

# МК «Михаил Мишко»

## Предварительные Итоги

### Разделы h#3, hS#2-4

Заканчиваем публикацию Предварительных итогов Мемориального конкурса памяти «Михаила Мишко».

Предварительные итоги в разделах обратных S# и кооперативных матов в 2хода h#2 были опубликованы 23 марта на сайтах <http://www.efrosinin.ru/>, <http://superproblem.ru/>, <http://www.chess-kopyl.com.ua/>, «Уральского проблемиста».

### Разделы h#3

#### Раздел h#3 миниатюры (не более 7ми фигур)

В секции h#2 миниатюры были представлены 7ю обезличенными задачами.

Нашлись частичные предшественники к 2 м задачам

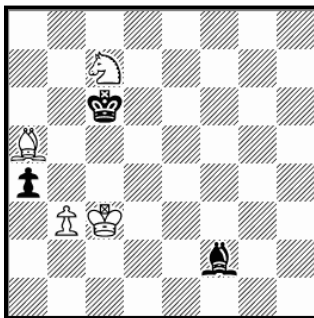
3h34 МК160 >> **61279 yacpdb** Arpad Molnar, Jubil Lamoss -70 - Sallay, Magyar Sakkelet, 1981, 1 Preis

3h 58 МК235 >> **93230 yacpdb** Bror Larsson, Springaren, 05/1955, 1 Preis

Отмечаются 3 задачи из 5ти:

**Почетный отзыв – 3h45 МК192**

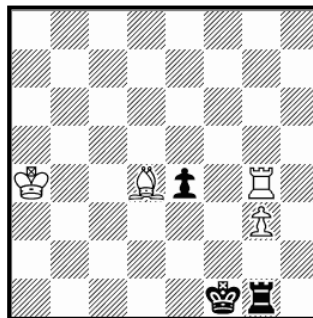
**Lkhundevin Togookhuu**  
(Mongolia)



h#2,5 2.1.1... 4+3 C+

**1 похв. отзыв – 3h43 МК187**

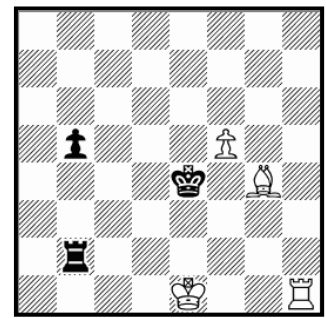
**Михаил Гальма**  
(Украина)



h#2,5 2.1.1... 4+3 C+

**2 похв. отзыв – 3h49 МК202**

**Василий Черных**  
(Россия, Воронеж)



h#3 2.1.1... b) 4+3C+

**Почетный отзыв – МК192** FEN: 8/2N5/2k5/B7/p7/1PK5/5b2/8

1... b4 2.Bb6 b5+ 3.Kc5 Bb4 #

1... Bb4 2.Kb6 Bc5+ 3.Ka5 b4 #

*Чередование первого и матующего хода белых при игре на одно и то же поле. ВЗ\**

Сонет, перекрестная форма. Одноименные блокоматы.

**1 похвальный отзыв – МК187** FEN: 8/8/8/8/K2Bp1R1/6P1/8/5kr1

1...Kb3 2.Ke1 Kc2 3.Rf1 Rxe4# (MM)

1...Rh4 2.e3 Rh1 3.e2 Rxe4# (MM)

*Тема Чумакова. Попытки привнести в миниатюру темы помимо конструирования правильных матов приветствуются! ВЗ\**

**2 похвальный отзыв – МК 202** FEN: 8/8/8/1p3P2/4k1B1/8/1r6/4K2R

a) 1.Rf2 Rh4 2.Rxf5 Ke2 3.Re5 Be6# MM b) Bg4→d2 1.Rb3 Kf1 2.Rg3 Rh4+ 3.Kf3 Rf4#

1.Kd3 O-O 2.Kc2 Bd1+ 3.Kb1 Bb3# MM

1.Rb4 Bc3 2.Ke3 Be5 3.Re4 Rh3# MM

Цельная игра в первом близнеце с двумя батарейными эхо – матами ходом слона, во втором близнеце матует уже ладья без батарей. Жаль, выпадение фазы 1.Rb3 из квартета решений...

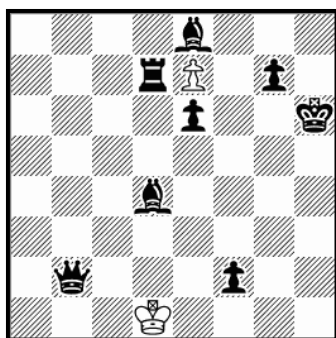
И все же попытку выполнения NOTF в миниатюрной форме 2+2 нельзя не поощрить.

-----  
ВЗ\* – Комментарии Виктора Зайцева.

## Раздел h#3 миди (8-10 фигур)

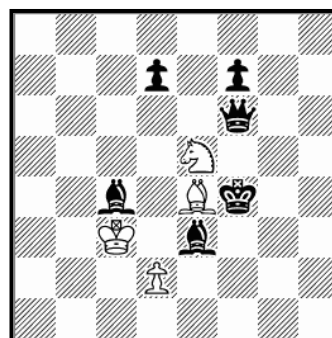
Данную секцию (h#2, 8-10 фигур) представляли 8 задач. Обошлось без предшественников. Отмечаются 5 задач.

**ПРИЗ – 3h27 МК141**  
**Alexander Fica (Czech republic) & Zoltan Labai (Slovakia)**



h#3 2.1.1... 2+8 C+

**Почетный отзыв – 3h59 МК8**  
**Валерий Горбунов (Ясиноватая)**



h#3 2.1.1... 4+6 C+

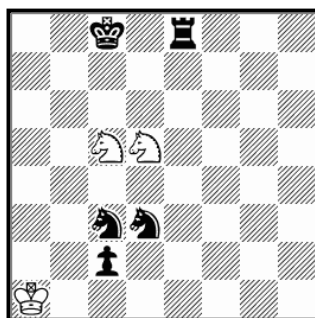
**ПРИЗ – МК141** FEN: 4b3/3rP1p1/4p2k/8/3b4/8/1q3p2/3K4  
 1.Rd8 ed8Q 2. g6 Qe7 tempo! (Qf6?) 3.Bg7 Qh4#  
 1.Bf7 e8Q 2.Bg8 Qf7 tempo! (Qd8?) 3.Kh7 Qh5#

Правильные эхо-хамелеонные маты в минимальной задаче с темпоходами превращенного ферзя.

**Почетный отзыв – МК8** FEN: 8/3p1p2/5q2/4N3/2b1Bk2/2K1b3/3P4/8  
 1.Kxe4 Kxc4 2.Qf3 Sg6 3.f5 d3#  
 1.Be6 Kd3 2.Kxe5 Kxe3 3.d6 d4#

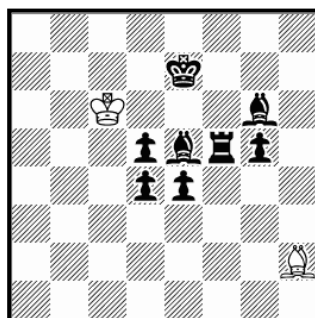
Пассивные жертвы «под королей» 4х легких фигур. Чередование функций квартета легких фигур.

**1 похв. отзыв – 3h6 МК38**  
**Rolf Wiehagen (Germany) & Валерий Кириллов (Россия)**



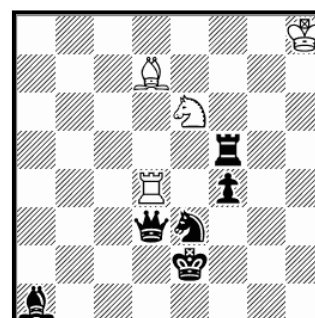
h#3 2.1.1... 3+5C+

**2 похв. отзыв – 3h15 МК107**  
**Bosko Miloskeski (Macedonia)**



h#3 b) Bh2->h3 2+8C+

**3 похв. отзыв – 3h3 МК29**  
**Janos Csak (Hungary)**



h#3 2.1.1... 4+6C+

**1 похвальный отзыв – МК38** FEN: 2k1r3/8/8/2NN4/8/2nn4/2p5/K7  
 1.Rd8 Sa6 2.Sc5 Kb2 (Ka2??) 3.Sb7 Sb6# 1.Kd8 Sb6 2.Sd5 Ka2 (Kb2??) 3.Se7 Se6#

Вступления на одно поле d8, эффект Умнова вторым ходом чёрных, темпоходы белого короля, правильные эхо-хамелеонные одноименные маты. Слаженная попарная игра коней обеих мастей.

