

ЭТЮДЫ – ЮНИОРАМ!

22-й онлайн-турнир «Мудрый король» по решению этюдов, организованный при содействии «Федерации шахматной композиции миниатюры», прошёл 4 января 2024 года в Международный день шахматной композиции. Решения прислали 30 шахматистов из 12-ти регионов России: Батайск, Волгоград, Казань, Краснодар, Москва, Новочеркасск, Ростов-на-Дону, Самарская область, Таганрог, Симферополь, Уссурийск, Ялта.

Соревнование традиционно включало зачёт по двум возрастным группам до 13 лет и старше. В группе до 13 лет пьедестал почёта заняли: 1 место – Владислав Борщев (Волгоград), 30 очков из 45 возможных; 2 место – Даниил Фарзалеев (Казань), 27; 3 место – Данила Толоконников (Ростов-на-Дону), 26.

В группе старше 13 лет лучшие результаты показали: 1 место – Кира Вышинская (Волгоград), 41 очко из 45 возможных; 2 место – Леонид Емельяненко (Москва-Волгоград), 30; 3 место – Максим Куликов (Новочеркасск), 27.

Лучший результат в турнире показала воспитанница МБУ спортивной школы №20 Волгограда Кира Вышинская, набрав 91,1% очков!

Всех поздравляем! В адрес победителей и призёров будут высланы памятные дипломы.

Мнение юных участников турнира, можно в общем случае определить словами: *«Отличный турнир, проводите их почаще!»*.

Среди, поступивших предложений есть такое: «Расширить возрастной диапазон участников до 21-го года». Ну, что ж – проблем нет, принимаем!

А, что думают о соревновании тренеры? Гроссмейстер Артур Габриелян анализировал этюды в «походных условиях», в трамвае (!): *«Прекрасно! В качестве разминки перед турнирами такого уровня этюды – самое то!»*.

Скачали задание с сайта более 350 раз. Ответы посмотрели более трехсот раз. А участников – всего 30. В чём же проблема? Вот мнение тренера из Московской области Николая Лукашина, и что, по его мнению, нужно сделать, чтобы юниоры начали присылать ответы:

«1. Денежная мотивация не поможет увеличить явку решателей, так как небольшой приз не компенсирует затраты на подготовку, а большой провоцирует читерство. Лучше использовать нематериальное поощрение.

2. Один из барьеров отправки решения – ребёнок мало решил. В качестве мотивации к отправке решений для начинающих решателей – высылать аудио и видео-разбор композиций турнира.

3. Создание YouTube канала «Мудрый король» будет способствовать развитию шахматной композиции и осведомленности о турнире.

4. В качестве приза вручать призёрам методичку на одну из тем композиции».

Предложения – интересные и желательно, чтобы о них услышали в новоизбранной комиссии по шахматной композиции и Федерации шахмат России. Причём, не только применительно к данному соревнованию, а и к своей работе в части популяризации юниорской шахматной композиции по всей стране. Услышат? На данный момент таких позывов – нет. Слышим только бравурные отчёты о межпланетных успехах ФШР, по большей части к которым чиновники не имеют никакого отношения. И, увы, заезженную пластинку: «Композиция – это другое» и «Кооперативные маты – это спорт высших достижений».

Будет интересно узнать мнения и других тренеров, работающих с детьми.

«Дети играют слабо окончания партии, поэтому и слабо решают этюды. В соревнованиях, особенно младших и средних возрастов, умение играть в эндшпиле не нужно, с практической точки зрения. Причина простая, когда

шахматная партия переходит в окончание, у одного из соперников уже огромный перевес и поэтому не требуется каких-то тонкостей, т.к. победа достигается элементарным способом».

