

Олег Евгеньевич Ефросинин



**I Одесский фестиваль, 1983 г.,
с гроссмейстером В. Руденко**

Шахматной композицией увлёкся в школьные годы, в чём немалая заслуга Владимира Михайловича Арчакова. Особую роль в становлении как проблемиста сыграли Одесские фестивали, где удалось творчески пообщаться со многими ведущими мастерами и гроссмейстерами. В их числе: В. Чепижный, В. Гебельт, Р. Кофман, Ю. Гордиан, И. Крихели, А. Кузнецов... Очень ценю сотрудничество с Валентином Фёдоровичем Руденко, обладающим высокой эрудицией и авторитетом Мастера с большой буквы.

Родился 30.11.1956 г в городе Моршанске Тамбовской области, с 1971 года проживаю в Волгограде. Закончил в 1980 г. Волгоградский политехнический институт по специальности инженер-механик. Имею более 10 авторских свидетельств на изобретения, ряд из них внедрён в производство. Опубликовал несколько научно-технических статей. Получал благодарственные письма от Волгоградской областной Думы: за пропаганду шахмат в Волгоградской области и за профессиональную деятельность по созданию специальной техники.



Москва, 2001 год.

**С президентом ФИДЕ К. Илюмжиновым
в редакции газеты «Аргументы и факты»,
финал конкурса по решению шахматных
композиций**

В личном творчестве предпочтение отдаю многоходовым шахматным задачам, хотя есть немало работ, особенно коллективных, в других жанрах. Творческое кредо: главное в задачах принадлежит идее, которая должна быть запоминающейся и реализоваться в понятном механизме, с хорошим конструктивным исполнением. Опубликовал более 200 задач, из них около половины получили отличия. В личном чемпионате РСФСР выполнил норматив кандидата в мастера спорта СССР, ряд задач вошли в альбомы ФИДЕ и России. Финалист личных первенств СССР и России по шахматной композиции в многоходовом разделе. Выступал арбитром личных и командных чемпионатов России и Украины, «Альбома России», судья республиканской категории, международный арбитр по шахматной композиции. Избран вице-президентом региональной волгоградской шахматной федерации, член Союза журналистов России, постоянно веду еженедельные шахматные рубрики в волгоградских газетах: «Аргументы и факты – Нижнее Поволжье», «Областные вести», «Спорт-ревью Поволжья». Всего сотрудничал в разное время в 15 волгоградских изданиях. Помимо личного творчества немало времени уходит на организацию соревнований всех рангов и направлений.

В плане пропаганды шахматной поэзии убеждённый сторонник того, что она должна быть доступной всем, так же как игровые шахматы. Не надо

никаких особых затрат на то, чтобы сыграть обычную шахматную партию, для души. То же должно происходить и с обычной публикацией задачи или её решением!

Моя шахматная журналистская деятельность началась на страницах многотиражной газеты «Баррикады» в 80-х годах. Издание возглавлял Александр Ромашков. Именно его профессиональные советы помогли мне в дальнейшем при работе в различных изданиях.

Самые тёплые воспоминания навсегда сохраню об Олеге Белозёрове, трагически погибшем в авиакатастрофе по-



Комитет по печати и информации Администрации Волгоградской области: заместитель начальника отдела Александр Ромашков и специалист Татьяна Андреева за просмотром рукописи книги «Шахматная поэзия в Волгоградской области»

сле террористического акта. Работая генеральным коммерческим директором издания «АиФ» - Нижнее Поволжье», он был талантливым человеком, что проявлялось во всех направлениях его многогранной деятельности. С ним удалось реализовать ряд интересных шахматных проектов, автором многих из них являлся Олег Белозёр. Сегодня самую деятельную поддержку в организации шахматных конкурсов на страницах «АиФ» - Нижнее Поволжье» оказывает генеральный коммерческий директор издания Марина Баренбойм.

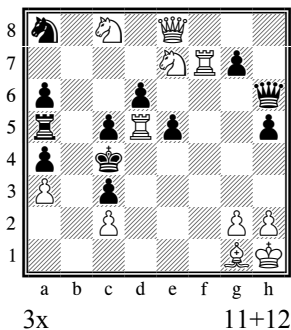
Особое место принадлежит средствам массовой информации. Можно сказать, что газетная страница с шахматной диаграммой является для шахматиста тем же, чем футбольное поле для футболиста. Именно на чёрно-белых клеточках разворачивается интеллектуальный бой. В разные годы, включая наше время, самую деятельную творческую поддержку оказывали и оказывают волгоградские журналисты: Михаил Вержба, Валерий Цветков, Александр Домовец, Андрей Серенко, Екатерина Горячева, Татьяна Каминская, Юлия Добижи, Светлана Озерова, Лидия Ковалёва... Невозможна пропаганда шахмат в сельской глубинке Волгоградской области без такого авторитетного издания как «Областные вести», которое возглавляет талантливый журналист Анатолий Карман.

Помимо творческого начала, развитие композиции включает спортивное единоборство. И здесь важна роль руководителей спортивных организаций, особенно таких, как Комитет по физической культуре и спорту при Администрации Волгоградской области. В последние годы его возглавляли Виктор Иванов, Анатолий Гридасов, сегодня - Игорь Козлов. Немаловажна

поддержка специалистов комитета Владимира Парамонова и Людмилы Мельник... Для них шахматы не являются любимой игрой, но, являясь профессионалами в своей работе, они понимают их значимость и оказывают всестороннюю поддержку в популяризации замечательной игры.

Конечно, всё сказанное невозможно было осуществить без активной поддержки руководителей спортивных организаций.

«Вечерний Волгоград»
1-3 приз



«Вечерний Волгоград», ТК «В стиле С. Лойда», 1991 г. 1.Лf8! - 2.Фf7!! Фg6
3.Л:c5x, 2...Фe6 3.Фf1x, 1...e4 2.Ф:h5!!
(3.Фe2x), 2...Ф:h5 3.К:d6x, 2...Крb5
3.Фe2x. Два трудно находимых варианта,
задача рассчитана на решателей.