**2 похвальный отзыв – МК107** FEN: 8/4k3/2K3b1/3pbrp1/3pp3/8/7B/8  
 a) 1.Be5-f6 Bb8 2.Ke6 Kc7 3.Ke5 Kd7# b) 1.Rf5-f4 Bc8 2.Kf6 Kd7 3.Kf5 Ke7#

Конечно, подобные индийские напевы с игрой королевских батарей, с аналогичной игрой блокираторов, и даже в ODT, встречалось и ранее (например, >>470130 yacpdb). Были задачи и с дуплетными залпами тех же королевских батарей (>>348016 yacpdb).

Но в минимальной задаче в форме миди, вижу впервые. Вроде все элементарно, но красиво же!

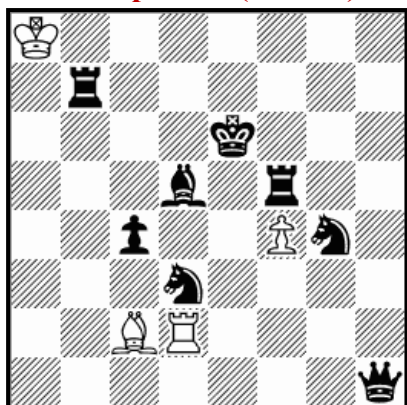
**3 похвальный отзыв – МК29** FEN: 7K/3B4/4N3/5r2/3R1p2/3qn3/4k3/b7  
 1.Rf6 Rd5!(Bc6?) 2.Kf3 Bc6! 3.Ke4 Sg5# 1.Re5 Rc4! (Bb5?) 2.Qd2 Bb5! 3.Kd3 Sxf4#

Игра 3х белых фигур в строгом порядке R-B-S# подчеркнута вступительным и заключительным ходами черных (1.R ...3.K) – тема Я<sub>7</sub> в трехходовке – редкое явление. Тема имитатора в игре ладей (Я<sub>13</sub>), построение слоновой батареи и отказ от пальбы в пользу кавалерии тоже симпатично!

## Раздел h#3 меридиты (11-12 фигур)

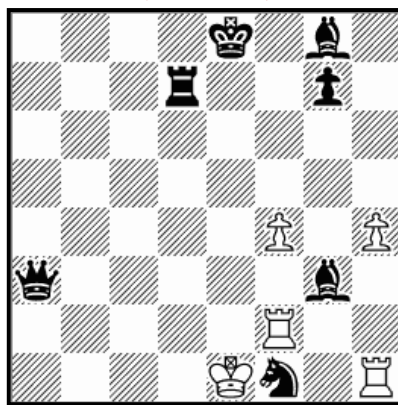
Из 11ти задач-меридитов, к одной нашелся полный предшественник  
3h19 МК125 >>468994 **уасрdb** Алексей Ивунин, Александр Панкратьев, Šachmatija, pr. 3869, 2018.  
Из оставшихся 10ти задач отмечается 5:

**ПРИЗ – 3h31 МК157**  
**Алексей Ивунин & Александр**  
**Панкратьев (Россия)**



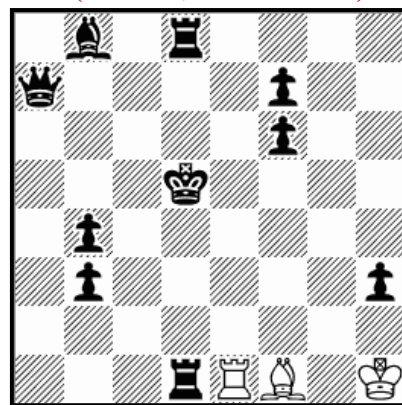
h#3 2.1.1... 4+8 C+

**1 Почетный отзыв – 3h1 МК13**  
**Karol Mlynka**  
**(Slovakia)**



h#3 b, c) 2+8 C+

**2 Почетный отзыв – 3h3 МК29**  
**Юрий Горбатенко**  
**(Россия, Челябинск)**



h#3 2.1.1... 3+10 C+

**ПРИЗ – МК157**

FEN: K7/1r6/4k3/3b1r2/2p2Pn1/3n4/2BR4/7q

1.Вс6 Bb1! ( Vxd3? ) 2.Rc5 Vxd3 3.Kd5 Bf5# 1.Rf6 Rd1! ( Rxd3? ) 2.Kf5 Rxd3 3.Be6 Rf3#

Потеря темпа до построения ладейно - слоновой и наоборот батарей тематическими фигурами, а не королем, к примеру, как в МК29 – неординарный прием. Отказ от мата «прямой наводкой» (двойным шахом), тоже ценно; хороша белая пешка – «3хпольный » участник 2х правильных матов, но... Жаль, что король оба раза не играет «в ящик» третьим ходом, тогда, и пятно с d3 можно пытаться вычистить... Мечты, мечты...

**1 Почетный отзыв – МК13**

FEN: 4k1b1/3r2p1/8/8/5P1P/q5b1/5R2/4Kn1R

a) 1. Se3 f5 2.Sxf5 0-0 3.Se7 Rf8#

b) Rd7→h8 1.Vxh4 Rxh4 2.Bf7 Rfh2 3.0-0 Rh8#

c) Qa3↔Bg3 1.Qxf4 h5 2.Qf8 Re2+ 3.Kf7 Rxf1#

*Обмен рокировками. Чередование функций ладей. Вскрытие линий. Развязывание белой ладьи. В3\**

**2 Почетный отзыв – МК130**

FEN: 1b1r4/q4p2/5p2/3k4/1p6/1p5p/8/3rRB1K

1.Qd4? Re2 2.Kc4 ?? 1.Rd4! Re2 2.Kc4 Kg1 3.R8d5 Rc2#.

1.Bd6? Be2 2.Ke6 ?? 1.Rd6! Be2 2.Ke6 Kh2 3.R1d5 Bg4#.

*Белый Гримшоу с последующими батарейными матами – изъезженный «вдоль и поперек» замысел, но выполнен аккуратно в форме меридита. А. Ивунин, судья к-са.*

Комментарий судьи к задаче из прошлого века >>470800 **уасрdb** №125ЯК2, где 100% совпадение в игре белых, и внешне много общего в игре черных: и предоставление поля для б. короля, первым ходом, движение ч. короля в клетку, и игра «в замок» заключительным ходом. Но здесь блокируют «прикоролевские» поля только ладьи, чередуя свои функции. А, главное, есть пробные попытки 1.Qd4, Bd6, уточняемые игрой тематических ладей именно на эти поля 1.Rd4!, Rd6!, что игрой «в замок» 3.R8d5, R1d5 завязывает игру черных на 2х тематических полях. Приятный довесок – игра без близнецов с зеркальной позицией ч. короля.

**Похвальный отзыв – МК30**

FEN: 3K4/8/4r3/2q4p/1NP2k2/B5bn/6P1/8

a) 1.Ke5 Bb2+2.Qd4+(Kd6?) Vxd4+3.Kd6 (Q?) c5# b) 1.Kg5 Bc1+2. Vf4!(Kh4?) Vxf4+3.Kh4(B?) g3#

Активные жертвы, мешающих правильному пешечному мату, диагональных черных фигур. «Жаркие» прогулки черного короля: шах! - шах (с взятием)!! – мат (пешкой из-за угла)!!!

**Похвальный отзыв – МК153**

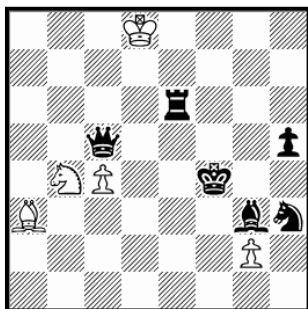
FEN: 8/7B/1p1pk2B/1pPp4/2Pp4/3p4/8/7K

1.dc4! cd6! 2.Kxd6 Be4 3.Kc5 Bf8# 1.dc5! cd5+! 2.Kxd5 Bd2 3.Kc4 Bg8#

В пешечном «мордобое» с расчисткой диагоналей для слонов просматриваются темы Чумакова (Я<sub>21</sub>), «Око за око» (Я<sub>16</sub>), «Активно-пассивная жертва» (Я<sub>28</sub>). Чередование функций слонов при конструировании эхо-хамелеонных правильных матов.

