e5 ♘f3 5. ♘c6 ♙b5+ 6. ♘d5 ♙c7#;

Автору удалось соединить два восьмифигурных идеальных мата, что является хорошим достижением в данной области: без взятий, повторов, с интересным построением матовых картинок и черным королем на разных матовых полях.

№29. 1. ♙:c2! ♙:c4 2. ♙d1 ♙d5 3. ♘:d5 ♘:d1 3. ♘c4 ♘c2 5. d5 ab3#

"Обезьянья" игра с обеих сторон с разблокировками полей и жертвами слонов с каждой стороны. Спец. отличие за популяризацию кооперативного жанра.

№30. 1. cb4 ♘c5 2. ♘c1 ♘:b4 3. ♚b8+ ♘c3 4. ♚b1 ♙e2 #, 1. ♚h1 ♘:e5 2. gf4 ♘:f4 3. ♘e1 ♘e3 4. ♚f1 ♙c2 #

Тема Зилахи с оригинальной мотивировкой взятия – разблокирование дальнего поля для белого короля. Хотя автор постарался как то разнообразить игру, симметричность все таки ощущается, что не позволило поставить задачу выше.

№31. Ю. Парамонов

2 Почетный отзыв

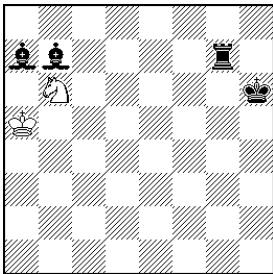
№32. T. Linss

3-4 Почетный отзыв

№33. T. Linss

3-4 Почетный отзыв

Россия



h#6 2 решения 2+4

№31. 1. ♖d5 ♘d7 2. ♜b6+ ♚:b6 3. ♜g8 ♚c7 4. ♜f7 ♚d8 5. ♚g7 ♘c5 6. ♚f8 ♘e6#; 1. ♚g6 ♘c4 2. ♜c5 ♚b3 3. ♜f8 ♚b6 4. ♚f7 ♚:b7 5. ♚e8+ ♚c8 6. ♜e7 ♘d6#;

Два точных эхо-хамелеонных мата с исчезновением одного из черных слонов. Есть тонкости в игре обеих сторон.

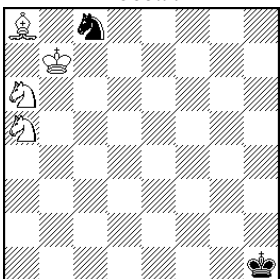
№32. 1. f1 ♚+ ♜e1 2. ♚g1 ♚d2 3. ♚a5 ♚c3 4. ♚b6 ♚c4#; 1. f1 ♘ ♜e8 2. ♘d7 ♚c2 3. ♚b5 ♚c3 4. ♚a4 ♜:d7#;

Минимальными средствами автору удалось соединить две самых популярных современных темы – Маслара и индийскую. Симпатично!

№33. 1... 2. ♜f5 g4 3. f2 g:f5 4. f1 ♜ f6 5. ♜d1 f7 6. ♜d7 f8 ♚#; 1... g4 2. f2 g5 3. f1 ♜ g6 4. ♜b5 g7 5. ♜e8 g8 ♚ 6. ♜hd7 ♚g5#;

Остроумная находка с темпо-игрой. Отрадно, что действительное решение выглядит по кооперативному интереснее.

№34. В. Жеглов
Специальный
почетный отзыв
Россия



h#5.5 4+2

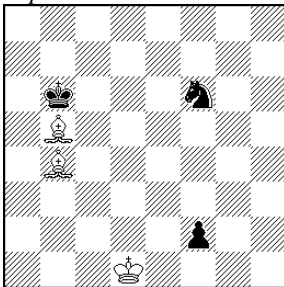
№34. 1... ♘c6 2. ♘d6+ ♚b6 3. ♚g2 Lb7 4. ♚f3 ♘c8 5. ♚e4 ♘c5+ 6. ♚d5 ♘e6#;

Рекордный идеальный мат по длине решения для такого материала.

