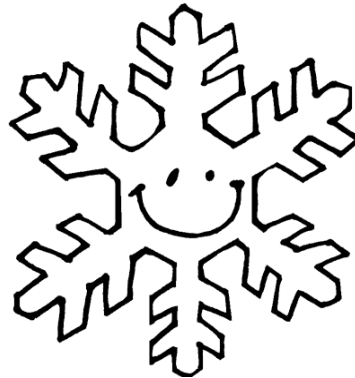


Christmas New Year's
Blitz-Super-Mini Competition for chess compositions
"Funny Snowflake"



PRE-AWARD

Раздел 2. fairy h#2-3 Circe or Anticirce

Ďakujem Valerijovi Gorbunovovi za nápad usporiadať rýchly skladateľský turnaj inšpirovaný atmosférou Vianoc. Ich symbolom sa stala snehová vločka a témou turnaja jej poletovanie v zimnom povetrí začiatku Nového roka 2020.

Na posúdenie som dostal 17 skladieb – pomocných matov 2-3 ťahom s podmienkou Circe alebo Anticirce. Z posudzovania som musel vylúčiť skladbu C34 – sú v nej použité nepovolené rozprávkové figúry. Technické kritériá pre splnenie témy som rešpektoval, aj keď sa nájdu výnimky – zvláštna cena je práve preto zvláštna, lebo je dosť málo tematická. No let vločiek môžeme nahradiť premenami – symbolmi vianočných darčiekov..

Thank Valery Gorbunov for the idea of organizing a fast composer's tournament inspired by the Christmas atmosphere. Their symbol became a snowflake and the theme of the tournament its flying in the winter will start the New year 2020.

For an assessment I received 17 problems – Helpmates # 2-3 moves with the condition Circe or Anticirce. From the assessment I had to exclude the problem C34 - there are used non-allowed fairy pieces. The technical criteria for fulfilling the topic have been respected, even if exceptions are found – the special prize is therefore special because it is quite a little obscure. But we can replace the snowflakes by converting the symbols of Christmas gifts...

Спасибо Валерию Горбунову за идею организации турнира быстрого составления, вдохновенного рождественской атмосферой. Символом стала снежинка, а темой турнира - ее полет в зимнем новогоднем воздухе 2020 года.

Для оценки я получил 17 задач – кооперативный мат в 2-3 хода с условием Цирце или Антицирце. Из оценки мне пришлось исключить задачу C34 - за использование неразрешенных сказочных фигур. Технические критерии для выполнения темы были соблюдены, даже если исключения найдены – есть специальные отличия, потому что тема, по сути, не была сформулирована и было много неясного. Но мы можем заменить снежинки, преобразовав в символы рождественских подарков ...

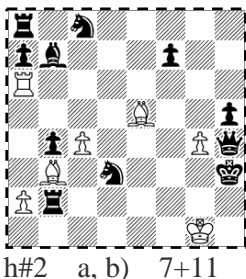
Vyznamenania som udelil týmto skladbám:

***I have awarded the awards: *Отличия следующим задачам:**

I. cena C25 – je treba mať bohatú fantáziu na vytvorenie skladby, ktorá vytvára dvojník zmenou exopodmienky. A ak sa k tomu pridá i tvorivé majstrovstvo, tak môže vzniknúť skladba, ktorá je úplne analogická i napriek zmeneným podmienkam. Oboje sa autorovi tejto skladby podarilo, vytvoril majstrovské dielo pripomínajúce špeciálnu formu HOTF.

Ist Prize C25 – It is necessary to have a rich imagination to create a problem that creates a twin by changing the fairy condition. And if creative mastery is added to this, it can be a problem that is completely analogous despite the changed conditions. Both the author of this problem succeeded, created a masterpiece reminiscent of the special form of HOTF.

1й Приз C25 – Нужно иметь богатое воображение, чтобы увидеть позицию, в которой близнецы образуются изменением условий игры. И если к этому добавить творческое мастерство, то это может быть задача, в которой обе фазы полностью аналогичны, несмотря на изменившиеся условия. Обе эти цели Автора, реализовавшись, превратились в шедевр, напоминающий особую форму HOTF.