Похвальный отзыв – 3h4 МК30

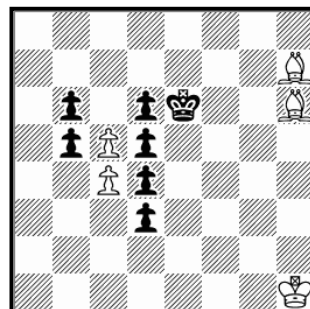
**Janos Csak (Hungary)**



h#3 b) Sb4→e5 5+6C+

Похвальный отзыв – 3h30 МК153

**Jorge Lois & Jorge Kapros (Argentina)**



h#3 2.1.1... 5+7C+

Судья

Александр Швиченко

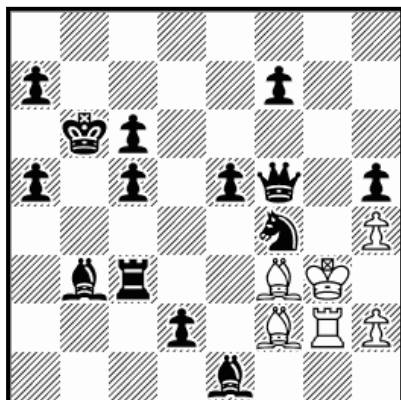
05.04.2020, г. Ясиноватая

### Раздел h#3. Макси (более 12 фигур)

На конкурс в разделе h#3 поступило 36 «больших» (более 12 фигур) задачи. Уровень композиций можно признать хорошим. Призовые задачи особенно высокого уровня. Некоторые задачи были составлены с максимальным упором на расширение различного содержания в ущерб цельности и выпуклости замысла. Такая мешанина мне не импонирует, поэтому эти композиции оставил неотмеченными, авторы могут попробовать их в других конкурсах.

1 ПРИЗ – 3h47

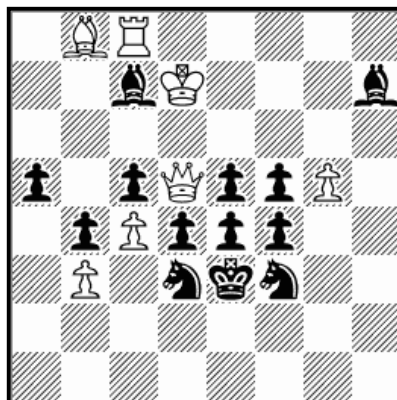
**Анатолий Скрипник & Виталий Мединцев (Россия, Владивосток/Краснодар)**



h#3 b, c) 6+14 C+

2 ПРИЗ – 3h22

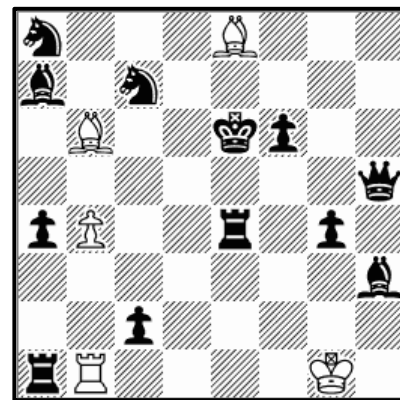
**Umut Sayman (Турция) & Борис Шорохов & Валерий Гуров (Россия)**



h#3 2.1.1... 7+13 C+

3 ПРИЗ – 3h7

**Анатолий Скрипник (Россия, Владивосток)**



h#3 2.1.1... b) bP f6→g5 5+12 C+

1 Приз – 3h47 МК196 FEN: 8/p4p2/1kp5/p1p1pq1p/5s1P/1br2BK1/3p1BRP/4b3

- a) 1.Sxg2 Kxg2 2.Kb5 Vxc5(A) 3.Ka4 Vxc6(B)#
- b) Pa5→c7 1.Vxf2+ Kxf2 2.Kb7 Vxc6(B)+3.Kc8 Rg8(C)#
- c) Vb3→b7 1.Rxf3+ Kxf3 2. a6 Rg8(C) 3.Ka7 Vxc5(A)#

Циклический Зилахи с циклом 2-3-х ходов белых. Внушительно!

2 Приз – 3h22 МК128 FEN: 1BR5/2bK3b/8/p1pQppP1/1pPpp2/1P1nkn2/8/8

- 1.Bb6(B~?) Qxe4+ 2.Kxe4 Vxe5 3.Kxe5 Re8#
- 1.Bd6(B~?) Qxd4+ 2.Kxd4 Rxc5 3.Kxc5 Va7#

Прятки чёрного слона, активные жертвы белых фигур, темы Зилахи, Книста. Игра чёрного слона по анти - Новотному с уходом с точки пересечения белых фигур оживляет позицию.

Жертва белого ферзя тоже впечатляет.

3 Приз – 3h7 МК73 FEN: n3B3/b1n5/1B2kp2/7q/pP2r1p1/7b/2p5/rR4K1

- a) 1.Ke7 Be3 2.Rd4 Re1 3.Rd8 Bc5# 1.Kd6 Bd4 2.Re6 Rd1 3.Qe5 Bc5#
- b) 1.Kf6 Vf2 2.Re7 Rf1 3.Se6 Bd4# 1.Ke5 Rf1 2.Rd1 Bd7 3.Rd6 Rf5#

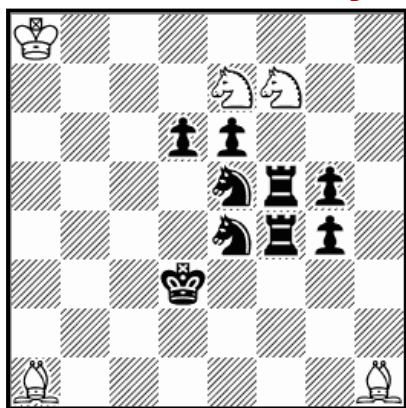
Крестик черного короля с движениями слона и ладьи белых по связке.

Последний вариант немного не дотянул задачу до полной аналогии.

4 ПРИЗ – 3h13

Eugene Fomichev

(Россия, Нижний Новгород)

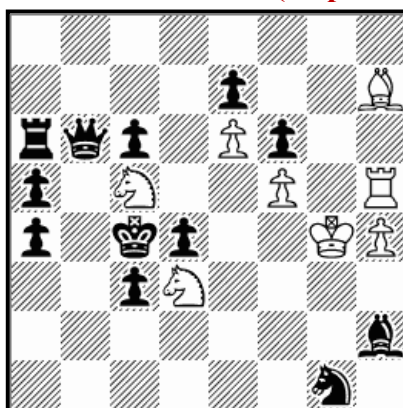


h#3 2.1.1... 5+9 C+

1 почетный отзыв – 3h51

Николай Колесник &

Роман Залокоцкий (Украина)

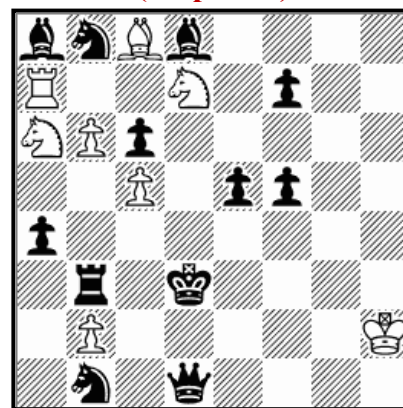


h#3 2.1.1... 8+12 C+

2 почетный отзыв – 3h54

Abdelaziz Onkoud

(Марокко)



h#3 2.1.1... 8+12 C+

4 Приз – 3h13 МК96 FEN: K7/4NN2/3pp3/4nrp1/4nrp1/3k4/8/B6B

1.Sf6 Bd4 2.Kxd4 Sxe5 3.Kxe5 Sc6# (MM) 1.Sg6 Vxe4+ 2.Kxe4 Sxf5 3.Kxf5 Sxd6# (MM)

Активные жертвы белых фигур. Темы Зилахи, Чумакова, Книста. Экономичная позиция.