№35. 1. ♚d3 ♚b1 2. ♜c4 ♜b2 3. ♜b4 ♜a3 4. ♚c3 + ♚c1 5. ♜d3 ♜b2#; 1. ♜c6 ♜c3 2. ♜b6 ♜a5 3. ♚d4 a4 4. ♚c5 ♚c3 5. ♜d5 ♜b4#

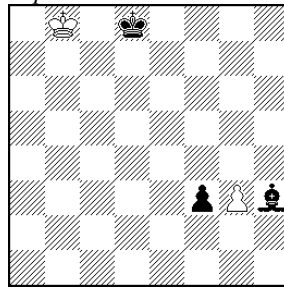
Два идеальных эхо - мата с темпо игрой белого слона в одном решении и без взятий. Хорошая миниатюра.

Германия



h#4 2 решения 3+3

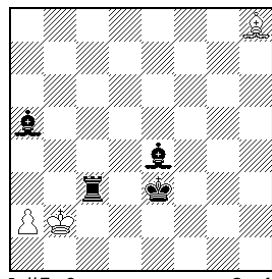
Германия



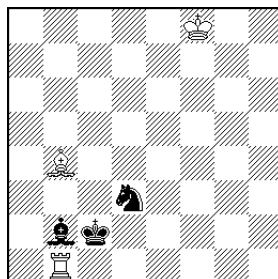
h#5.5* 2+3

№35. D. Novomesky
1 Похвальный отзыв
Словакия

№36. V. Paliulionis
2 Похвальный отзыв
Литва



h#5 2 решения 3+4

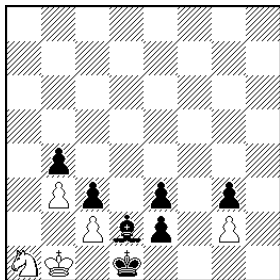


h#4* 3+3

№36. 1... ♖h1 2. ♗e1 ♘c5 3. ♙c1 ♗g1 4. ♗c2 ♗e3#; 1. ♙b3 ♗e7 2. ♗c5 ♖d13. ♙a3 ♖d6 4. ♗b3 ♖a6#;

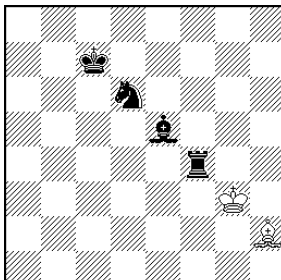
Полная аналогия между иллюзорной игрой и решением при хорошем наборе тактических моментов, а не обычном перестроении.

№37. С. Рябов
3 Похвальный отзыв
Россия



Н#6 **b) e3→e4**
5+7

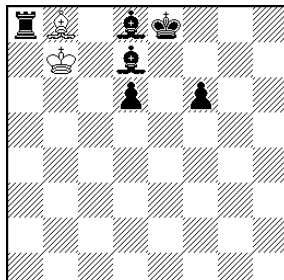
№38. Н. Grubert
4-5 Похвальный отзыв
Германия



Н#5,5

2+4

№39. А Ивунин, А. Панкратьев
4-5 Похвальный отзыв
Россия



h#4,5 **2 sol.**

2+6

№37. a) 1.e1 ♖ ♙a2 2. ♖e2 ♙b1 3. ♗e1 ♙a2 4. ♖:c2+ ♙b1 5. ♖d2 ♗c2 6.e2 ♗e3#; **b)** 1.e1 ♗ ♙a2 2. ♗:c2 ♙b1 3. ♗e3 ♙a2 4. ♙c1 ♗c2 5. ♗d1 ♗d4 6.c2 ♗e2#;

Интересная и своеобразная задача (и близнец тоже) со слабыми превращениями и размурованием белого коня.

№38. 1... ♗g1 2. ♖f8+ ♙g4 3. ♖c8 ♗c5 4. ♗e8 ♙f5 5. ♙d8 ♙e6 6. ♗c7 ♗e7#;

Картинная начальная позиция с симпатичной игрой.

№39. 1... ♗a7 2. ♗c7 ♙:c7 3. ♖c8+ ♙:d6 4. ♙d8 ♗d4 5. ♗e8 ♗:f6#

1... ♗:d6 2. ♗e7 ♙b6 3. О-О-О ♗b4 4. ♖e8 ♗a5 5. ♙d8 ♙b7#

Приятная, я бы сказал, решательская задача с двумя косвенно связанными решениями.

Итоги будут опубликованы в 2015 году
в журнале «Шахматная композиция»
Судья раздела **Валерий Гуров** (Россия)