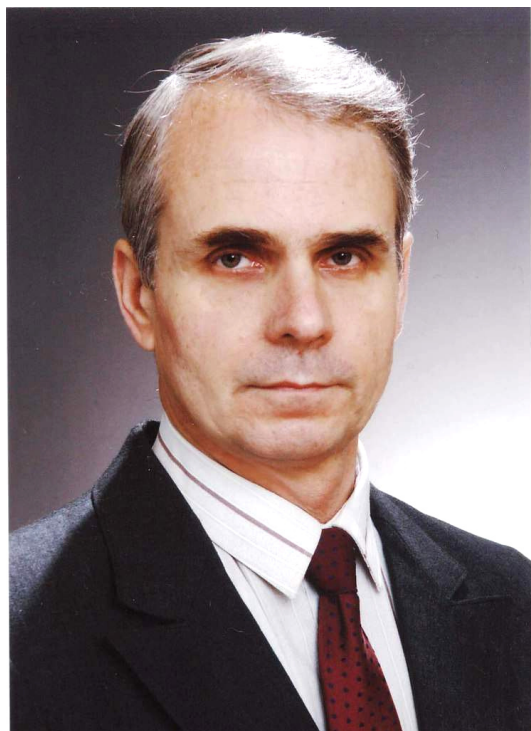


## ПРОБЛЕМИСТ, ТРЕНЕР, ПРОПАГАНДИСТ



Редактор журнал Mike Prcis попросил меня рассказать о творчестве Вадима Константиновича Винокурова (30.09.1954г. - 7.05.2018г.). Поводом стало то, что как арбитр «Кубка городов-героев», посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, Mike вместе с остальными арбитрами этого соревнования получил в подарок книгу о творчестве В. Винокурова.

Рассказывать о творчестве Вадима, с которым мы были творчески дружны более десяти лет, с одной стороны легко и приятно. Есть о чём рассказать. С другой стороны – тяжело, т.к. Вадим ушёл из жизни в самом расцвете творческих сил, не успев осуществить много из задуманного.

Если говорить о его личных спортивных достижениях, то список весьма солиден. В. Винокуров – мастер ФИДЕ, Международный арбитр ФИДЕ по шахматной композиции.

Победитель более 60 международных конкурсов, трёхкратный призёр открытого чемпионата Москвы и многих других престижных соревнований.

Всего им опубликовано более 1000 задач всех жанров, многие вошли в альбомы ФИДЕ, России и Украины, а также включены в антологии лучших задач на кооперативный мат.

О своём брате вспоминает его сестра Надежда: «Вадим познакомился с шахматами еще в начальной школе, занимался в шахматном кружке Дворца пионеров города Иваново, не оставил своего увлечения и когда учился в Ивановском Энергетическом университете, участвовал успешно в студенческих соревнованиях.

С 1970 года заинтересовался композицией, предпочтение отдал кооперативным матам. Он как-то признался, что коопматы привлекли его возможностью создать красивую композицию на достаточно узком для творчества поле, где тесно от множества уже созданных шедевров. Этот трудный поиск привлекал его ценностью результата - чем труднее дорога, тем слаще победа. Он был таким непреклонным борцом, не выбирающим лёгких путей, и в жизни. Прямым и честным, не умеющим лгать и притворяться, верным слову, всегда готовым прийти на помощь.

Много сил Вадим отдал популяризации шахмат и особенно шахматной композиции в своём родном городе Иваново, руководил комиссией по шахматной композиции Ивановской области, вёл шахматные рубрики в газетах, провёл множество интересных конкурсов, сам участвуя в международных соревнованиях. Вкладывал в эту работу много сил, времени, уважения к коллегам - проблемистам.

Свои знания и увлечённость композицией Вадим передавал детям, придумывая для них интересные формы занятий, знакомя и постепенно прививая вкус к решению и составлению задач. Впоследствии привлекал к участию в серьезных конкурсах, в которых некоторые из задач, составленных детьми, имеют отличия.