1 почетный отзыв – 3h51 МК205 FEN: 8/4p2B/rqp1Pp2/p1N2P1R/p1kp2KP/2pN4/7b/6n1

1.Qb5 Sb3 2.Qb5xf5+ Rxf5 3.ab3 Rc5# 1.Qb1 Sb4 2.Qb1xf5+ Vxf5 3.ab4 Bd3#

Игра черного ферзя из засады, активные жертвы белых коней, жертва черного ферзя по Новотному с дифференциацией ответов белых с построением разных батарей, ушел-пришел в игре белых фигур, вскрытие линий. Приятный комплекс.

2 почетный отзыв – 3h54 МК73 FEN: bnBb4/R2N1p2/NPp5/2P1pp2/p7/1r1k4/1P5K/1n1q4

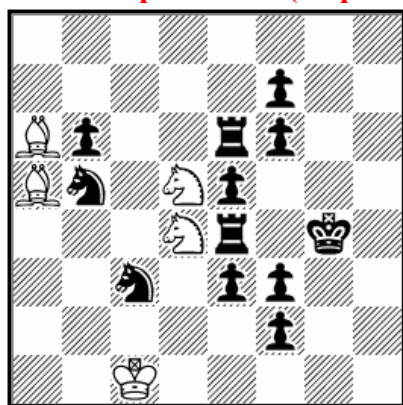
1.Kd4 Sf6 2.Re3 Be6 3.Sd7 Rxd7# 1.Kc4 Sb4 2.Qd4 Rxa4 3.Sa6 Vxa6#

Чёрные вскрывают линии для своих фигур, белые отвечают тем же. Плюс эффект ушел-пришел. Чередование функций белых фигур, что в данной позиции без жертв особенно интересно.

3 почетный отзыв – 3h21

Николай Васючко &

Николай Чернявский (Украина)

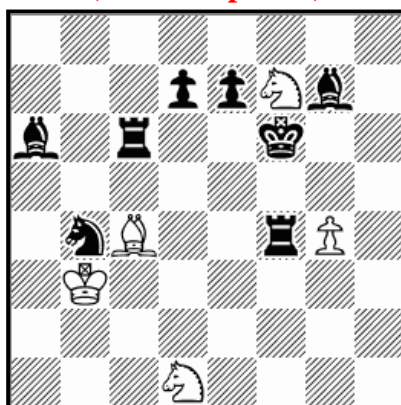


h#3 2.1.1... 5+12 C+

4 почетный отзыв – 3h12

Miroslav Vlčý

(Czech Republic)

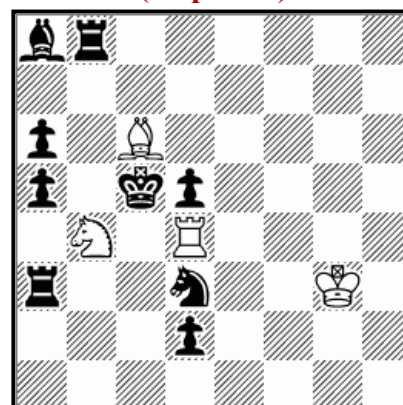


h#2,5 3.1.1... 5 + 8 C+

5 почетный отзыв – 3h57

Валерий Копыл

(Украина)



h#2,5 3.1.1... 4+9 C+

3 почетный отзыв – 3h21 МК127 FEN: 8/5p2/Vp2rp2/Vn1Np3/3Nr1k1/2n1pp2/5p2/2K5

1.Sxd4 Sxe3+ 2.Kf4 Vxc3 3.Kxe3 Bd2# 1.Sxd5 Sxe6 2.Kf5 Bb4 3.Kxe6 Vc8#

Жертвы белых коней – одна пассивная, другая активная. Тема Книста. Перемена функций белых фигур. Напрашивается сделать аналогию или во взятии чёрных коней, или во вскрытии линий.

4 почетный отзыв – 3h12 МК22 FEN: 8/3ppNb1/b1r2k2/8/1nB2rP1/1K6/8/3N4

1... g5+ (A) 2.Kf5 Bd5 (B) 3.Rg6 Se3 # (C)

1... Bd5 (B) 2.Bd3 Se3 (C) 3.Bg6 g5 # (A)

1... Se3 (C) 2.Sd5 g5+ (A) 3.Ke6 Vxd5 # (B)

Замкнутый цикл белых ходов при конструировании 3х правильных матов.

**5 почетный отзыв – 3h57 МК78** FEN: br6/8/p1B5/p1kp4/1N1R4/r2n2K1/3p4/8

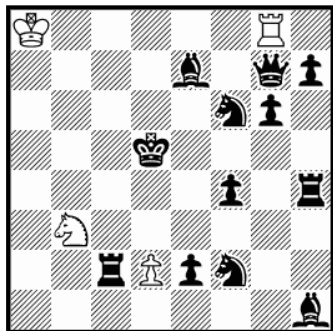
1. ...Rxd5+! 2.Kxb4 Rb5+ 3.Ka4 Rb7#

1. ... Bxd5! 2.Kxd4 Bf3 3.Ke3 Sc2#

1. ... Sxd5! 2.Kxc6 Rc4+ 3.Kb7 Rc7#

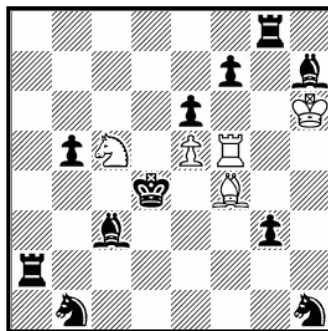
В первом варианте наряду с жертвой белого коня проходит батарейный мат с участием ладьи и слона белых, которые жертвуются в других вариантах, где проходит и мат конем. Эдакий расширенный Зилахи. Игра трёх разных белых фигур на одно поле.

**1 похвальный отзыв – 3h9**  
**Михаил Храмцевич (Беларусь)**



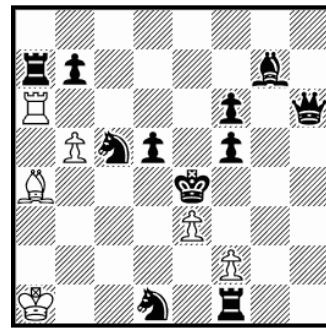
h#3 3.1.1... 4+12 C+

**2 похвальный отзыв – 3h18**  
**Юрий Белоконь (Украина)**



h#3 4.1.1... 5+11 C+

**3 похвальный отзыв – 3h8**  
**Михаил Храмцевич (Беларусь)**



h#2.5 2.1.1... 6+11 C+

**1 похвальный отзыв – 3h9 МК76** FEN: K5R1/4b1qp/5np1/3k4/5p1r/1N6/2rPpn2/7b

1.Be4 Sc5 2.Bf5 Rd8+ 3.Ke5 d4#

1.S2e4 Rb8 2.Kc4 Rb4+ 3.Kd3 Rd4#

1. Ke4 Rxc7 2.Kf3 Rxc6 3.S6e4 Sd4#

Игра на одно поле и черными, и белыми фигурами (**Я<sub>5</sub>**) вступительным (e4) и матующим (d4) ходами. Занимательно, однако, остальная игра безликая. В h#2 такой тематический подход, возможно, смотрелся бы интереснее.

**2 похвальный отзыв – 3h18 МК117** FEN: 6r1/5p1b/4p2K/1pN1PR2/3k1B2/2b3p1/r7/1n5n

1.Kxc5 Rxf7 2.Kb6 Be3+ 3. Ka6 Ra7# (MM)

1.Bxf5 Bc1 2.Kxe5 Ba3 3. Kf6 Sd7# (MM)

1.Re2 Vxc3 2.Ke3 Rf1 3. Bd4 Bf4# (MM)

1.Rg4 Sb7 2.Ke4 Vxc3 3.Kxf5 Sd6# (MM)

NOTF, где первая пара вариантов демонстрируют тему Зилахи, а вторая – дальние блокирования черными ладьями. Но последний вариант нарушает целостность композиции – опять берётся белая ладья, и опять матует белый конь, как и в варианте с темой Зилахи.