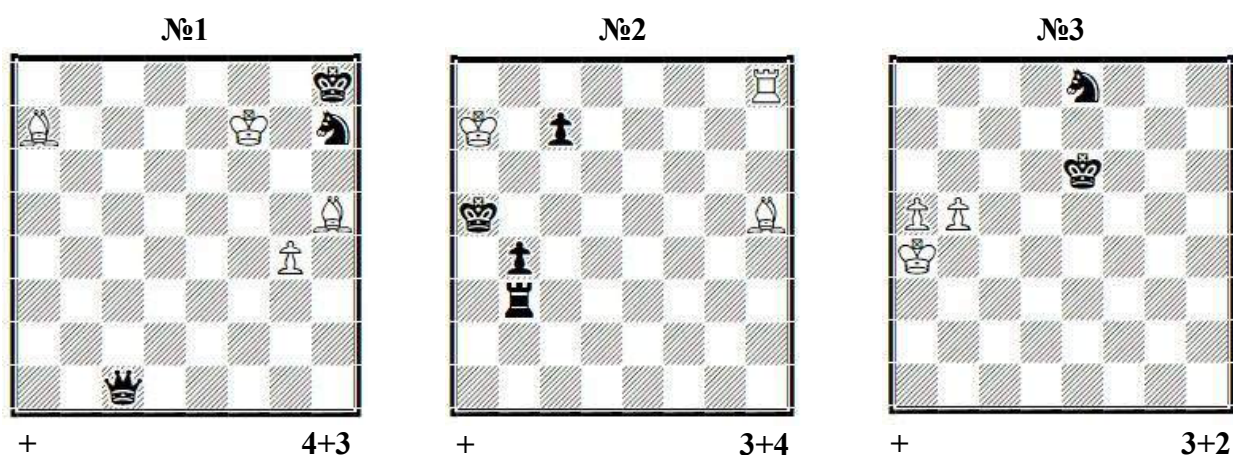
Ещё мнение.

«Ребята младших возрастов с неохотой решают этюды, потому что чаще всего в них встречаются не типовые позиции, а исключения из правил, что минимизирует применение этих правил в практической партии».

Попробуем разобраться. На наш взгляд, причина перехода в эндшпиль с ощутимым перевесом у одного из соперников банальна: зачастую играют шахматисты с несопоставимыми рейтингами, например, 1200 против 1900 пунктов. Результат такого randevу предсказуем! И так во всех видах спорта, дворовая футбольная команда всегда проиграет чемпионам региона с разгромным счётом.

С другой стороны встречный вопрос: а, что разве шахматисту не надо совершенствоваться и уметь вести анализ позиции с расчётом вариантов на несколько ходов вперёд, играя с равным по силе соперником? Не думаем, что найдётся тренер, который скажет «не нужно». А, вот, как раз для этого и необходимо анализировать этюды, развивая аналитические способности. В противном случае уровень третьего юношеского разряда, так и останется пределом мечтаний!

Теперь перейдем к разбору этюдов. Сергей Абраменко: «Меня, как судью, составившего этюды, очень порадовало, что подборка оказалась интересной и вполне решаемой для данной аудитории. Наиболее сложным оказался этюд №7. Ну, что же, есть перспективы роста у юных шахматистов».



№1. Форсированная игра с активным блокированием поля g5 ферзём и с идеальным матом (участвуют все фигуры и мат правильный) в финале.

1.Bd4+ (+1) Sf6 2.B:f6+ (+1) Kh7 3.Bg6+ (+1) Kh6 4.g5+ (+1) Q:g5 5.Bg7# (+1)

№2. Многие участники попались на ложный след, где в финале правильный мат, не увидев тонкого опровержения. Правильный мат – это, когда все поля вокруг чёрного короля недоступны по единственной причине: заблокированы или один раз атакуются фигурой.

1.Bd1? Rd3 2.Rh5+ c5 3.R:c5# (правильный мат), 1...Rc3! 2.Rh5+ c5,=.

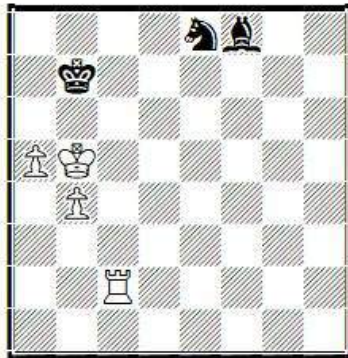
В основном решении – также правильный мат, но уже с активным блокированием (т.е. в процессе игры) трёх полей вокруг чёрного короля.

1.Be8 (+1) Rc3 2.Rh5+ (+1) c5 3.Rh6 (+1) b3 4.Ra6+ (+1) Kb4 5.Ra4# (+1)

№3. Позиция словно выхвачена из окончания партии: две пешки против коня. В финале – превращение пешки в ладью во избежание пата.