Александр Скачков

Назову здесь, в первую очередь, директора городского шахматно-шашечного клуба Александра Скачкова. Неоднократный чемпион города и области по шахматам, мастер ФИДЕ, международный арбитр, он прилагает немало усилий для пропаганды всех направлений мудрой игры. Шахматный клуб стал вторым родным домом для поклонников шахматной композиции, спонсирует многие соревнования. Постоянно проводятся очные турниры по реше-

нию, включая особо популярные блиц-сражения, когда задачу надо решить прямо по диаграмме.



Победители и организаторы шахматного конкурса газеты «Аргументы и факты» - Нижнее Поволжье», 2003 год, слева направо: нижний ряд - С. Солохин, О. Ефросинин, Е. Горячева (редактор газеты в 2003 году), М. Барыкин, Б. Ревякин; верхний ряд – А. Климашов, В. Шеряков, А. Сафронов, Е. Ваулин, В. Персиянов

Олег Евгеньевич Ефросинин

Фестиваль «Бровары – 1987». 1...Cc5 2.C:c5x, 1...Ked5 2.Kf5x, 1...Фд3 2.Ф:f6x, 1.Ke5! - 2.Са3x, 1...Cc5 2.C:c3x, 1...Ked5 2.K:c6x, 1...Фд3+ 2.Ф:d3x, 1...Фg5 2.Ф:c3x. Тематический конкурс фестиваля: «Не менее чем на две защиты чёрных проходят маты белых одноимёнными фигурами» (Волгоградская тема).

Одесский фестиваль, 1990 г. (соавтор – Ю. Антонов). 1.f4? - 2.Kf6x, 1...К:d7, (Кре4) 2.Ле2x, 1...Ke4 2.Кb6x, 1...Cc3! 1.Ле2! - 2.Кb6x, 1...К:d7 2.f4x, 1...Ke4 2.fex, 1...Крс4 2.Ле5x, 1...Кс4 2.Kf6x. Судья В. Мельниченко: «Отличная реализация темы с одинаковыми защитами чёрных. Хороши конструкция задачи и вступительный ход решения».

‘Problemblad’, 1996 г. 1.Лf5? - 2.Л:f6x, но 1...Cd4! (2.C:e4x?), 1.Cf5? - 2.Cd7x, но 1...Лd4! (2.Л:c5x?), 1.Лd4?! Л:d4, С:d4 2.Л:c5, С:e4x, но 1...f5! 1.Фа1! - 2.Ф:f6x, 1...Лd4, Cd4, Кс3 2.Л:c5, С:e4, Фа6x! Бело-чёрный Новотный и Гримшоу.

Командный чемпионат Волгоградской области, 1997 г. 1.Фf5! - 2.ed+ Ke5 3.Ф:e5x, 1...Kh6 2.Фd7! Л:d7, С:d7 3.Лb5, Л:d6x, 1...fg 2.Фf2! Л:f2, С:f2 3.К:e3, К:f4x, (1...de 2.Фe6+! К:e6 3.C:e6x, 1...К:e5 2.Л:d6 Л:d6 3.Ф:e5x, 1...Cd7 2.e6+ Ke5 3.Л:d6x). В двух вариантах, созданная первым ходом белая батарея разрушается на втором ходу, с перекрытием по Новотному.

XIV командный чемпионат России, 2002 г. 1.Крс4? b5+ 2.Кpd4 Сb6+! 1.Крс5! – 2.Cd1+ Кpd3 3.Л:e3x, 1...b6+ 2.Кpd4 Ф:g7+ (нет 2...Cb6+) 3.Лf6x, 1...Cb6+ 2.Крс4 Фg8+ (нет 2...b5+) 3.Лf7x. Тема «шах белому королю» выполнена в удвоенном виде - на первом и втором ходах чёрных. Задач с подобным удвоением темы в соревновании представлено не было.

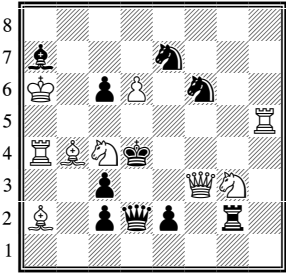
XVI Командный чемпионат России, 2008 г (11 баллов). 1.Кс7! - 2.g4+ Кpf4 3.Ke6x, 1...Лd4! 2.Ke8! (3.Kd6x) 2...Cf4 (2...Cc5??) 3.g4x (3...Л:g4??), 1...Cd2! 2.Ф:e2! (3.Фe5, Фe6, Ф:d3x), 2...Ле3 (2...Лd1+??) 3.Л:g5x (3...C:g5??), (2...Ле8 3.Лf6x), (1...Cc1 2.Ke8 - 3.Kd6x, 2...Л:e8(f6) 3.Л(:)f6x, 2...Cf4 3.g4x). Тема «взаимное перекрытие ладьи и слона на разных полях» выполнена в каждом варианте дважды!

Одесский фестиваль, 1984 г. 1.b3! - 2.Cc4+ Крс6 3.b5x, 1...C:d4 2.Kf6+ Кре6+ 3.Ke4+ Кpd5 4.Кс3x, 1...Ф:d4 2.Kf4+ Кре5+ 3.Kg2+ Кpd5 4.Ke3x.

Одесский фестиваль, 1988 г. 1.Ch8! gh (угроза) 2.Ле7+ Кpf5 3.Cc8+ Кpg6 4.f5x, 1...Ле3 2.C:c6 Л:c6 3.Кс5+ Л:c5 4.Ле6x, (2...Лd3 3.Ле7+ Кpf5 4.Cd7x), 1...Ce3 2.Л:c6 Л:c6 3.К:c3+Л:c3 4.C:d5x. Тактический насыщенный комплекс взаимных белых и чёрных перекрытий по Гримшоу.

Одесский фестиваль, 1989 г. 1.Фс7! Лf7 (угроза) 2.b8K Л:c7 3.Л:c7 - 4.Кс6x, 1...Кс4 2.Kf5+ Л:f5 3.Л:d5+ Л:d5 4.Фf4x, 2...Ф:f5 3. Фf4+ Ф:f4 4.Л:d5x, 1...Kd3 2.Кb3+ Л:b3 3.Фс4+ dc 4.Л:c4x, 2...C:b3 3.Фс3+ К:c3 4.dcx. (1...Фe5 2.C:e5+ Кp:e5 3.Kf5+ Кpf6 4. Ф:g7x). Темы Плахуты и Новотного.