Последние годы он работал на общественном поприще особенно интенсивно, не щадя сил, откладывая осуществление давней мечты об издании книги "Мой любимый жанр", надеясь, что успеет...».

Увы, Вадим из-за тяжёлой болезни не успел издать книгу. После его смерти книгу о творчестве Вадима издала Надежда и её сын Георгий Манчевы, проживающие в Болгарии.

Подробнее остановлюсь на деятельности Вадима в части популяризации шахматной композиции среди молодёжи. Сегодня на это способны немногие, ведь работа с детьми требует немало времени и душевных сил. Вот, как сам Вадим определял цели своей работы: «Мы, энтузиасты на местах, работаем, пропагандируем поэзию шахмат и воспитываем в детях чувство патриотизма. Мы чтим память не только о наших земляках, но и о других выдающихся представителях нашей Родины. Рассказ о героях страны, перед началом турнира, красочно оформленный стенд – всё это элементы патриотического воспитания детей. И если хотите, прививка от беспамьятства и болезни под названием «имяреки, не помнящие родства». В этом плане В.Винокуров организовал немало знаковых соревнований. Назову конкурсы памяти выдающихся шахматистов Э. Ласкера, П. Кереса, этюдиста Анатолия Кузнецова, полководца России М. Кутузова, легендарного лётчика В. Чкалова... Важно отметить, что итоги соревнований подводились оперативно, в течение двух-трёх месяцев, победители и призёры награждались кубками, медалями, дипломами. Немало детей в этих интеллектуальных сражениях впервые дебютировали со своими задачами.

О том, как Вадим работал с детьми надо сказать особо. Он впервые в мировой практике попытался сделать шахматную композицию не уделом одиночек, которые приходят в неё, как правило, самостоятельно и случайно, а вывести поэзию шахмат на уровень учебной дисциплины, такой, как игра в шахматы.

Так он открыл в Иванове школу шахматной композиции, учиться в которой могли все желающие, абсолютно бесплатно. Ребята изучали темы, далее составляли задачи на заданные темы, сдавали зачёты. Ещё один интересный проект, реализованный Вадимом, «Шахматное многоборье», целью которого было совместить шахматную композицию и шахматы. В четырёх турах надо было соответственно: составить задачу на заданную тему, кооперативный мат в два хода; решить три двухходовки за 30 минут; решить три шахматных комбинации из практических шахмат, за 30 минут; сыграть в рапид.

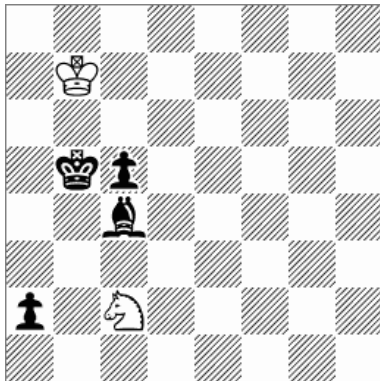
Вместе с Вадимом мы проводили International Solving Contest в своих регионах, в первую очередь, привлекая молодёжь. В этом плане постоянно на интернет форумах раздавалась критика от скептиков, примерно с такой мотивацией: «Вы, что хотите, чтобы все дети стали шахматными композиторами и решателями? Нас в прошлом веке ничему не учили». Что тут скажешь? Вадим, мне по этому поводу как-то прислал «сердитое» письмо, цитирую: «Все эти критики не поймут простую вещь. Сегодня – интернет внёс в нашу жизнь иной ритм. Увеличилась многократно скорость подачи информации, перед молодёжью появились десятки иных возможностей реализовать себя быстро и эффективно, не ожидая многолетних присуждений по конкурсам составления. Да, не все станут выдающимися решателями, а тем более, композиторами. Так же как не все ученики обычных школ становятся учёными, писателями, спортсменами. Но могу сказать уверенно: все дети, кто изучал шахматную композицию, научатся логически мыслить, получают творческие навыки и, главное, станут хорошими людьми». Как это верно и актуально звучит сегодня! Для примера скажу, что в России за сравнительно короткий промежуток времени появились молодые решатели: гроссмейстер РФ Данила Павлов, начинавший спортивную карьеру в Волгограде, гроссмейстер РФ Алексей Попов (Санкт – Петербург), международный мастер Данила Моисеев (Тула)...