1.a6 (+1) Sc7 2.Ka5 (+1) Kd7 3.b6 (+1) Kc8 4.a7 (+1) Kb7 5.bc K:a7 6.c8R (+1).

А. Жуков
2023 г.



+

4+3

Композиторы очень любят подобные превращения. Приведём в качестве примера этюд Александра Жукова (Республика Крым) с таким же финалом.

1.a6 Ka7! [1...Kb8 2.Kb6,+ -]

2.Ka5! Bd6!

3.b5! [3.Rc8? Sc7, =] **3...Bc7+**

4.Rc7! [4.Ka4 (Kb4) 4...Bb6!, =] **4...S:c7**

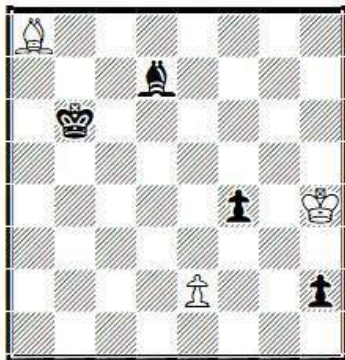
5.b6 Kb8! [5...Ka8 6.bc7,+ -]

6.a7! [6.bc7? Kc7, =] **6...Kb7** [6...Ka8 7.bc7+ -] [6...Kc8 7.bc7,+ -]

7.bc7 K:a7!

8. c8R! +- [8.c8Q? Пат]

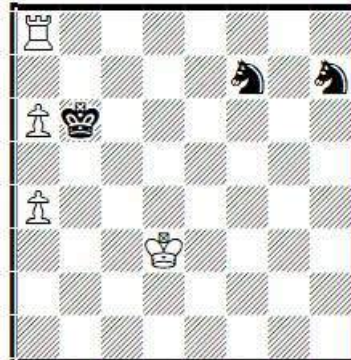
№4



=

3+4

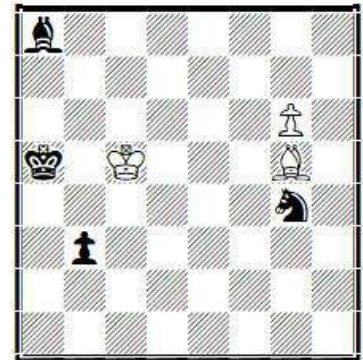
№5



+

4+3

№6



+

3+4

№4. Красивый манёвр слона из угла в угол **1.Bh1!**, очень тонкий ответ чёрных **3...Bf3!**, который пропустили, практически, все. В финале белые используют оппозицию и добиваются ничью.

1.Bh1 (+1) Bc6 2.Kh3 (+1) B:h1 3.K:h2 (+1) Bf3 4.ef Kc5 5.Kh3 (+1) Kd4 6.Kh4 = (+1)

№5. Тонкий ход **3.Лh8!** с ловлей коня. В ложном следе, в который попали несколько участников, чёрные спасают коня.

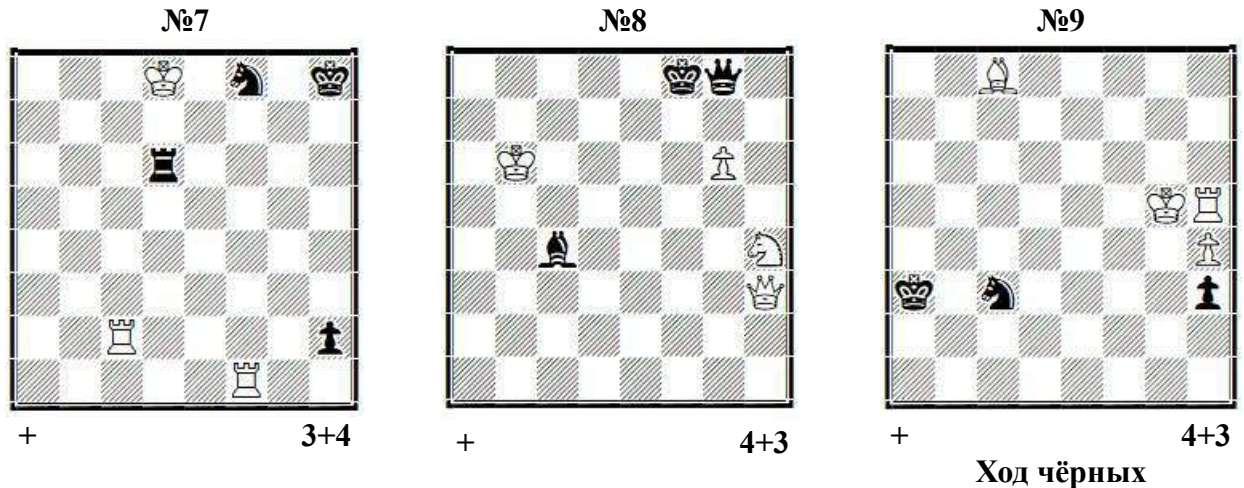
3.Re8? K:a7 4.Re7+ Kb8! 5.R:f7 Sg5 6.Rf6 Kc8! 7.Ke3 Kd7! 8.Kf4 Se6+=