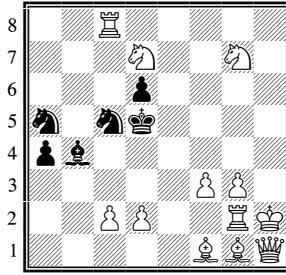
Бровары-87
1 приз



2x 9+10

КЧ Волгограда
I место

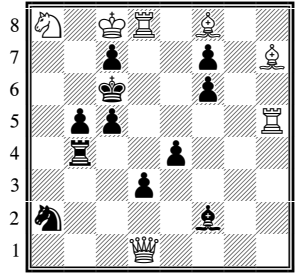
Одесский фестиваль-90
1 приз



2x 12+6

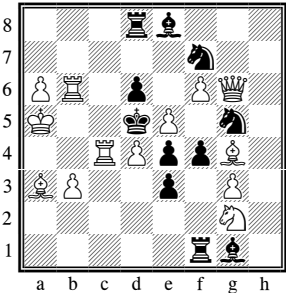
XIV КЧ России
7-10 место

'Probleemblad'
3 почётный отзыв



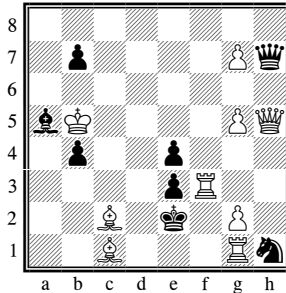
2x 7+11

XVI КЧ России
5-8 место



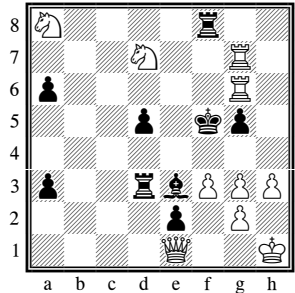
3x 13+11

Одесский фестиваль
2 почётный отзыв



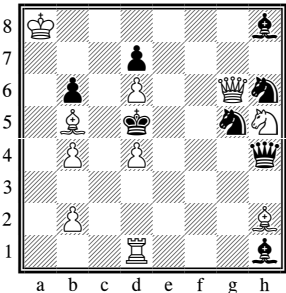
3x 9+8

Одесский фестиваль
1 почётный отзыв

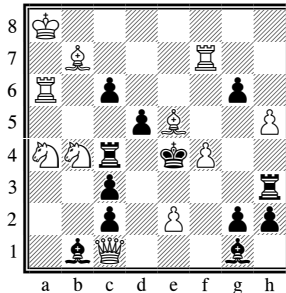


3x 10+9

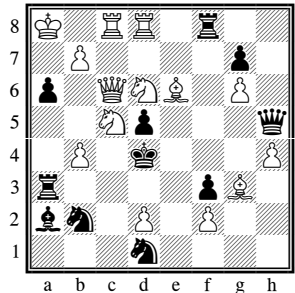
Одесский фестиваль
3 приз



4x 10+8



4x 11+12



4x 14+11

ХII Командный чемпионат России, 1995 г. 1.Kpd7! - 2.Kb5+ Кр:d5 3.Кс7+ Крd4 4.с3х, 1...Ле2 2.Kf3+ gf 3.Се3+ Кре5 4.Фf4х, 1...Се2 2.Се3+ С:e3 3.Kf3+ С:f3 4.Фb6х. Чередование тактических моментов: перекрытия и вскрытия матующей линии на два хода Се3 и Кf3.

Конкурс «День Победы» (соавтор - С. Абраменко), 1997 г. 1.Ла7!! е3 (угроза) 2.Лl:b7 е4 3.еf Ке6 4.К:d7х, 1...Фс6 2.К:d7+! Л:d7 3.Kh7+ Л:h7 4.Cg5х, 1...d2 2.К:e4 Ф:e4 3.Kd5+ Ф:d5 4.g5х. Двойное освобождение линий от чёрных фигур.

ХIII командный чемпионат РФ, 1999г. 1.Фа3! - 2.Ф:e7х, 1...d6 2.Cg3 (3.Kf8+ Крf6 4.Ch4х), (2.Фb3? С:f3!), 2...К:f3 3.Фb3! (3...Лd6?, 3...Сf3?) - 4.Ф:d5х, 1...Лd6 2.Фс5 (3.С:d5+ Л:d5 4.Ф:e7х), (2.Фс3? К:f3!), 2...С:f3 3.Ф:c3! (3...d6?, 3...Кf3?) - 4.Ф:e5х. Двойная обструкция на d6, f3 с логическими попытками.

«Шахматная композиция» (соавторы - Ю. Антонов и В. Руденко), 2000 г. 1.Ke4? (- 2.Ф:d6х) 1...Kf5! 2.Kc5 Лh7! 1.Ke2? (- 2.С:f4х) 1...Lf5! 2.Kg1 f3! Верно: 1.a3! - 2.Ф:d6+! Кр:d6 3.С:f4+ Ле5 (Крс5) 4.Ke4х, 1...Kf5 2.Ke2! Лh4 (2...Lf5?) 3.Kg1 (3...Kh4?) - 4.Kf3х, (2...Ke3 3.С:e3 fe (de) 4.f4 (Фс3)х!), 1...Lf5 2.Ke4! Kf7 (2...Kf5?) 3.Kc5 (3...Лf7?) - 4.Kd7х, (1...Лh4 2.Ke4 Kf5 3.Kg5! g1К 4.Kf7х, 1...b4 2.Ke4 Kf5 3.Kd2! Kh4 4.Кс4х, 1...Kf7 2.Фf7). Двойная обструкция чёрных фигур с логическими попытками белых.

«Задачи и этюды» (соавтор - С. Абраменко), 2001 г. 1.С:e7? Лf1! 2.Cf8 Cg4! 1.Л:e7? Cg4! 2.Лd7 Лf1! 1.d3! - 2.Кс4+ Крf5 3.Ксе3+ Кре5 4.Cc7х, 1...С:d3 2.Л:e7! Cf5 3.Лd7 (нет 3...Лf1) и 4.Cf6х, 1...Л:d3 2.С:e7 Лf3 3.Cf8 (нет 3...Cg4) и 4.Л:e6х, (1...ed 2.Л:e6 Крf5 3.Ф:d4). Римская тема.