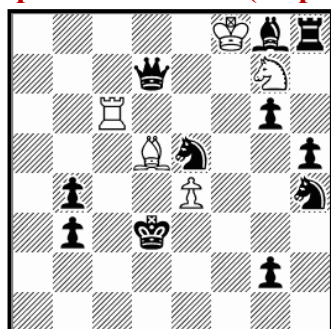
**3 похвальный отзыв – 3h8 МК75** FEN: 8/rp4b1/R4p1q/1Pnp1p2/B3k3/4P3/5P2/K2n1r2

1...Rxf6 2.Bf8 Rxf5 3.Sa6 Bc2#

1...Vxd1 2.Rxf2 Be2 3.Sa4 Re6#

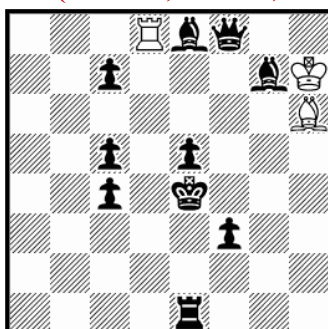
Самосвязывание первым ходом двух белых фигур с последующим развязыванием с эффектом ушел-пришел. (*Усложнение темы Я<sub>6</sub>. ВГ*)

**4 похвальный отзыв – 3h50**  
**Николай Колесник & Валерий Семененко (Украина)**



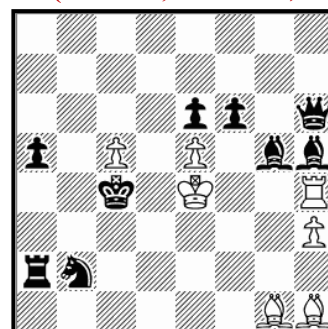
h#3 b)w.Pe4→g4 5+11 C+

**5 похвальный отзыв – 3h10**  
**Александр Тюнин (Россия, Бийск)**



h#3 2.1.1... 3+10 C+

**6 похвальный отзыв – 3h40**  
**Виктор Чепижный (Россия, Москва)**



h#3 2.1.1... 7+9 C+

**4 похвальный отзыв – 3h50 МК204** FEN: 5Kbr/3q2N1/2R3p1/3Bn2p/1p2P2n/1p1k4/6p1/8

а) 1.Qxc6 Se6 2.Qc3 Bb7 3.Kc4 Ba6# б)w.Pe4→g4 1.Qxd5 Sf5 2.Qf3 Rd6+ 3.Ke4 Rd4#

Аннигиляция белой фигуры для освобождения линии для другой белой фигуры. Тема Зилахи.

**5 похвальный отзыв – 3h10 МК89** FEN: 3Rbq2/2p3bK/7B/2p1p3/2p1k3/5p2/8/4r3

1.Bh8 Vxf8 2.Ke3 Rd2 3. e4 Bh6# 1.Bh5 Rxf8 2.Kd4 Bd2 3.Re4 Rd8#

(Обмены функциями белых и черных фигур, тема Хелледи, возвраты, ММ. Автор)

Вскрытие линий, возврат белых фигур, ходы белых (дважды f8/d2) и черных (e4) на одни поля (Я<sub>5</sub>).

**6 похвальный отзыв – 3h40 МК178** FEN: 8/8/4pp1q/p1P1P1bb/2k1K2R/7P/rn6/6BB

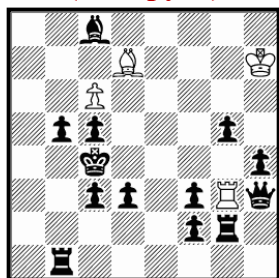
1.Be8 Rf4 2. Bb5 Ke3 3.Kxc5 Kd2# 1.Bf4 Rg4 2.Vxe5 Kf3 3.Kd5 Ke2#

(Полная идентичность решений. Автор)

Перекрытие линий, игра белой королевской батареи по горизонтали и диагонали.

**7 похвальный отзыв – 3h28 МК146** FEN: 2b5/3B3K/2P5/1pp3p1/2k4p/2pp1pRq/5pr1/1r6

**Чеслав Якубовский**  
(Беларусь)



h#3 2.1.1... 4+13 C+

1.Qe6! Rxc2 2.Qd5 Be6 (A) 3.Rb3 Rg4# (B)

1.Qg4! Vxc8 2.Qd4 Rg4 (B) 3.Rb4 Be6# (A).

Не проходит сразу:

1.Rb3? Rxc2 2.Qe6 Vxe6+ и нет 3.Qd5?? Rg4#?

1.Rb4? Vxc8 2.Qg4 Rxc4+ и нет 3.Qd4?? Be6#?

(Перемена функций белых фигур. Чередование 2-х и 3-х ходов белых. Аналогия решений. Правильные маты. Автор.)

Вся игра крутится вокруг полей e6 и g4. Эффект ушел-пришел, маты с разной связкой черного ферзя.

Международный судья

Виктор Зайцев

Задачи из базы YACRPDB, упоминаемые в тексте присуждений

Приложение 1

№1

№2

№3

№4

№5

№6

Стр.1 >61279

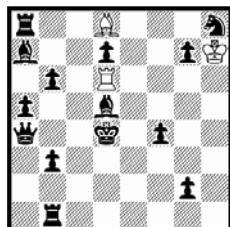
Стр.1 >93230

Стр.2 >348016

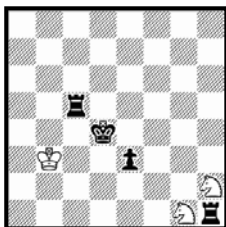
Стр.2 >470130

Стр.3>468994

Стр.3>470800



h#3 7.1.1... 3+14



h#3\* 3+4



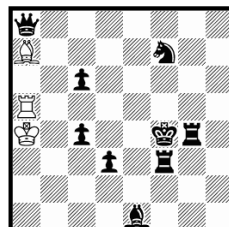
h#3 b)d1→h5 6+11



h#3 b)bRf4 4+8



h#3 3.1.1... 4+7



h#3 b)d3→g6 3+9

**№ 1. Arpad Molnar**, Jubil «Lamoss -70 – Sallay»,  
Magyar Sakkelet, 1981, 1 Preis

FEN: r2B3n/b2p2pK/1p1R4/p2b4/q2k1p2/1p6/6p1/1r6

1.Kc5 Rxb6 2.Bc6 Rb4 3. d5 Be7#

1.Ke5 Rf6 2.Be6 Rxf4 3. d5 Bc7#

1.Ke3 Kxc7 2.Be4 Rd2 3. f3 Bg5#

1.Ke3 Re6+ 2.Kf2 Re1 3.Bf3 Bh4#

1.Kc3 Vxb6 2.Bc4 Rd2 3.Qc6 Vxa5#

1.Bb8 Re6 2.Bc4 Re3 3. d5 Vxb6#

1. g6 Rc6 2.Be4 Rc3 3. d5 Bf6#

**№ 2. Bror Larsson**, 3000 Springaren, 05/1955, 1. Preis

PEN: 8/8/8/2r5/3k4/1K2p3/7N/6Nr

1... Sg4 2.R1h5 S4f2 3.Rhd5 Sgf3# IM

1.Rd5 Sh3 2.Rhc1 S3f2 3.R1c5 Shf3# IM

**№ 3. А. Швиченко, В. Горбунов**

Матч «Македония-Россия-Украина», 2000 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Place

FEN: 1BKR1b2/1p2pbp1/4p3/2p1Pp2/1r5p/3P1k2/8/3N4

а) 1.Kf4 Kc7 2.Kxe5 Kd7+ 3.Kd4 Kc8#

б) 1.Ke3 Kd7 2. Kd4 Kc7+ 3.Kxe5 Kc8#

**№ 4. В. Горбунов, А. Пожарский**  
Orbit (948/17) 2003

FEN: b1n5/6K1/8/3pk3/2p1pqpP/3B4/8/5R2

а) 1.Qg3 Rf8 2. e3 Kf7 3.Kf4 Ke6 #

б) 1. e3 Bh7 2.Rd4 Kg6 3.Ke4 Kf6 #

**№ 5. А. Ивунин, А. Панкратьев**  
Šachmatija, pr. 3869, 2018.

FEN: 1rr5/8/n7/2kp4/1R6/2nB4/P4K2/1b6

1.Bxd3 Rxb8 2.Kc4 a3 3.Sc5 Rb4#

1. Ra8 Bb5 2.Kb6 Bc6+ 3.Ka7 Rb7#

1.Rxb4 Vxb1 2.Kc4 Ke3 3.Rc5 Bd3#

**№ 6. В. Горбунов, М. Гершинский**  
ТТ «Ясиноватая-125»,

Ясиноватские конкурсы, выпуск 2, № 125

FEN: q7/B4n2/2p5/R7/K1p2kr1/3p1r2/8/4b3

1.Bd2 Rc5 2.Ke3 Ka3 3.Rgf4 Re5#

1.Bh4 Bc5 2.Kg5 Kb4 3. Rf6 Be3#

## Раздел hS#2-4

Поступило 25 задач. По согласованию с судьями было решено доверить судейство одному человеку. Судья Александр Булавка принял решение разделить задачи на 2 раздела – раздел **hS без сказочных элементов** (13задач), – раздел **hS со сказочными элементами** (12задач).  
Слово судье:

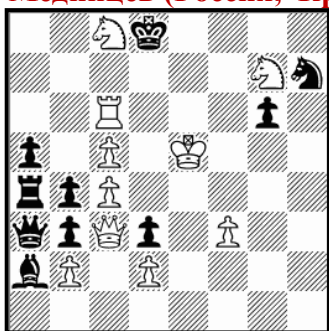
### Раздел hS#n без сказочных элементов

На конкурс поступило 13 композиций. К сожалению, одну задачу (МК112), которая благодаря выполненной в ней теме могла претендовать на отличие, пришлось оставить за бортом присуждения. Если рассматривать в ней каждое решение в отдельности, то видно, что на доске много ненужных фигур, что для жанра hS плохо, мягко говоря.

Из оставшихся задач я считал возможным отметить ровно половину.

#### 1 Приз F25 (МК197)

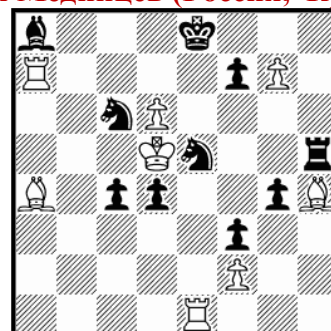
**Виталий Мединцев (Россия, Краснодар)**



hS#4 2.1.1... 10+10 C+

#### 2 Приз F2 (МК5)

**Виталий Мединцев (Россия, Краснодар)**



hS#3 2.1.1... 8+10 C+

**F25 (МК197) – 1 Приз** FEN: 2Nk4/6Nn/2R3p1/p1P1K3/rpP5/qpQp1P2/bP1P4/8

1.Qc3xb4(a) g5(Sg5?) 2.Qb4xb3(b) Rxc4 3.Qb3xc4(c) Qb3 4.Qd5+ Qxd5#

1.Qc3xb3(b) Sg5(g5?) 2.Qb3xb4(a) Vxc4 3.Qb4xc4(c) Qb4 4.Qd4+ Qxd4#

Ортогонально-диагональная трансформация с переменной функций черных ладьи и слона. В начальной позиции на поле c4 стоит белая пешка, явно мешающая стрельбе дальнбойных черных фигур. Ни белые, ни черные поодиночке не могут устранить это препятствие в срок. Поэтому, нужно объединить усилия. Первыми двумя ходами белый ферзь вычищает линию действия фигуры черных и та уничтожает зловердную пешку. Ура!? Рано! Ведь препятствием стала сама эта фигура. Но теперь все проще. Аннигиляция на c4, сдвоение черного ферзя с одной из линейных фигур и игра ферзей по одной линии завершают комбинацию.

**F2 (МК5) – 2 Приз** FEN: b3k3/R4pP1/2nP4/3Kn2r/V1pp2pV/5p2/5P2/4R3

1.Be7 Sd3+ 2.Re5 Sb2 3.Bh4(Bf6, Bg5?)+ Rxe5#,

1.Rd7 Sa5+ 2.Vc6 Sb3 3.Ra7(Rc7, Rb7?)+ Vxc6#

Еще одна ОДТ-конструкция. В задаче нет громких тем – это просто сплетение тактических моментов. В первые 3 полухода мы видим трансформацию связки черной фигуры в белую батарею со связанной задней фигурой. И когда развязанный первым ходом конь подхватывает поле возле белого короля, звучит провокационный залп. Но батарея должна выстрелить аккуратно, оформляя при этом возврат белой фигуры. Здорово, что попытки на последнем ходу белых не проходят по одним и тем же причинам. Rb7 и Bg5 перекрывают матующую фигуру, а Rc7 и Vf6 контролируют матовое поле.

**F19 (МК132) – 1 Почетный отзыв** FEN: 3R2bk/6r1/8/1pp1B1p1/7n/7K/6r1/8

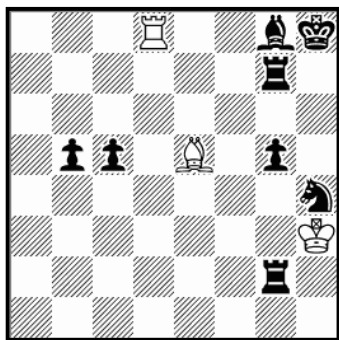
I) 1.Be5-d6 Rg7-h7 2.Bd6-f8 Bg8-d5 3.Re8-c8 Bd5-b7 4.Bf8-h6 + Bb7\*c8 #

II) 1.Rd8-d6 Bg8-h7 2.Rd6-f6 Rg7-a7 3.Be5-c3 Ra7-a3 4.Rf6-g6 + Ra3\*c3 #

Каскадное развязывание двух черных фигур (одно прямое, второе косвенное) заканчивается построением белой батареи. После чего задняя фигура батареи совершает отскок на поле, с которого после ее взятия черные объявляют мат белому королю. Заметим, что матующий ход с взятием белой фигуры X совершает та фигура черных, которая в начальном положении связана фигурой X. Есть еще игра на одно поле на первом ходу с обеих сторон. Но в случае белых фигур это выглядит искусственно.

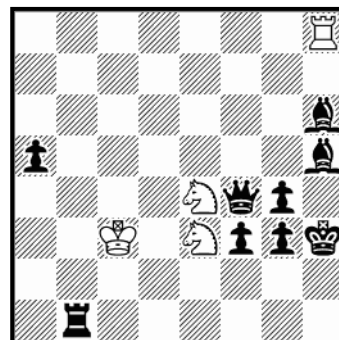


**1 Почетный отзыв F19 (МК132)**  
**Sven Trommler (Germany)**



hS#4 2.1.1... 3+8 C+

**2 Почетный отзыв F20 (МК133)**  
**Sven Trommler (Germany)**



hS#4 b) 4+9 C+

**F20 (МК133) – 2 Почетный отзыв** FEN: 7R/8/7b/p6b/4Nqp1/2K1Nppk/8/1r6

a) diagram 1.Sxg4 Bf7 2.Sxh6 Bb3 3.Sf5+ Kg4 4.Se3+ Qxe3 #

b) w.Kc3→c2 1.Sxg3 Bf8 2.Sxh5 Bb4 3.Sf6+ Kg3 4.Se4+ Qxe4 #

Рундлауф двух коней органично сопровождается темой Книста и вычищением вертикали h для контроля над полями h2-h5. Несмотря на наличие задачи YACPDB318339, считаю, что это не совсем предшественник. Уже хотя бы потому, что выполнен разный набор тем. В частности, тема Зилахи заменена на построение однородных матовых ловушек для белого короля и матом одной и той же фигурой.

**F18 (МК131) – 1 Похвальный отзыв** FEN: 8/1r2p3/2B5/1p1KRbp1/1pNP4/2p2P2/2k5/8

1...Kb3 2. Re3 Rd7+ 3.Ke5 Kxc4 4.Bd5+ Rxd5 #

1...Kd3 2.Vxb5 Ve6+3.Kc6 Kxd4 4.Rd5+ Vxd5 #

Дважды король получает мат на поле, которое первым ходом покинула белая линейная фигура. При этом маты ставятся с одного поля. Дополняет замысел ортогонально-диагональная аналогия игры.

**F22 (МК147) – 2 Похвальный отзыв** FEN: 2n1b3/p4r2/3pK1p1/8/2p1kpp1/3pP3/3PBp2/4N3

1...Ba4 2.Bf1 (tempo) Bb3 3.V:d3+ cd#

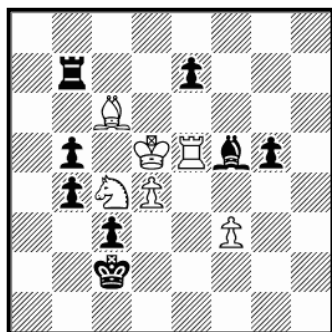
1...f1B 2.Bd1 (tempo) Bh3 3.Bf3+ gf3#

1...Rb7 2.S:d3 Rb6 3.Sc5+ dc#

1...Rh7 2.V:g4 Rh6 3.Bf5+ gf5#.