C25

I. cena * Ist Prize * 1й приз
Michal Dragoun (Czech Republic)

FEN r1n5/pb3p2/R7/4B2p/1pP3Pq/1B1n3k/Pr6/6K1

- a) Circe 2.1.1.1. b) Anticirce 2.1.1.1.
a) I. 1.Rh2 Bd1 2.Bxa6(Rh1) Rxh2(Rh8)# II. 1.Bg2 Rg6 2.Rxb3(Bf1) Bxg2#
b) I. 1.Bc6 Ba4 2.Rb3 Rxc6(Rh1)# II. 1.Rc2 Re6 2.Ba6 Bxc2(Bf1)#

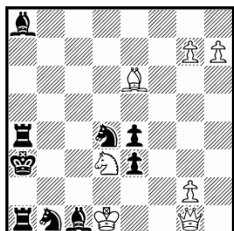
h#2 a, b) 7+11

II. cena C79 – výborná skladba rešpektujúca duch a idey Anticirce. Biele a čierne figúry vzorne spolupracujú, biela dáma sa trikrát obetuje, aby sa kvôli premene pešakov mohla obetovať skupinka čiernych figúr. Výborná konštrukcia a rukou majstra skrotený silný biely materiál. Gratulujem!

2nd Prize C79 – Excellent problem respecting the spirit and ideas of Anticirce. White and black pieces work together, the White Queen is sacrificing three times to be able to sacrifice a group of black pieces for the conversion of pawns.

Excellent construction and hand master tamed strong white material. Congratulations!

2й Приз C79 - Отличный пример уважения духа и идеи антицирце. Белые и черные фигуры работают вместе в едином образе, Белая Леди приносится в жертву три раза, чтобы возникло состояние жертвования группой черных фигур для преобразования пешек в одноименные белые. Отличная конструкция и рука мастера приручили сильный белый материал. Поздравляю!



C79

II. cena * 2nd Prize * 2й приз

Mario Parrinello (Italy) & Валерий Горбунов (Ясиноватая)

FEN: b7/6PP/4B3/8/r2np3/k2Np3/6P1/rmbK2Q1

Anticirce

- 1.Ra2 Qf2 2.Rxf2[bRf2→h8] gh8R[wRh8→a1]#
1.Sd2 Qf1 2.Sxf1 [bSf1→g8] hg8S[wSg8→b1]#
1.Bd2 Qe1 2.Bxe1[bBe1→f8] gf8B[wBf8→c1]#

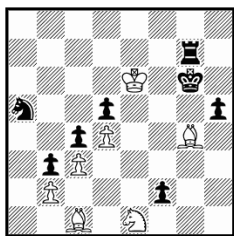
h#2 3.1.1.1. 7+9

Если пренебречь исчезновениями ферзя и одной из верхних белых пешек, то финалы от начальной позиции отличаются поочередным перекрашиванием фигур a1, b1, c1 – ВГ.

Zvláštna cena C35 – už v úvodnom komentári som spomenul nízku tematickosť tejto skladby. No nevyznamenat' ju by bolo ťažkým hriechom voči prikázaniam bohyně Caissy! AUW so štvoricou matov na štyroch poliach diagonály b1-h7. Spravodlivosti zadosť – je treba spomenúť i drobné prehrešky voči analógii riešení: riešenie s matom Bf5 je trochu iné a koňa a5, ktorý robí len vyčkávací ťah, je možné nahradiť pešiakom.

Special Prize C35 – already in the introductory commentary I mentioned the low thematically of this problem. But not to award the prize would be a difficult sin to the commandments of the goddess Caissa! AUW with four mates on four squares of b1-h7 diagonal. To be fair – there is a need to mention minor researches against the analogy of solutions: a solution with a Matt Bf5 is a little different and the Sa5, which makes only a waiting move, can be replaced by a pawn.