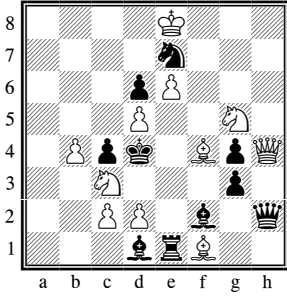
Открытый чемпионат Москвы (10 баллов), 2009 г. 1.Фg6! - 2.Фg1 К:f5 3.К:c2+ Крс4 4.Ка3+ Крd4 5.Фd1х, 1...Ле7 2.Кb5+ Крс4 3.К:d6+ Крd4 4.Кb5+ Крс4 5.Ка3+ Крd4 6.Фb6х, 1...Се7 2.К:c2+ Крс4 3.К:e3+ Крd4 4.Кс2+ Крс4 5.Ка3+ Крd4 6.Фg1х. Перекрытие чёрных по Гримшоу используется белыми дважды: при освобождении линии для ферзя и на матующем ходу. (1...Ле4 2.К:c2+ Крс4 3.Фg1 d4 4.fe С:e4 5.Ка3+ Крd5 6.a8Фх!).

«Шахматная композиция», 2009 г. 1.Cc1! - 2.Kf3+ Кр:e4 3.Л:g4+ hg 4.Kg5+ fg 5.f6х! 1...Лh8 2.Кс4+ Кр:e4 3.Л:d4+ cd 4.Kd6+ С:d6 5.Фb7х! Судья конкурса Я. Владимиров: «Мощная атака с неочевидным и решающим включением в неё белого ферзя. Оба варианта вполне единообразны».

Открытый чемпионат Москвы, 2009 г. 1.g6! - 2.Ла1! Фа6 3.Фb1+ Фd3+ 4.Ф:d3х, 1...Фе7 2.fg+ С:g4 3.Се4+ de 4.Ф:e4х, 1...Ле7 2.hg+ С:g4 3.Лh5+ С:h5 4.Ф:h5х, (1...g3 2.Ла1 С:f3 3.С:f3 Фа6 4.Cg4х). Трёхкратное выполнение темы прокладки пути.

Олимпийский конкурс, 2009 г. 1.Фd1! (А) (2.Kd+), 1...с5 2.Фh5+(В) Ле5 3.Фе8 (С) cd 4.Фа8х (D) (3...Cb8(d8), cb 4.Фс6х). 1.Фа8? (D) (2.Ф:c6х) Л:d4 2.Фе8 (С) (2. Фh5+ е5 3.Фf7х) Ле4(f4,g4) 3.Фh5+ (В) Ле5 (f5,g5) 4.Фd1х (А), 2...Kf3! Чередование ходов: А-В-С-D и D-С-В-А. Вступление в обеих фазах без шахов - подобное чередование, возможно, выполнено впервые.

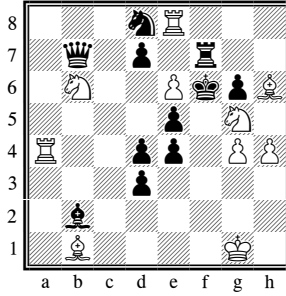
ХII КЧ России
4 место



4x 11+10

«Шахматная композиция»
I почётный отзыв

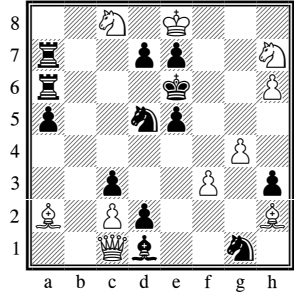
«День Победы»
1 приз



4x 10+11

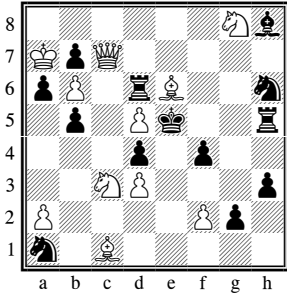
«Задачи и этюды»
3 приз

ХIII КЧ России
3 место



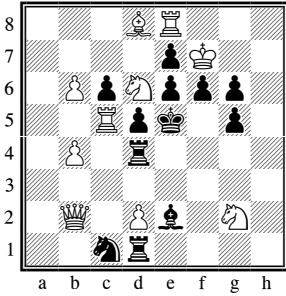
4x 10+13

Чемпионат Москвы
6 место



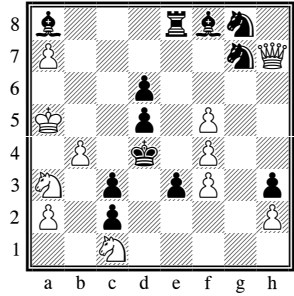
4x 11+13

«Шахматная композиция»
2 почётный отзыв



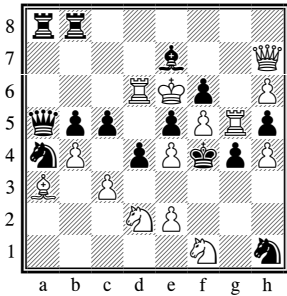
4x 10+12

Чемпионат Москвы

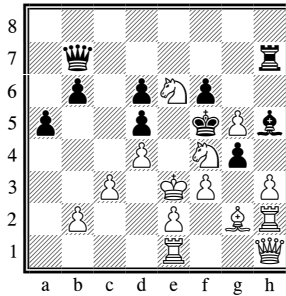


6x 11+12

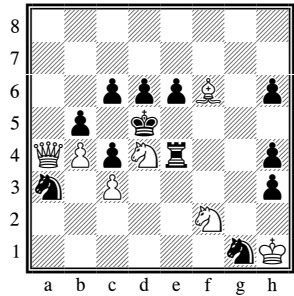
Олимпийский конкурс
7 почётный отзыв



5x 14+14



4x 14+10



4x 7+12

V МАТЧ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ, 2005 г. Без пешки f4, сразу бы решало 1.Cg3+ e5 6.de6x (e.p.)!. Подготовительная игра устраняет препятствие. 1.b4! (2.Ld7x) cb3 (e.p.) 2.c4! (3.c5x) dc3 (e.p.) 3.d4! (4.Ld7x) ed3 (e.p.) 4.e4! (5.Kc4x) fe3 (e.p.) 5.Cg3+ e5 6.de6x (e.p.)! (6.fe6x (e.p.)??). Задачу делает оригинальной выбор тематического взятия на матующем ходу. Оба тематических взятия органично вписываются в логическую суть задачи: на взятии чёрных построена подготовительная игра, а взятие белых составляет основу главного плана (отчет судьи)