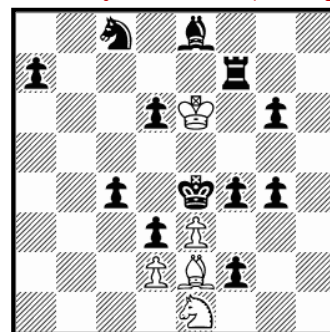
Четыре решения объединены созданием и игрой на матующем ходу черных пешечных батарей. Два раза сюжет протекает по диагонали и еще два по горизонтали. Есть еще элементы чередования функций ходов, но они сильно размыты.

**1 Похвальный отзыв F18 (МК131)**  
**Franz Pachl & Sven Trommler (Germany)**



hS#3,5 2.1.1... 6+8 C+

**2 Похвальный отзыв F22 (МК147)**  
**Чеслав Якубовский (Беларусь)**

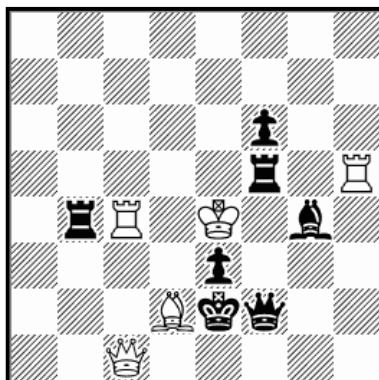


hS#2,5 4.1.1... 5+12 C+

**Раздел hS#n со сказочными элементами.**

В раздел поступило 12 задач. Пострадавших от предшественников или неполадок в виде дуалей или побочных решений не было. Я отметил 7 композиций.

**Приз f4 (МК10)**  
**Михаил Храмцевич (Беларусь, Бобруйск)**



hS#2 2.1.1... Take & Make 5+7 C+

**f4 (МК10) – Приз** FEN: 8/8/5p2/5r1R/1rR1K1b1/4p3/3Bkq2/2Q5

- 1.Rxb4-b2 Vxh5-h7 2.Ba5+ Rf5xa5-d2 #  
 1.Vxb4-b5 Rxh5-h4 2.Rc8+ Bg4xc8-c4 #

Главная идея задачи – построение и игра белых и черных взаимных батарей. Делается это одним и тем же способом при помощи специфичного для данного правила взятия. При этом наблюдается некое ортогонально-диагональное обезьянничанье со стороны черных. Наиболее красив последний ход белых. Объявляя батарейный шах, передняя фигура идет на поле, на котором может быть сбита передней фигурой черной батареи. (*Ложка дегтя – 3я ладья на f2 в наряде ферзя. ВГ*)

**f5 (МК11) – 1 Почетный отзыв**

- 1.Lb4xb8-a8 Lc4-g8 2.La8xc6-a8 + Ld5xa8-h8 #  
 1.Lb7xb3-a4 Lc6-c2 2.La4xc4-a4 + Ld4xa4-d1 #

ОДТ с чередованием функций белых Lb4 и Lb7, а также черных Lc4 и Lc6. Ещё выполнена тема последнего WCCT – невидимое взятие с дополнительным возвратом бьющей фигуры. Первым ходом белые «усиливают» уже существующую полусвязку. Делается это для того, чтобы после уничтожения одной из черных фигур в полусвязке, вторая из них не могла бы просто куда-нибудь отскочить. Красив первый ход черных, подготавливающий take-перемещение для взятия вторым ходом. Хороши b.Rb8 и b.Bb3, которые помимо функции поводыря на первом ходу белых еще и защищают от органичных дуалей, рентгеном стреляя на поля b4 и d5 соответственно.

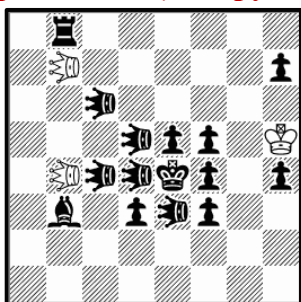
**f16 (МК102) – 2 Почетный отзыв**

- 1... ed4-d5 2.Sd7+ (A) Sxd7-e5 (a1) 3.Se6+ (B) Sxe6-f4# (b1)  
 1.Kg4! cd4-d5 2.Se6+ (B) Sxe6-d4 (b2) 3.Sd7+ (A) Sxd7-f6# (a2) (Автор: Специфика условия Take&Make позволяет создавать сюрреалистические пешечные конфигурации.)

Главный персонаж этой сказки белая полубатарея. Это отличный инструмент для реализации различного рода чередований, что мы и видим в этой задаче. Здесь чередуются 2й и 3й ходы белых и 2й и 3й транзитные ходы черных. Всё это совмещено с переменной функций, как белых, так и черных коней. Правда, в первом случае это не так очевидно, т.к. оба раза кони жертвуются для того, чтобы стать поводырями для черных коллег. Интересны первые ходы черных, смысловая нагрузка которых совпадает (освободить поле для черного коня). Но в первом решении важен уход пешки, а во втором транзитное взятие.

**1 Почетный отзыв f5 (МК11)**

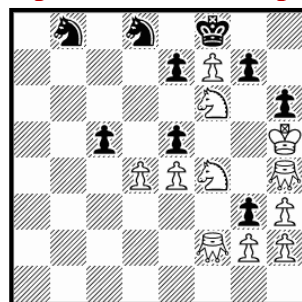
**Михаил Храмцевич (Беларусь, Бобруйск)**



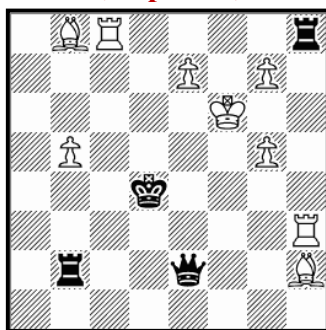
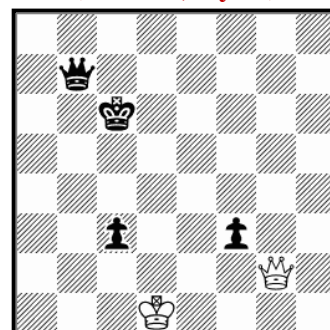
hS#2 2.1.1... Take & Make 3+15 C+  
 b4, b7 – c4, c6, c4, d4, d5, e3: Лев (Lion)

**2 Почетный отзыв f16 (МК102)**

**Виктор Сизоненко (Украина)**



hS#3\* Take & Make 11+9 C+  
 Gf2, Gh4: Сверчок (Grasshopper)

**1 Похвальный отзыв f21****Виктор Сизоненко  
(Украина)**hS#3.5 2.1.1... 9+4 C-  
Take & Make**2 Похвальный отзыв f10****Игорь Кочулов  
(Россия, Тульская обл.)**hS#4 2.1.1... 3+3C+  
Functionary Chess, Take & Make**3 Похвальный отзыв f13****Анатолий Стёпочкин  
(Россия, Тула)**hS#4 2.1.1... 2+4C+  
Functionary Chess**f21 (МК143) – 1 Похвальный отзыв** FEN: 1BR4r/4P1P1/5K2/1P4P1/3k4/7R/1r2q2B/8

1... Qf2+ 2.Bbf4 Re2 3.Bg1 Re4 4.Rhxh8-d8+ Re4xf4-d6#

1...Qxb5-b6+ 2.Bhd6 Rb5 3.Ba7 Rd5 4.Rcxh8-h4+ Rd5xd6-f4#

Матующим ходом черные отнимают сразу четыре свободных поля по кресту возле белого короля. Причем, обе матующие фигуры на момент мата связаны. Реализована также перемена функций и белых слонов, и белых ладей.

Симметричная игра, конечно же, сильно уменьшает привлекательность задачи.