Для всех читателей журнала Надежда и Георгий Манчевы подготовили подарок. Вы можете скачать книгу о творчестве Вадима Константиновича Винокурова. По этому поводу его сестра Надежда пишет: «Теперь, когда книга увидела свет, хочется пожелать, чтобы люди, увлеченные шахматной композицией, нашли в ней пользу для себя, уловили красоту, созданных Вадимом комбинаций, и полюбили этот жанр шахматной композиции, как любил его Вадим! Ведь он творил для вас!».

Обложка книги, В.Винокуров, «Мой любимый жанр»: <https://yadi.sk/i/QKQqEWx2zcfhHQ>  
Книга: <https://yadi.sk/i/qpncK1yyCg0m2Q>

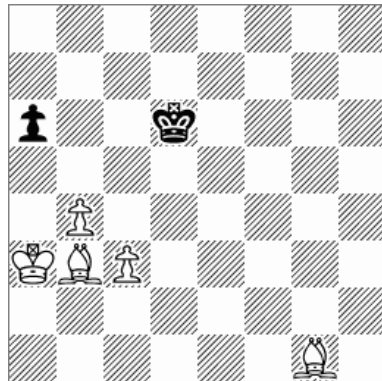
Приведу шесть лучших композиций В.Винокурова из этой книги (нумерация задач, как в книге). Отбор задач провёл международный гроссмейстер Валерий Гуров.

**№40. Вадим Винокуров**  
«Семь шахматных нот», 2017  
1 приз



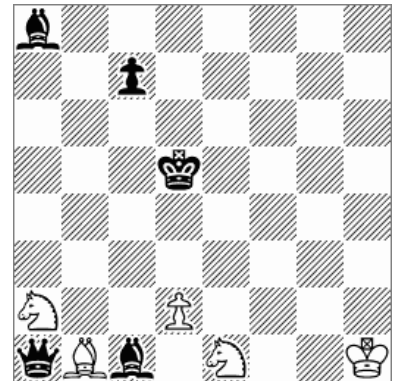
**Н#2 zero 2+4**  
a) + ♖b1 b) + ♜c1  
c) + ♖g1 d) + ♜h1

**№14. Вадим Винокуров**  
«Семь шахматных нот», 2016



**Н#2 5+2**  
См. текст

**№169. Александр Семенов,  
Валерий Семенов,  
Вадим Винокуров**  
ЮК «В. Копыл–50», 2007  
1 почётный отзыв



**Н#3 5+5**  
b) ♜a1↔♞b1

**№40.** 8/1K6/8/1kp5/2b5/8/p1N5/8

1. ♖a4 ♜b6 2. ♞b3 ♞bc3#; b) 1. ♞b3 ♞d2 2. ♞a4 ♞a3#; c) 1. a1 ♜e2 2. ♜a5 ♞ec3#; d) 1. ♖a4 ♜h3 2. ♞b5 ♜a3#. Ивановские близнецы впервые образуются за счёт добавления белой фигуры, 4 правильных мата. Тема: Ивановские близнецы формулируется так: «При образовании близнеца фигура переставляется на поле своей первоначальной стоянки в шахматной партии. Должно быть не менее двух тематических близнецов».

**№14.** 8/8/p2k4/8/1P6/KBP5/8/6B1

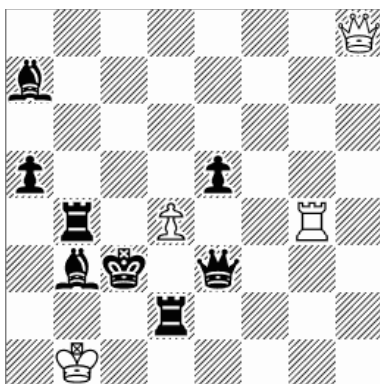
Батумские близнецы (в матовой позиции матующая белая фигура меняет цвет).

a) 1. ♖c6 ♞d5+ 2. ♖b5 ♜c4#; b)=a) ♜c4. 1. ♜a5 ♞c6+ 2. ♖a6 ♜b5#; c)=b) ♜b5. 1. ♜c3 ♞d7 2. ♜c2 ♞c8#. Миниатюра с тремя правильными матами. В. Гуров: «Отличное достижение – циклический Зилахи».