VI МАТЧ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ, 2010 г Жертва: 1.Ld1+!, приводит к двум интересным вариантам с отвлечениями слона и ладьи чёрных и богатой игрой: 1...C:d1 2.Cd8! Cf8 3.Cb6 (3.Ld8??), 3...cb 4.Ld8! - (4...Kf8??) 5.L:d7x, 1...Л:d1 2.Ld8! Kf8 3.Лс8 (3.Cd8??) 3...c4 4.Cd8! - (4...Cf8??) 5.Ce7x. Задача привлекает насыщенным тактическим содержанием с обструкцией, как чёрных, так и белых фигур. Важно, что после вступительного хода, как и в двух предыдущих задачах, вся дальнейшая игра до мата идёт без шахов. Но здесь – пятиходовка! Приятное впечатление оставляет и геометрия в движениях белых и чёрных фигур (отчет судьи).

VI МАТЧ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ, 2010 г. 1.Ce7! - 2.g4+ Kpf4 3.Fd2+ Kpf3 4.Фe2+ Kpf4 5.Cg5+! C:g5x, 1...К:e7 2.Cg4+ Кр:g6 3.Ch5+ Kpf5 4.Фa6! [5.Фс8+ К:c8x] 4...de! 5.Фg6+ К:g6x, 1...Л:e7 2.Фe2! - 3.Ke3+ Кр:e5 4.Kg4+ Кр:d5 (Kpf5) 5.Фe4+ Л:e4x!

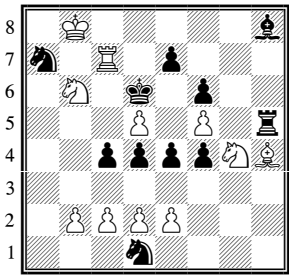
Матч «Молодой ленинец» - «Рязанский комсомолец», 1986 г. 1.Фh8! - 2.Ка5x, 1...d2 2.Ка5+ Крd3 3.Cb1+ Кс2 4.C:c2x, 1...cd 2.Фс8+ Сс6 3.Ка5+ Крe5 4.Kb7x, 1...Kg7 2.Kd2+ Кр:d4 3.Фh4+ Се4 4.Kf3x, (3...Крe5 4.Фf4x). «Стандартное эхо-связывание чёрного слона.

Матч «Молодой ленинец» - «Калининская правда», 1988 г. 1.Kpf6! - 2.Kg5+ Кр:d4 3.Kf3x, 1...Ce2 2.К:c5+ Кр:d4 3.Kb3x, 1...Лb3 2.К:f4+ Кр:d4 3.Ke2x. Тематические варианты проходят на фоне «незаметной» полусвязки. Дополнительная игра: 1...Фb8 2.Kd8+ Кр:d4 3.К:c6x, 1...cd 2.Kf8+ Крe5 3.Kd7x, 1...C:g7+ 2.К:g7+ Кр:d4 3.Kf5x.

Матч Волгоград – Новосибирск – Тула (соавтор - С. Абраменко), 1996 г. Угроза создаётся фигурой, чего нет у конкурентов. 1.Kf3! - 2.Ld4+ С:d4 (К:d4) 3.Kd2x, 1...d4 2. c6 (- 3. Лс5x), 2...Kd3 3.C:d3x (нет защиты 2...Cd4), 1...Kd4 2.Ld3 (- 3.Kd2, Ке3x), 2...К:f5 3.Kd2x, 2...К:f3 3.Ke3x (нет 2...d4!), 1...Cd4 2.C:d7 - 3.Cb5x (нет 2...Kd4).

V. Арчаков-60, 1998 г. Перекрытие по Гримшоу предваряет предварительное перекрытие линии действия тематических дальнобойных чёрных фигур. 1.Фf1! - 2.Cf6 (d8) К:h3 3.Kd2+ ed 4.Фf3x, 1...Cd6 2.Cd5+! (2.Kg3+? С:g3!) С:d5 3.Kg3+ С:g3 4.Фd3x, 1...Ld6 2.Ле5+! (2.Kd2+? Л:d2!) Л:e5 3.Kd2+ Л:d2 4.Фf4x, дополнительный вариант: 1...Ле6 2.Kg3+ hg 3.Фс4+ Лd4 4.Ф:d4x.