1.a5+ (+1) K:a5 2.a7 (+1) Ka6 3.Rh8 (+1) Se5+ 4.Ke4 (+1) Sg5+ 5.K:e5+ (-1)

№6. Контригра чёрных на пат **1...Bd5! 2...Sh6!** опровергается превращением пешку в ладью **4.g8R!!**

Ошибочно было играть **2... Se3+? 3.Kc5!**, с лёгкой победой.

1.g7 (+1) Bd5 2.K:d5 Sh6 3.B:h6 b2 4.g8R!! (+3) b1Q 5.Ra8+ Kb4 6.Rb8+ Kc3 7.R:b1 (+1).



№7. По мнению гроссмейстера Артура Габриеляна самый сложный этюд! Почти все сыграли слабо за чёрных **4...Qh5? 5.Rg8+**, с лёгкой победой.

Более тонкий ход **4...Qh7!** нашли двое, но и они не дотянули до матового финала.

1.Ke7 (+1) Re6+ 2.K:f8 Rf6+ 3.R:f6 h1Q 4.Rg2 (+1) Qh7 5.Rgg6 (+1) Qg7+ 6.Ke8 (+1) Qc7 7.Rh6+ Kg7 8.Rfg6# (+1)

№8. И здесь большинство участников слабо играло именно за чёрных, и как итог не нашли авторский замысел.

2... Kg7? 3.Qc3+ Kf8 4.Qb4+ Kg7 5.Qd4+ Kf8 6.Qd8+ Kg7 7.Sf5+ K:g6 8.Se7+ выигрыш.

1.Qf3+ (+1) Bf7 2.Qa3+ Ke8 3.Sf5 (+1) Q:g6+ 4.Kc7! (+1) Q:f5 5.Qa8+ (+1) Ke7 6.Qd8+ Ke6 7.Qd6#(+1)

(1...Ke7 2.Sf5+ Ke6 3.Sd4+ Ke5 4.Sc6+, +-)

№9. Всё идёт достаточно просто до **4...Ka1!** Здесь споткнулись почти все, играя слабо **4...Kc2? 5.Bf5** с победой.

4...Ka2? 5.Be6+ Ka1 6.Ra5+ Kb2 7.Ra2+

1...Se4+ 2.Kf4 (+1) h2 3.Ra5+ Kb2 4.Rb5+ (+1) Ka1 5.Rb1+ (+1) K:b1 6.Bf5 (+1) h1Q 7.B:e4+ Q:e4+ 8.K:e4 (+1)

Благодарим тренеров, сообщивших свои рекомендации и мнения о турнире. Также отметим отличную организационную работу тренеров Олега Милушева (Ростов-на-Дону) и Михаила Чернушко (Уссурийск.), чьи воспитанники приняли активное участие в турнире!

Следующий аналогичный турнир планируем провести в начале февраля, посвятив его Победе в Сталинградской битве.

*Сергей Абраменко, главный судья турнира
Ирина Сенина, главный судья-секретарь турнира
Олег Ефросинин, международный арбитр по шахматной композиции
7 января 2024 г.*