Специальный приз C35 - уже во вступительном комментарии я упомянул низкую тематику этой задачи. Но не подразумевается, что это является тяжким грехом в отношении заповедей богини Каиссы! AUW с четырьмя матовыми прорехами пешечного массива на четырех полях диагонали B1-h7! Справедливость ради – необходимо упомянуть незначительное отклонение против аналогии решений: решение с матом Vf5# немного отличается от остальных, и конь a5, делающий только выжидательный ход, может быть заменен пешкой (но тогда пропадает красота фигурного парада на 7й горизонтали 2м ходом черных 2.Sb7, Qc7, Sd7, Ve7, открываемого ходом белого короля 1...Ke7! – ВГ).



h#2 4.1.1.1. 7+8

C35

Zvláštna cena * **Special Prize** * **Специальный приз**
Juraj Lörinc (Slovakia)

FEN: 8/6r1/4K1k1/n2p3p/2pP2B1/1pP5/1P3p2/2B1N3

Anticirce

1.fe1R[bR→h8] Ke7 2.Sb7 Bf5#
1.fe1Q[bQ→d8] Bd1 2.Qc7 Bc2#
1.fe1S [bS→b8] Be2 2.Sd7 Bd3#
1.fe1B[bB→f8] Bf3 2.Be7 Be4#

Čestné Uznanie * Honorable Mentions * Почетные отзывы

1. čestné uznanie C63 – hra čiernych figúr na c5 samozrejme nie je Grimshaw, ale pôsobí esteticky. Rovnako ako dlhé ťahy bieleho, ktorých cieľom je pokryť kráľovské pole e8 kvôli matom typickým pre Anticirce.

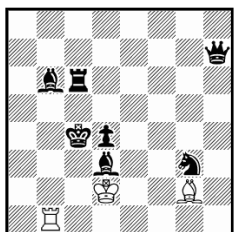
2. čestné uznanie C61 – príprava bielych batérií a presun čiernych figúr pre blokovanie kráľovských polí sú v poriadku, presne v duchu Circe. Maty sú však „obyčajné“, keby tiež využívali Circe, tak skladba by bola medzi cenami.

1st Honorable Mention C63 – a play of black pieces on c5 of course is not Grimshaw, but acts aesthetically. As well as long white moves aiming to attack the Royal square e8 due to a matt typical for Anticirce.

2nd Honorable mention C61 – the preparation of white batteries and the movement of the black pieces to block the Royal square are fine, exactly in the spirit of Circe. Mates are, however, "ordinary" if they also used Circe motivation, so the problem would be among the prizes.

1й Почетный отзыв C63 - игра черных фигур на с5 - конечно, это не Гримшоу, но действует эстетически. Точно так же как длинные белые ходы с подхватом Королевского поля е8, и с типичными для Anticirce матами.

2й Почетный отзыв C61 - подготовка белых батарей и движение черных фигур для блокирования прикоролевских полей прекрасны, именно в духе Circe. Маты, однако, "обычные", если бы и здесь также использовались Circe - эффекты, то задача была бы значительно ценнее.



h#2 2.1.1.1. 3+7

C63

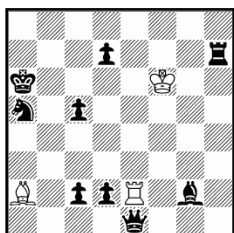
1. čestné uznanie * 1st Honorable Mention * 1й Почетный отзыв

Luis Miguel Martin (Spain)

FEN: 8/7q/1br5/8/2kp4/3b2n1/3K2B1/1R6

Anticirce

1.Bc5 Rb8 2.Se2 Bd5#
1.Rc5 Bc6 2.Sh5 Rb4#



h#3 2.1.1... 3+9

C61

2. čestné uznanie * 2nd Honorable Mention * 2й Почетный отзыв

Theodoros Giakatis (Greece)

FEN: 8/3p3r/k4K2/n1p5/8/8/B1ppR1b1/4q3

Circe

1.Sb7 Re5 2.Qxe5[+wRa1]+ Kxe5[+bQd8] 3.Qb6 Bc4#
1.Bb7 Bf7 2.Rxf7[+wBf1]+ Kxf7[+bRa8] 3.Ra7 Re6#

Reciprocal batteries. Active sacrifices by wR and wB to be reborn and become the rear piece of the battery. Active sacrifices by bQ and bR to be reborn and make the self-block next. Author.