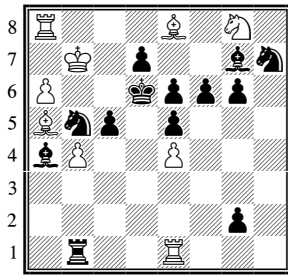
V Матч городов-героев
5-7 место



6x 11+11

МАТЧ МЛ-ПК
1 место

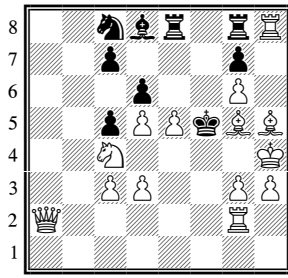
VI Матч городов-героев
2-3 место



5x 9+13

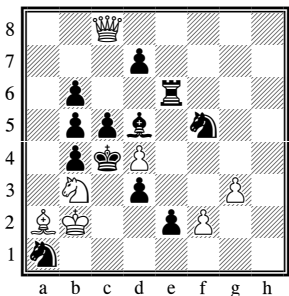
МАТЧ МЛ-КП
1-2 место

VI Матч городов-героев
1 место



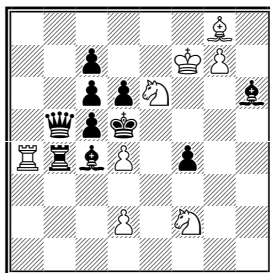
s5x 14+9

МАТЧ ТРЕХ
1-2 место



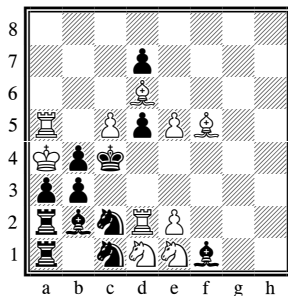
4x 7+12

В. Арчаков - 60
1 приз



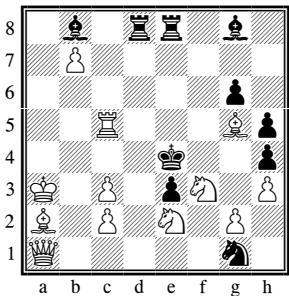
3x 8+10

130 лет теме Новотного
Приз

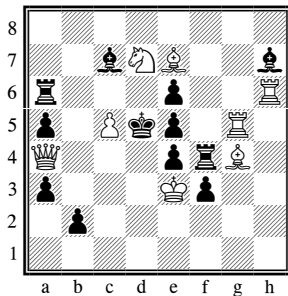


3x 10+12

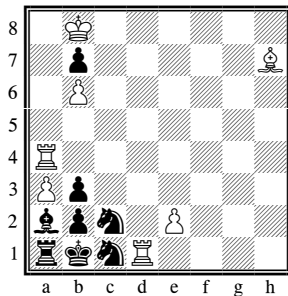
'Mat-Pat'
2 приз



4x 12+10



2x 8+12



10x 7+8

«130 лет теме Новотного» (соавтор - В. Ударцев), 1985 г. Попытки белых сыграть «по Новотному»: 1.Лf5? - 2.Кf6х, 1...Лd6 2.Л:e5х, 1...ef 2.Фb3х, 1...Л:f5 2.Ф:e4х или 1.Сf5? - 2.Кf6х, 1...Cd6 2.С:e6х находят опровержения «по Новотному»: 1...Cd6! и 1...Лd6! соответственно. В решении следует перекрытие по Новотному на другом поле: 1.Cd6! - 2.Л:e5, С:e6х, 1...С:d6 2.С:e6х, 1...Л:d6 2.Л:e5х, 1...Сf5 2.Кf6х, 1...Лf5 2.Ф:e4х.

‘Mat-Pat’, 1987 г. (соавтор – А. Грин), задача вошла в «Альбом ФИДЕ». 1.e4! (1.Ле4? Ке1!) 1...Ке3 2.e5+ Кс2 3.Ле4! (3.Ла6? ба 4.e6 а5 5.e7 а4 6.e8Л - пат) 3...К:а3 4.Ла4+ Кс2 5.Ла6 ба 6.e6 а5 7.e7 а4 8.e8Л а3 9.Ле4 К- 10.Л:Кх. Эксельсиор с ладейным «фениксом»!

VII командное первенство РСФСР (соавтор - В. Арчаков), 1974 г. Тема: освобождение линии или линий от белых и чёрных фигур. 1...cd 2.Kpd3 de 3.Кре2 ef 4.С:f2х. А в решении уже два варианта: тематический ход 1.Kpd5! – цугцванг, 1... cd 2.Cd3 de 3.Се2 ef 4.С:f2х – забавно, путь короля из кажущейся игры в действительной прошёл слон, 1...с4 2.К:f5 с3 3.Ке7 с2 4.Кс8х. «Шахматная композиция», 1998 г., «Альбом России», 1998- 2000 гг. (соавтор – С. Абраменко). 1.Лf6! - 2.Лd6+ Л:d6 Ф:d6 3.Кf6х, 1...gf 2.Фg8+ Леб 3.a8Фх, 1...Ф:f6 2.Фd2+ Лd4 3.c4х, 1...Л:f6 2.Фа2 Кb2 3.Л:c5х.

«Молодой ленинец», 1980 г. (соавтор – П. Аринушкин). Задача-блок, вначале заготовлено: 1...Кре7 2.Кр:g5 Кр- 3.Cd6х. Однако выжидательного хода нет, поэтому меняется мат в варианте и добавляется новый: 1.h7! Кре7 2.h8С Кр- 3.Cd6х, 1...Кpg7 2.Се5+ Кр:h7 3.Лh8х, 2...Крh6 3.h8Фх.

‘Feenschach’, 2005 г. (соавтор – В. Бука). 1.Фb6! - 2.Ф:b1+ cbФх, 1...С:b6 2.Лf6 С:d4х, 1...Л:b6 2.Сf6 Л:a6х.

Тематический турнир югославского журнала ‘Mezija’ (соавтор - Е. Ваулин), 1997 г. 1.Фе2! - 2.Кd7+ Кре4 3.Кf6х, 1...с3 (связывание) 2.Фb5 (- 3.Фb8х) с4 (развязывание) 3.Кb4х, 1...fe (связывание) 2.Кс3 (- 3.Лd5, Cd6х) Лd1 (развязывание) 3.Кg4х.

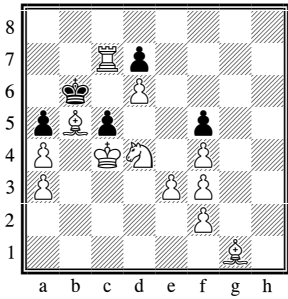
«Шахматная композиция» (соавтор - С. Илясов), 2003 г. 1.Фd3! – 2.Ф:b5+ cb 3.Л:e4+ Ф:e4х, 1...Фg7(h8) 2.Фd2+ Фс3+ 3.Cd3! – zz, Ф:d2х, 1...Фf7(g8) 2.Фd4+ Фс4 3.Се2! - zz, Ф:d4х. После тихого белого хода у чёрных цугцванг.

‘Mat-Pat’ (соавторы – В. Колпаков, Л. Макаронен), 1991 г. 1.Ке2! h5 (угроза) 2.Лb:e4+ Ф:e4 3.С:d6х, 2...С:e4 3.f4х, 1...Ф:e2 2.d4+ ed3 e.p. 3.Кс4х, 1...С:e2 2.f4+ ef3 e.p. 3.Кg4х, 1...d5 2.Ла4 - 3.Cd6х.