**№169.** b7/2p5/8/3k4/8/8/N2P4/qBb1N2K

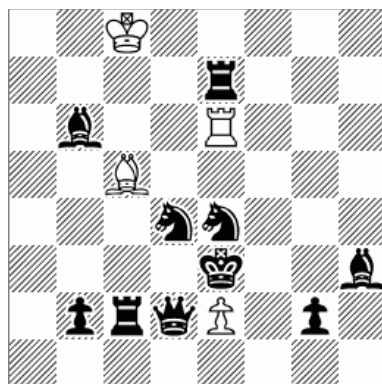
1. ♜e5! (♜d4?) ♞e4+! (d3?) 2. ♖d4 d3 3. c5 ♞c2#; b) 1. ♜f5! (♜e4?) ♞e5! (d4?) 2. ♖e4 d4 3. ♞e3 ♞c3#. Чёрный ферзь делает антикритический ход через 1 критическое поле, а белый слон – через 2 критических поля. Чередование функций белых коней. Зеркальное расположение чёрного короля. В. Гуров: «Красивая игра».

**№333. Вадим Винокуров**  
МК «М. Лермонтов–200»,  
«Шахматная композиция», 2015  
5 почётный отзыв



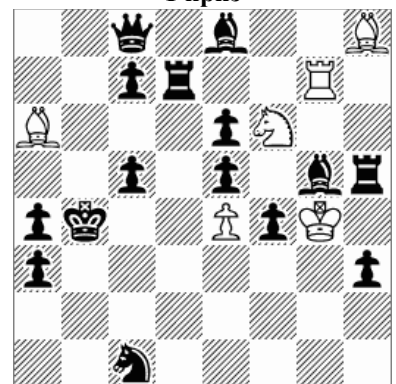
**Н#2 4+8**  
3.1.1.1

**№580. Вадим Винокуров**  
МК «В. Арчаков–70», 2009  
1 приз



**Н#3 4+10**  
b) ♜e2→g3

**№664. Вадим Винокуров,  
Александр Семенов,  
Валерий Семенов**  
«Шахматная поэзия», 2009  
1 приз



**Н#3 6+15**  
2.1.1...

**№333.** 7Q/b7/8/p3p3/1r1P2R1/1bk1q3/3r4/1K6

1. ♖d:d4 ♜h2 2. ♜d3 ♜b2#; 1. ♜b:d4 ♜d8 2. ♜4d3 ♜:a5#; 1.e:d4 ♜g7 2.d3 ♜c7#. В виде трёх решений автор реализовал очень непростой технический замысел: трёхкратная игра белых фигур на одни и те же поля на первом и втором ходе. Приятный мередит. В. Гуров: «Сложная тема в лёгкой реализации».

**№580.** 2K5/4r3/1b2R3/2B5/3nn3/4k2b/1prqP1p1/8

a) 1. ♜d7 ♜e8 2. ♜c7 ♜e7 3. ♜f2 ♜g5#; b) 1. ♜c7 ♜a7 2. ♜d7 ♜b6 3. ♜e2 ♜b3#. В.Гуров: «Гармонично, красивая тактика».

**№664.** 2q1b2B/2pr2R1/B3pN2/2p1p1br/pk2PpK1/p6p/8/2n5

1. ♜:f6 ♜g5 2.c4 ♜:e5 3. ♜g5 ♜b5#; 1. ♜:g7 ♜d7 2. ♜b3 ♜:e5 3. ♜d7 ♜c6#. В.Гуров: «Сильная задача!».

*Олег Ефросинин, международный арбитр по шахматной композиции  
г. Волгоград, 8 января 2021 г.*