Pochvalná zmienka * Commendation * Похвальные отзывы

1. pochvalná zmienka C17 – druhá skladba, ktorá úspešne kombinuje podmienky Circe a Anticirce. Analógia je dostatok, no oproti prvej cene je jej predsa len o trochu menej.

2. pochvalná zmienka C67 – tri typické Circe-maty bielou dárou, dva echové. No skladba sa dá vylepšiť po konštrukčnej stránke, nepekny ťah f3-f2 sa dá odstrániť (rozhodcovská verzia na konci podsudku).

3. pochvalná zmienka C24 – dva modelové maty po predbežnom zaclonení, ktoré využíva podmienku Circe. No skladba má podobný nedostatok, ako 2. čestné uznanie - maty sú „obyčajné“, aj ako 2. pochvalná zmienka - konštrukcia sa dá vylepšiť (rozhodcovská verzia na konci podsudku).

4. pochvalná zmienka C44 – dve rošady, výber prvého bieleho ťahu, virtuálne deštruktívny potenciál čiernych Sf7 a Bb7.

1st Commendation C17 – the second problem, which successfully combines the conditions Circe and Anticirce. The analogy is enough, but it is a little less than the first prize.

2nd Commendation C67 – three typical Circe-mates by wQ, two echoing. But the problem can be improved after the design little refinement, the unnice move of f3-f2 can be removed (arbitration version at the end – Appendix).

3rd Commendation C24 – two model mates after the preliminary cycle, which uses the Circe condition. The problem has a similar deficiency, like C61 (2nd Honorable Mention) – mates are "ordinary", even as C61 Citation – The structure can be improved (arbitration version at the end – Appendix).

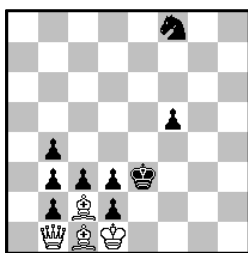
4th Commendation C44 – two castlings, the choice of white first move, the virtual "destructive" potential of black Sf7 and Bb7.

1й Похвальный отзыв C17 – вторая задача, которая успешно сочетает в себе условия Circe и Anticirce. Аналогии достаточно, но в этой задаче ее немного меньше, чем в первопризовой.

2й Похвальный отзыв C67 – три типичные Circe-маты белыми ферзем, два из них составляют эхо-пару. Но задача может быть улучшена конструктивно после снятия пешки f3 (судейская версия в конце присуждения).

3й Похвальный отзыв C24 – два правильных мата после предварительного цикла, в котором используется условие цирца. Но задача имеет аналогичный недостаток, как и C61 (2й Почетный отзыв) – маты являются "обычными", также как и C67 конструкция может быть улучшена (судейская версия в конце присуждения).

4й Похвальный отзыв C44 – две рокировки, выбор первого хода белых, виртуальный «разрушительный» потенциал Sf7 и Bb7 черных.



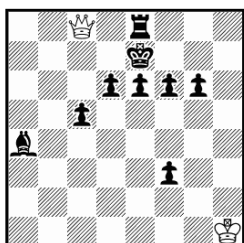
h#2,5 4+9 Circe

b) Anticirce

C17 1. pochvalná zmienka * 1st Commendation * 1й Похвальный отзыв
Karol Mlynka (Slovakia)

FEN: 5s2/8/8/5p2/1p6/1pppk3/1pBp4/1QBK4

- a) 1...Bxb3 [+bPb7] 2.dc1B Ke1 3.f4 Qxd3[+bPd7]#;
 b) 1...Bxd3 [wBd3→f1] 2.bc1Q[bQc1→d8] Qe4 3.Qe8 Ke2#.