‘Problemblad’, (соавторы – Е. Ваулин, Е. Перетяка), 2006 г. 1.Фа8! - 2.Л:e4+ Кр:f3 3.Фа3+ Ке3х, 1...Л:f3 2.Фb8! - 3.Ф:f4+ Л:f4х, 1...С:f3 2.Лс2! – 3.Ф:e4 С:e4х, 1...ef 2.e7 – 3.e8Ф+ Ке5х, 1...cb 2.Фа7+ Кр:f3 3.Ф:f2 К:f2х.

«Шахматная композиция» (соавтор - Н. Суходолов), 2003 г. 1.Ле7? - 2.Кd2х, 1...Ле5 2.Ф:g3х, 1...Се5 2.Ф:h5х, 1...dc 2.Ле3х, но 1...Лg5! 1.Фе6! - 2.Кd2х, 1...Ле5 2.Л:g3х, 1...Се5 2.С:h5х, 1...dc 2.Фе3х. Перемена матов с зациктами по Барулину.

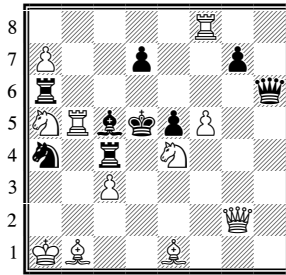
VII КП РСФСР
3 место



4x 12+5

'Feenschach'
Похвальный отзыв

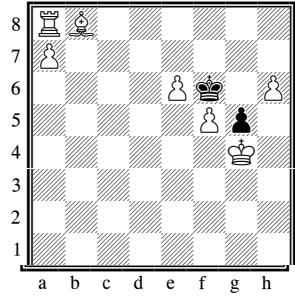
«Шахматная композиция»



3x 11+9

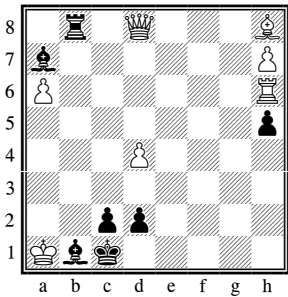
'Mezija'
1 почётный отзыв

«Молодой ленинец»
Приз



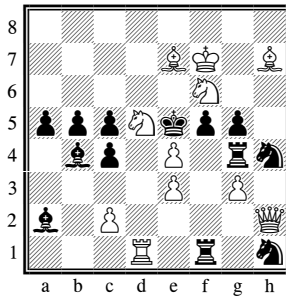
3x 7+2

«Шахматная композиция»
1 почётный отзыв



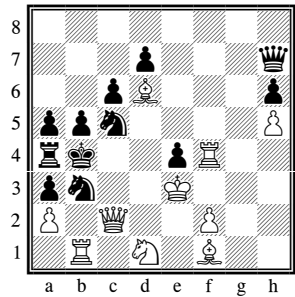
r2x 7+7

'Mat-Pat'



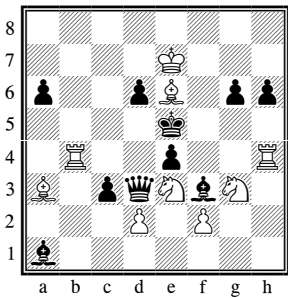
3x 11+13

'Probleemblad'
3 почётный отзыв

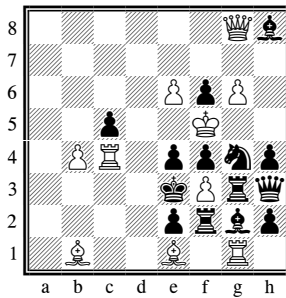


s3x 10+12

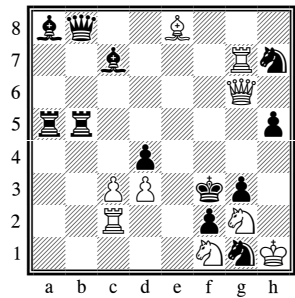
«Шахматная композиция»,
1 почётный отзыв



3x 9+10



s2x 10+14



2x 9+12

«Шахматная композиция» (соавтор - В. Туроверов), 2003 г. Специальный почётный отзыв - за развитие замысла. 1.Лb8 Фb7 2.e4 Ф:e7 3.Лb3 Ф:f6x, 1.Ch7 Фg6 2.Ch4 Ф:d6 3.Cc2 Ф:e5x. Прокладка пути и возврат чёрных фигур.

‘Probleemblad’, (соавтор - А. Чеботарев), 1977 г. 1.b6! - 2.Kd2!+ Кр:c5 3.Kab3+ Кpd5 4.Kb1 c5 5.Kc3+ Крc6 6.Ка5x, 1...Cd7 2.Ка5+ Кр:c5 3.К:b7+ Л:b7 4.Kb3+ Кpd5 5.Ка5+ Крc5 6.К:b7x, 1...Ce6 2.Kd4+ Кр:c5 3.К:e6+ К:e6 4.Kb3+ Кpd5 5.Kd4+ Крc5 6.К:e6x, 1...Kf7 2.Kd2+ Кр:c5 3.К:e4+ fe 4.Kb3+ Кpd5 5.Kd2+ Крc5 6.К:e4x, 1...e3 2.Kc1+ Кр:c5 3.Kd3+ К:d3 4.Kb3+ Кpd5 5.Kc1+ Крc5 6.К:d3x.

V МК З. Бирнова, 1985 г. (соавтор - В. Ударцев). 1.f4? - 2.Kf6x, 1...Ke4, Крe4 2.К:b6, Ф:e6x, 1...Kh5! 1.Kd3! - 2.К:b6x, 1...Kc4 2.Ф:e6x, 1...Крc4 2.Kf6x, 1...Кр:c6 2.Kf6x. Обработка современных тем.

XIV МК З. Бирнова, 1997 г. Нестандартная задача с замурованием чёрной ладьи. 1.Кc5+? Л:c5! Поэтому: 1.a7! К:a7 2.Ла8! Л:a8 3.Ф:g7! Сb8 (домик для ладьи готов) 3.b7! Лd4, теперь главный план 5.Кc5+ Кра5 5.К1b3+ Крb6 7.baK1x.