**f10 (МК24) – 2 Похвальный отзыв** FEN: 8/8/4p3/2q5/8/8/1KR2R2/4k3

1.Rf6 Qxc2-f2+ 2.Kc3 e5 3.Rf5 Qc5 4.Kd3 e5-e4#

1.Rce2+ Kd1 2.Rf5 Qb5+ 3.Kc3 ef5-d5 4.Ree5 d5-d4#

(За миг до финала белый король в центральной зеркальной позиции, где черные король и ферзь контролируют по 2 поля, после скромного пешечного шажка получает мат! Стоя на месте, ферзь утраивает свое влияние на прикоролевские поля (было 2 – стало 6!). в позиции идеального мата сладкая парочка Q+K контролирует все пространство белого короля, все 8 полей! Во второй фазе эта немыслимая картина уже на смежных полях повторяется вновь. Эхо - хамелеонные маты, подчеркнутые изобретательной эхо – игрой сторон (пассивные и активные жертвы ладей, чередование их функций, игра королей и Rundlauf ферзя по треугольнику с возвратом за 2! хода) производят неизгладимое впечатление! ВГ.)

**f13 (МК55) – 3 Похвальный отзыв** FEN: 8/1q6/2k5/8/8/2p2p2/6Q1/3K4

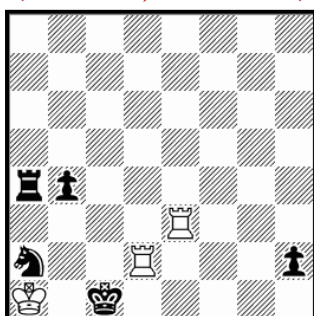
1.Qb2 Qb5 2.Qe2 f2 3.Qb2 Qd3 4.Qc1 c2 #

1.Qg7 c2+ 2.Ke1 Qa7 3.Qg1 Qe3+ 4.Qf1 f2 #

Эхо-хамелеонные цугцванговые маты с активным блокированием одного поля. В подобных многоходовых задачах с одиноким белым ферзем всегда вызывает интерес его бездуальная игра. Фигура активная, доска свободная – ходи, как хочешь! Но нет, маршрут единственный. Каждый ход белого ферзя нужен для активизации черной фигуры, дабы те смогли соорудить матовую ловушку для белого короля.

**f7 (МК15) – 4 Похвальный отзыв** FEN: 8/8/8/8/р6/4R3/n2R3p/K1k5**4 Похвальный отзыв f7** 1.Rd1+ Kc2 2.Rd4 Sc1 3.Ka2 b3#**Karol Mlynka  
(Slovakia, Bratislava)**

1.Rb2 b3 2.Rxa2 Qa3 3.Rxh2 b2#

hS#3 2.1.1... 3+6 C+  
Functionary Chess

И снова два эхо-хамелеонных цугцванговых мата. Очень активна w.Rd2, которая по сумме двух решений делает пять движений. Четыре из них нужны для оживления черных фигур. Перед самым финалом образуется позиция, где у черных может ходить только пешка, и ее ход ведет к мату двойным шахом (срабатывает рентген – после ухода пешки w.R контролирует черной ладью). Интересен ход 2...Sc1 в первом решении, который является не блокирующим, как может показаться на первый взгляд, а вынужденным. К минусам можно отнести пассивность второй белой ладьи.

Подведены итоги по всем разделам. Замечания принимаются до **30.04.2020**.

Спасибо всем участникам Конкурса за активное в нем участие!

Спасибо судьям: Александру Булавке (сказки);

Михаилу Храпцевичу, Валерию Кириллову, Геннадии Козюре (обратки);

Валерию Копылу, Владиславу Нефедову, Виктора Зайцеву (кооперативы)

и экспертам Ивану Сороке, Юраю Лоренцу, Свену Тромлеру, Марио Парринелло, Василию Дячуку, Игорю Агапову!

Спасибо всем Вам, с пониманием откликнувшихся на все просьбы, а, главное, добросовестно, качественно, четко и оперативно выполнявших свою работу!

И особая благодарность Александру Швиченко и как судье (кооперативы), и как эксперту (сказки), и как настоящему другу по жизни с сорокалетним стажем!

В Итогах зачастую приводится двойная нумерация задач:

Первая часть S1...62, 2h1...91, 3h1...64, F1...25 – по жанрам для судей,

Вторая МК 1..242 – номера регистрации задач в порядке поступления.

Ниже (**Приложение 2**) дан список 90 участников конкурса с регистрационными №№ (МК) присланных на конкурс композиций.

Поздравляю всех лауреатов Конкурса и призываю не огорчаться авторов неотмеченных задач - значит у вас все еще впереди! В том числе, новые композиции, новые конкурсы.

Будьте все здоровы и удачливы, успешны и счастливы!

Судья-организатор

В. Горбунов, Ясиноватая, 09.04.2020.

Участники 1МКММ на 01.02.2020

**Приложение 2**

Abdelaziz Onkoud 212-217	Sven Trommler – see below	Владимир Ластивка 231,232
Alexander Fica 140,141*149	Umut Sayman 128*	Владимир Панков 235
Anton Bidlen 199-201	Velko Alexandrov 33, 34	Владимир Рябцев 7,18
Bosko Miloskeski 103,107-109,129	Vidadi Zamanov 60**74**100,101	Владимир Черноус – см. ниже
Christer Jonsson 46*47*60**	Youness Benjelloun 49*50**	Владислав Нефёдов 94
Dan-Constantin Gurgui 9,226	Zoltan Labai 74**141*149*	Геннадий Козюра 42,43,86
Eugeniusz Iwanow 195*	Александр Ажусин 65*	Григорий Попов 87
Frank Richter 136*	Александр Панкратьев – см. ниже	Евгений Фомичев 95-97,169,172
Franz Pachel 131*180	Александр Семенов 207	Евгений Гаврылив 122*-126*
Gábor Tar 230*	Александр Спицын 25, 26*	Евгений Орлов 31
Harald Grubert 6	Александр Тюнин 88-93	Иван Брюханов 1
Janos Csak 27-30, 230*	Александр Швиченко 41,	Иван Сорока 23*184,209-211,243*
Jaroslav Brozowicz 195*	Александр Шпаковский 115,131	Игорь Кочулов 24
Jorge Kapros – see below	Алексей Ивунин – см. ниже	Кенан Велиханов 99
Jorge Lois 153*154*	Алексей Угнивенко 233,234,	Михаил Гальма 185*186*187-190
Jozef Holubec 83-85	Анатолий Скрыпник 2*72,73,196	Михаил Гершинский 32,39,44,45*65*242**
Juraj Lörinc 79	Анатолий Степочкин 51-58	Михаил Костылев 98
Karol Mlynka 12-17,	Борис Шорохов 128*	Михаил Креймер 227*228*229,
Kivanc Cefle 46*47*61-64,	Валерий Барсуков 181,	Михаил Мишко 21,111*112,119
Ladislav Packa 175,176	Валерий Горбунов – см. ниже	Михаил Храпцевич 10,11,75,76
Lkhundevin Togookhuu 192-194	Валерий Гуров 179*	Николай Васючко 127*185*186*
Marcel Tribowski 150,	Валерий Кириллов 38*	Николай Колесник 204*205*206
Marcin Banaszek 23*243*	Валерий Копыл 77,78	Николай Чернявский 127*
Michal Dragoun 70	Валерий Семенов 204*208	Олег Ефросинин 218
Milomir Babić 182,183,	Василий Емельянов 40, 66-70,	Петр Забирахин 116
Miroslav Bílý 22	Василий Черных 202	Роман Залокоцкий 205*
Mohamed Jamal Elbaz – see below	Виктор Сизоненко 102,143,177	Сергей Смотров 198,
Mustpha Bakani 59	Виктор Чепижный 178,179*	Чеслав Якубовский 144-148
Rolf Wiehagen 36,37,38*	Виктор Юзюк 163-168	Юрий Белоконь 117,118
Salman Javadzade 74**	Виталий Мединцев 2*3-5,197	Юрий Горбатенко 130
Jorge Kapros 151,152,153*154*173,174	Александр Панкратьев 122*-126*155*-160*162,191,242**	
Mohamed Jamal Elbaz 48,49*50**60**	Алексей Ивунин 142,155*-160*161,242**	
Sven Trommler 131*132-135,136*137-139	Владимир Черноус 80-82,104*105,106,110*120*203,219-225,236,237*	
Валерий Горбунов 8,19,20,26*45*50**104*110*111*113,114,120* 227*228* 237*238-41		