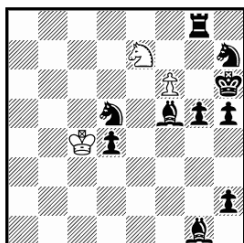


h#2 b,c) 2+9 Circe

C67 2. pochvalná zmienka * 2nd Commendation * 2й Похвальный отзыв
Velko Alexandrov (Bulgaria)

FEN: 2Q1r3/4k3/3pppp1/2p5/b7/5p2/8/7K

- a) diagr. 1.Bd7 Qxd7[+bBc8]+ 2.Kxd7[+wQd1] Qxd6#
 b) b.Ke7→f7 1.d5 Qxe6[+bPe7]+ 2.Kxe6[+wQd1] Qxd5[+bPd7]#
 c) + w.Qc8→b1 1.f2 Qxg6[+bPg7]+ 2.Kxg6[+wQd1] Qh5#



h#2 2.1.1.1. 3+10

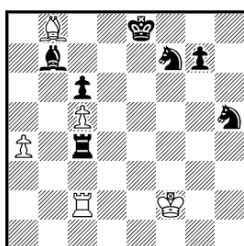
C24R 3. pochvalná zmienka * 3rd Commendation * 3й Похвальный отзыв
Sven Trommler (Germany)

FEN: 6r1/4N2n/5P1k/3n1bpp/2Kp4/8/7p/6b1

Circe

1. Sb4! Kxb4[bSb8] 2.Bg6! (Rg6?) Sxg8[bRa8]#
 1.Sxf6[wPf2] Kxd4[bPd7] 2.Rg6! (Bg6?) Sxf5 [bBc8]#

«Черная цепочка» после ходов коня и короля белых – Ra8, Sb8 + Bc8, Pd7.
 Правильные маты. ВГ



h#3 2.1.1... 5+7

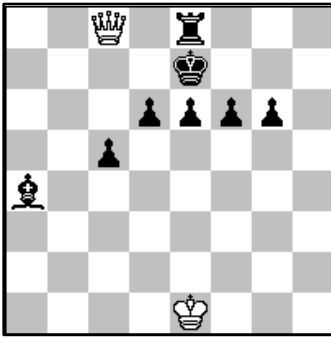
C44 4. pochvalná zmienka * 4th Commendation * 4й Похвальный отзыв
Gábor Tar (Hungary)

FEN: 1B2k3/1b3np1/2p5/2P4n/P1r5/8/2R2K2/8

Anticirce

- 1.Rxa4[bRa4→a8] Bh2 ! (Bd6...g3?... 4.SxB→b8!) 2.0-0-0 Ra2 3.Rd7 Ra8#(Bxa8??)
 1.Rxc5[bRc5→h8] Rc5 (Rxc6?... 4.Bh1!) 2.0-0 Rxb5[wRh5→h1] 3.Re8! Rh8# (Sxh8??)

Dodatok * Appendix * Приложение



Verzia C67K

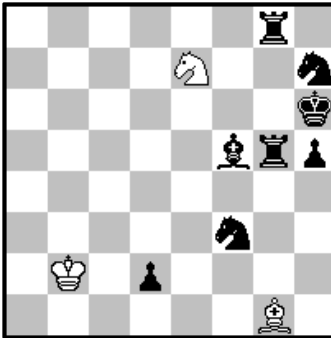
H#2 (2 + 8) Circe, C+

b) Ke7→f7, c) Qc8→g1

a) 1.Ba4-d7 Qc8*d7[+bBc8] + 2.Ke7*d7[+wQd1] Qd1*d6 #

b) 1.d6-d5 Qc8*e6[+bPe7] + 2.Kf7*e6[+wQd1] Qd1*d5[+bPd7] #

c) 1.Ke7-f7 Qg1*g6[+bPg7] + 2.Kf7*g6[+wQd1] Qd1-h5 #



Verzia C24aR

H#2 (3 + 8)

Circe, 2 solutions C+

I. 1.Sf3*g1[+wBc1] Bc1*d2[+bPd7] 2.Rg8-g6 Se7*f5[+bBc8] #

II. 1.Sf3-d4 Bg1*d4[+bSb8] 2.Bf5-g6 Se7*g8[+bRa8] #

Judge section 2. fairy h#2-3 Circe or Anticirce
V Galante, 27.1.2020

Ladislav Packa (Slovakia)
medzinárodný rozhodca FIDE