XVIII МК З. Бирнова, 2004-2005 г. (соавтор - С. Абраменко). Из попыток 1.Ле7? Ле1! 2.Лd7 Cf4! и 1.Лd7? Cf4! Подготовительная игра нарушает эту гармонию: 1.c3! - 2.Ke7+ Крe5 3.Kg6+ Кpd5 4.Cb7x, 1...Л:c3 2.Ле7! Ле3 3.Лd7! (3...Cf4??) - 4.Л:d6x, 1...C:c3 2.Лd7! Ce5 3.Ле7! (3...Ле1??) - 4.C:e6x. Конструкция задачи выше всяких похвал. 2.Ле7 Ле1! видно, что чёрные фигуры стоят прекрасно и не мешают друг другу.

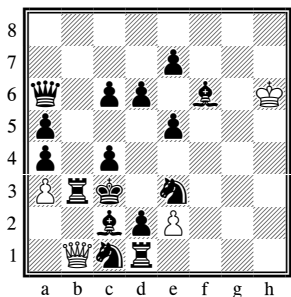
XX МК З. Бирнова, 2008-2009 г. Парадоксальная игра с многократным развязыванием чёрной ладьи, ее самосвязыванием и матами на связке. Над формой и угрозой автору надо было поработать. 1.Ke3? Кр:e4! 1.Лc7? Кр:d6! 1.c3! - 2.cdx, 1...Л:e4 2.Ke3! - 3.Kg4x, 2...Л:e3 3.Л:e3x, 1...Л:d6 2.Лc7! - 3.Лc5x, 2...Лc6 3.Л:c6x.

II МАТЧ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ, 1990 г. 1.К:e6! - 2.Фc5+ Крe4 3.Ch7x, 1...Лc2+ 2.Кc5+ Кpd4 3.Фd6+ Крc3 4.Ка4x, 1...Лd2 2.Кc7+ Кpd4 3.Kb5+ Кpd3 4.Фh7x, 1...Лb5 2.Фf6+ Кpd6 3.Kf4+ Крc5 4.Kd3x - дальнейшее блокирование полей чёрной ладьёй (2...Кpd5 3.Фd4+ Крc6 4.Kd8x). Три правильных мата! Два эхо-мата.

III МАТЧ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ, 1995 г. 1.Лg4! - цугцванг, 1...cd 2.Ф:e3! (грозит 3.Ф:e4x и 3.Ф:d4x) 2...de 3.К:e3x, 1...cb 2.Фg3! (3.Фe5x и 3.К:b6x) 2...К:g3 3.Л:d4x, 1...c5 2 Фf4! (3.Ф:e4x и 3.Фe5x) 2...gf 3.К:f4x, 1...c6 2 Фf3! (3.Ф:e4x) 2...C:g4 3.C:f7x, 1...C:g4 2.C:f7+ Крc6 3.e8Фx. Дополнительно: 1...ba 2 Л:e4! Кр:e4 3.Cc6x, 1...Cg6 2.Фf3 C:f5 3.Ф:f5x, 1...ef 2.Л:e4... Тема пикенини и белый ферзь подражает теме альбино.

V МАТЧ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ, 1995 г. 1.Крc8! - 2.Л:e6+ К:e6 3.Лf5x, 1...Cc4 2.К:c6+ bc 3.Фb8x, 1...Лc4 2.Kfd3+ Ф:d3 3.Фh2x. Дважды линии покидают по три фигуры, на фоне перекрытия Гримшоу.

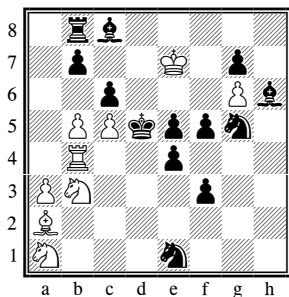
«Шахматная композиция»
 Спец. почетный отзыв



h3x 4+16

XIV МК З. Бирнова
 1 почетный отзыв

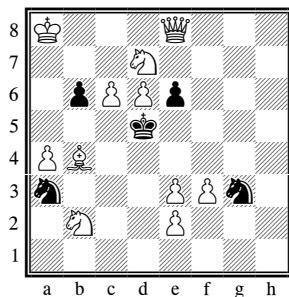
‘Problemblad’
 3 почетный отзыв



6x 9+13

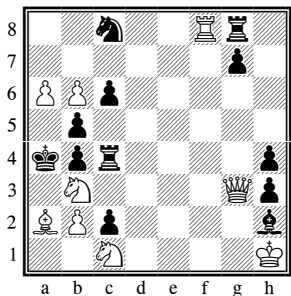
XVIII МК З. Бирнова
 1-2 приз

V МК З. Бирнова
 5 почетный отзыв



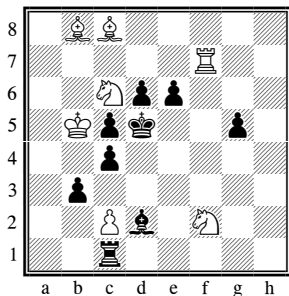
2x 11+5

XX МК З. Бирнова
 4 почетный отзыв



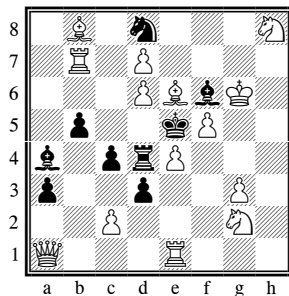
7x 9+12

II Матч городов-героев
 5 место



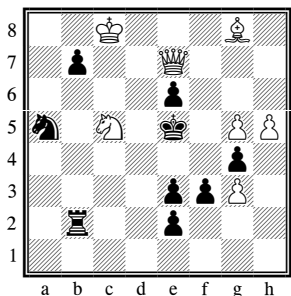
4x 7+9

III Матч городов-героев
 5-6 место

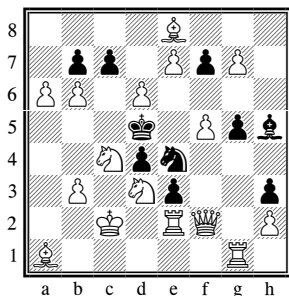


3x 14+9

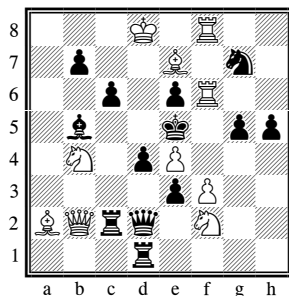
V Матч городов-героев
 8-9 место



4x 7+9



3x 16+10



3x 10+13